



687

590

N<sup>o</sup> 30

i. ij.

Zubdet. el tab en arabia  
por Ismael Spurzoni

590



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَرِشْتَعَيْنِ فِي كُلِّ أَمْرٍ

أما بعد حمد ربنا محمد والنساء عليه والصلوة على رسولنا الصطفى وبنينا المحمدي محمد والرضا  
فأعلم ان سبب الطب ومدار امره على معرفة حالتي يدين الإنسان من الفحة والمرض ولا تتم  
معرفة حاله والاستدلال على كل واحد منها الا بمعرفة احوال النفس ومعرفة احوال  
الأجزاء والانتقال وحوال العروق والنفس ومعرفة العيران واما ذلك وحوال فان النفس  
والنفس جميعا يدلان على احوال القلب والقلوب مبداء جميع البدن ومبدأ حرارته  
الغريزة فيها يجبران عن حال القلب ما هو عليه من انواع الافزجة والقوة والضعف كما  
ان النفس تدل على احوال الكبد والكليد والمنانة وعلى احوال الاغلاط وكيفية وكيفية  
القباض بدل بقلته وكثرة وبره والحرور وقدره ونزولته وبره وعرضه على احوال القوى الحيوانية من  
ضعفها وقوتها وعلى احوال الاخلاط من عفتها وسلانها وغلظها ورقتها ونفيسها ونجسها  
والنفس بكيفية وكيفية وعسر وسهولة ورقته وغلظ ولونه وطعمه وزايمته بدلا على احوال  
الامات النفسية وحوال المواد فيها والانتقال بقلتها وكثرةها وبيسها ورطوبتها وبالها  
وان زيادتها ورايحها وندتها تدل على احوال الهضم وحوال الاحشاء وغير ذلك من احوال  
ثم العيران بوقوعه في الايام المباحورية ووقوعه في غير تلك الايام تدل على جودة العيران و  
سواء تدل على احوال المريض من خلاصه او هلاكه وههنا اسباب صحيحة واخرى مرضية بحسب  
معرفة حاله والاستدلال بها وذلك لا يسمى نقدا للمعرفة بل بعضها على الخير وعلى حسن العاقبة  
وبعضها يدل على الشر وسوء الخاتمة فاذن لا بد للطبيب من معرفة واحد منها والوقوف  
على كنهها وحقايقها فبحسب السيد الامام ابراهيم اسمعيل بن الحسن الحسيني المرحوم في تفرقة  
ضريح هذه الاصول واقتضاها ورضحها وبيتنها وسهل الطريق الى معرفتها وحقها ورقتها الحسن

باتصالها وانفصالها

ترتيب



المقالة الثانية في النقر		المقالة الأولى <sup>١٣</sup> في البيض
المقالة الرابعة في البراز		المقالة الثالثة في النقره
المقالة السادسة في النفث		المقالة الخامسة في العرق
المقالة الثامنة في الجران		المقالة السابعة في الاسباب والآثار من النقر تحدث في الأبدان وتكون اسباباً لحدوثها طبيعية وغير طبيعية
المقالة التاسعة في تقدره المعرفة		
المقالة الأولى في البيض ومعرفة احد عشر باباً		

# الباب الأول

في حد النبض ومعرفة اجناسه

النبض حركة الشريان حركتها الانقباض والانبساط تدبير الروح بالنفس مع تقاضها  
 احوالها المعلقة على جالتي بدن الانسان من القوة والمرض وكل نبض حركة من حركتين  
 وسكونين ولنفرض ان الاول هي حركة انبساط والثانية حركة انقباض فلا بد من ان يقع  
 بين انقطاع الاول ولحوق الثانية سكون يتخللها الاثر لا يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة  
 وينقطع حركة ثم يتبعه حركة ثانية الى جهة متضادة للجهة الاول من غير ان يقع من بين  
 الحركتين سكون وان كان لا يجوز لان اتصال الحركتين متضادتين غير ممكن ولا يتصور  
 تبين ذلك في الملم الطبيعي واما اجناس النبض عند اكثر الاطباء عشرة وعند بعضهم خمسة  
 وفي كل المداين موضع توقف لان في العنق ملائمة بعضها بالآخر ويدخل بعضها تحت  
 البعض مثل المنتظم وغير المنتظم يقع تحت المستوي والمختلف  
 ومنه صلابة المرق ولين وحرارة وبرودة وتيقن في الكيفية  
 فمن جعل اجناس النبض سبعة لم يبعد عن  
 الصواب كما تبين في هذا  
 الجدل



الانواع	الانواع	الانواع	الانواع
المساوية المتفاوت	المساوية المتفاوت طولها ما كان العرض تعدد	الطويل القصر المربع المتساوي	المساوية المتفاوت مركز العرض في الطول والعرض والعمق
المساوية المتفاوت غير المنتظم الموزون غير الموزون المردي الموزون	المساوية المتفاوت واختلافها استواء مركزات الفرق	المتساوي المتفاوت العظيم الصغير المتساوي بين كل من الطرفين	المساوية المتفاوت مركز العرض في الطول والعرض والعمق
المساوية البارد المتساوي المتساوي المتساوي	المساوية المتفاوت من كيفة جبر العرض	القوي الضعيف المتساوي	المساوية المتفاوت كيفة مركز العرض
المساوية المتساوي المتساوي	المساوية المتفاوت طريق	المتساوي المتساوي المتساوي	المساوية المتفاوت من طولها ما كان مركز العرض



ضد الصاب

النسفي	الكيفية	الاسباب	النبض	الاعراض	الاسباب
التواتر	ضد التواتر في زمان الحركة وفي التواتر زمان التكون	اما في الحاضر ضعف القوة صلابة الاله استعمال البرق	اللبين	ضد العدم القابل للاندفاع الى اقل سهولة	استعمال البرق استعمال الفلج استعمال الفلج استعمال الفلج
التفاوت	هو ما يكون السكون الذي بين القوتين تصرا جدا	في الاله التي هي التي هي التي هي	الحاد	هو ما يصاحبه الساكنة بالاضافة الطبيعية	مناج حار اصل او موج مناج ماد او حار عصبي
التفاوت	ضد التواتر	الحاضر في في التواتر اقوى من صلابة الاله عقبة السريعة	البالغ	ضد الحاد	مناج بارد اصل او سوء مناج بارد او بارد عارض
الصلابة	هو ما لا يندفع كله القوة كما الصلابة	اما في من الحيز واما في او ردم او ردم او ردم	المتصل	هو الاله كله بداية	الاصلا الزجاج الزجاج
		او ردم عجاجة عند غير بالعوق	المنازع والفازع	الاصلا الزجاج الزجاج	الاصلا الزجاج الزجاج

اللفظي	الكيفية	الاسماء	الامثلة
المستوي	هو الذي ينضت قرعات يتسبب بعضها بعضاً	تساوي الاصول الصح والاشبه	الكيفية
المختلف	هو الذي يتضخ ينضت قرعات في الفتر لا يتب بعضها بعضاً	تفاوت الاصول الصح والاشبه	يقع في نبضات كثيرة ويقع بعضها في نبضة واحدة في الاول يبتدى مثل من العظم او القرة او الدرعة
المنظم	منه لا يختلف في باب واحد يسمى المختلف المنظم ومنه ما يختلف في اكثر من باب واحد ويختلف في حفظ ذلك الاطلاق مثل الاذل	تساوي الاصول الصح والاشبه	ثم ياخذ الى الصغر الى الضعف الى التدرج كما في شكل خرطوم الحمار ان يتبع في الصغر والضعف الى ان يتصل ويهي المنقضي واما ان يبقى الى احد يقضي عليه ثم يبتدى ويتدرج را حياً الى القوة او العظم فاما ان يعود الى ما ابتداء منه من القوة او العظم فاما ان يعود الى التدرج ذلك ما لا يقدح في التدرج والاشبه في التناقص الرجوع والذي يقع في نبضة واحدة
في المنظم	منه وهو تقييد الاطلاق والنظام		فقدان التدرج في القوة او العظم فاما ان يعود الى التدرج ذلك ما لا يقدح في التدرج والاشبه في التناقص الرجوع والذي يقع في نبضة واحدة
الموزون	هو الذي يليق بصاحب في منه عمره ويسمى الحسن الوزن		فقدان التدرج في القوة او العظم فاما ان يعود الى التدرج ذلك ما لا يقدح في التدرج والاشبه في التناقص الرجوع والذي يقع في نبضة واحدة
الرموي الموزون	هو الذي لا يليق بصاحب في منه الموزون والاشبه في الموزون وهو الذي في الموزون من طين من صلابة كما يكون الصبي في جني اليابس وفتح في جني سائلي الموزون مثلك يكون نبض الصبي في الموزون مثلك الموزون في الموزون	نقص في نبض الاطفال	فقدان التدرج في القوة او العظم فاما ان يعود الى التدرج ذلك ما لا يقدح في التدرج والاشبه في التناقص الرجوع والذي يقع في نبضة واحدة مثلاً ذلك يسمى وثب الفاس

الى البنية

يقضي

٢٣

ويقف  
يسر

السبب	<p>بعض الفقرة كنهاج ضعفها يظهر ويترك العون على طاعتها والحقها الأبياء فيما نزل في الاستماع مندها ويفعل في كل ذلك ما تستحقه ينقص الوصف او ينقطع وينقص فيسرا كركب الاولى الى المركبات الاخرى وينقص للمركبات الاخرى كركب الاولى الى المركبات الاخرى</p>	الاسماء	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>	كيفية	<p>المسلك</p>	السبب	<p>سبب كون القدر والمخرجين معا اكثرهما في ذم النفاذ</p>	الاسماء	<p>ان كان المراد مما يحتاج الى صراخه ما مثل التبرغس وذلك على الخي الكثر وان كان فبلا ذلك ولا لتمر على اليد اولا في نيب الفار حينئذ في رصنه</p>
السبب	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>	الاسماء	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>	كيفية	<p>المسلك</p>	السبب	<p>سبب اعياذ القدره سقطها او عارض فصافي يعرض فيقتطع فيقتل النفس فينقطع النفس</p>	الاسماء	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>
السبب	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>	الاسماء	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>	كيفية	<p>المسلك</p>	السبب	<p>سبب اعياذ القدره سقطها او عارض فصافي يعرض فيقتطع فيقتل النفس فينقطع النفس</p>	الاسماء	<p>ببدي يرفع ضعيفا له في لمره في الجمله راي نرفع كان ببدي بالانقص ثم يترادى حتى يقينها واحد ويقف ثم ببدي من حيث وقف البدي حتى يقينها منها ببدي في الاول بالبدي في غيره ضعف او بغيره ليعرف كانه اذ يقينها انصلا يطر فيها الا عظم</p>

النفس



الذئبية	الكيفية	الدلائل
الدودي	نوع في نضرة واحدة وهو سبب الدودي في الأذن صغير شديد التواتر وهم تواتره تواتر الدودي وليس سريع الكثرة مركب من البطر والخمير المتواتر كل واحد من ذلك في جزء من أجزاء الذئبية	يدل على نضرة الضعف
الدودي الجلي	هو نضرة نضرة وتواتر مركب من الدودي والذئبية والذئبية النضرة نضرة واحدة وهو نوع من نضرة واحدة تسمى بالذئبية النضرة الجلي بالعلماء	يدل على سقوط الفقرة وقرب الموت
المتمثل للغش	هو نضرة واحدة سريعة الحركة مع اضطراب ومعقوب تسمى بنضرة شبيهة بالعدسة	يدل على الحكة المارة وربما لها على مجاهد الطبيعة ونضرة لاجل
المناري	نضرة التي في مختلف الأجزاء الشهوية والغشوية في النضرة المناري الأجزاء التي مع ملاحظة الأجزاء في النضرة نضرة مع هذه مختلف الأجزاء في علم الأجزاء في النضرة والذئبية	يدل على رجم حار لا يتابعه نضرة نضرة نضرة كما في نضرة الذئبية
السل	هو نضرة ثابتة على صالته واحدة هو نضرة نضرة	يدل على الذئبية والسل والذئبية

نضرة  
يدل

بالرغفة  
يدل

النبيذ	الكيفية	الذات
الذراع في الوسط	هو الذي يحدث بتوقع فيه سكونه على بوجده من تركه والرقى بينه وبين الزوايا التي تعلق فيه الحركة التي تأتي قبل انقضاء الاول وهذا يكونه الحركة الطارئة فيه في زمان السكون وعند انقضاء القرعة الاولى	يدل على كثرة الاصلاح من اوقار على شدة الازالة وعلى ان القرعة في مجاهدتها تنفذ فرصة الحركة الانبساطية
المتور	لجس من الرق كان يفضل ويلتوي وهو مع ذلك يصير طب حار	يدل على شدة مجاهدة الطيفير وعلى قوة رافزة و عملية فريزي في حاجي العلب
التواقي	هو كانه ضبط مملوء و تخفى حركة الانبساطية منه	يدل على النتج

اعلم ان كل سور مزاج وكل امتلاء وسنة وعرض فضا في مفرط تغير حال القرعة في غير النبيذ  
ذلك واختلف النبيذ مع قرعة القرعة يدل على ثقل وامتلاء من طعام ارجلها مع ضعف القرعة  
يدل على المجاهدة بين القرعة والمعدة وامتلاء العروق من الدم اللزج الخاثر بوجوب اختلاف  
شدها واما اذا كان في المعدة خلط روي فان الاصلاح يدوم وترها ادى الى الحفظ



# السبب الرابع

في نبضات سنين الأعمار

الأسباب	الكيفية	النبض
<p>اما عند الذي العظم فيسبب في الألة تكون القوة متوسطة لأن أيمانهم لم يتكامل بعد واما التمدد والتوتر فينبغي فيهما كثرة الماحية لكثرة تقلد الحيا والالتفات لسبب طويتهم ودرهم صفتهم</p>	<p>لهي سريع متواتر في العظم معتدل</p>	<p>نبض الطفل</p>
<p>ان رطوبة العصب فيهم كثرة لعدم تنكبه الألة لسبب الماحية ايضا كثيرة فيعظم</p>	<p>نبض اعظم من نبض البالغ ونبض البالغ من نبض المراهق</p>	<p>نبض المراهق</p>
<p>لاستكمال الاعضاء وقوة</p>	<p>عظم جدا وأقوى من نبض الألة</p>	<p>نبض الشاب</p>
<p>كل ذلك في القوة والماحية والظوية جميعا</p>	<p>متوسطة في العظم والقوة واصغر ابطا من نبض الشباب</p>	<p>نبض الكهل</p>
<p>اما الصغار فيلطف والقوة وتلك الماحية واما اللين فله طوية الغنير</p>	<p>صغرة تفاوت وترتبا كان لينا</p>	<p>نبض الشيخ</p>

الخاص		الخاص		الخاص	
في بعض الامراض الطبيعية وغير الطبيعية		الخاص		الخاص	
النبض	المتغير	اللب	الجب	الكيفية	الاجزاء
الزجاج الحار	امام الطبيعي متعقوب مقدار في غير الطبيعي اللب والخاصة والقوع وكما كان اعماله الطبيعي كان	بعد استعمال الكرم البارة والاشاء	ضعيف معتدل	سور الانج اللفظ	
البارة	ضعيف متفاوت	زبد البارة والصيف	قوي او معتدل	الاستدلال	
الطبر	امام مريض وامام مومي	اللب			
الباس	دقيق الاكثر صلب واذا كان القوي قوي والمخاطبة كانت اما طويلا واقام لبسها واما اذا الفرغين				
جوز البرد الحارة والاشاء	معتدل وزيد قوي				
الحارة والاصفر بعد السخان	ضعيف سريع موات				
					سبب ووضف الزجاج وزيادة الحاجة



الباب السابع		
في تقارب النقص لسبب الأكل والترطيب والنوم واليقظة والرياضة والاستحمام		
التدابير	الانحياز	الأسباب
الكثارة والطعام	مختلف سريع	سبب الاختلاف في النقل سبب السرعة الفائقة
الأقلال منه	يوجب الضعف والقوة الاختلاف او الاستواء كل ذلك على قدر المطعم ونسب مزاج الأكل و مزاج المأكول	كمية الطعام ومزاجه
القدار المعتدل	قوي سريع او عظيم	الاعتدال في الكمية ووجوده المضم
تقريب الأكل	عظيم قوي وحكم الأكل والأقلال من حكم الأكل أو الأقلال من الطعام	أما العظم والقوة فبالطمانه ويقوتها الروح والمرارة المرزيبه وحكم البار بالفضل منه والحار بالفضل مثل حكم الطعام الحار البار بالفضل لكن ان هذا يكون اسرع ظهورا واشد تأثيرا

<p>التدابير الاسم</p>	<p>النفوس</p>	<p>الاسم</p>
<p>الابتداء المفعول فيه</p>	<p>الاستراحة والحضم وانقضاء الروح من الغذاء المنهضم</p>	<p>الاسم</p>
<p>بغيره في الذم</p>	<p>الضعف والتمتع والتوانس والى الاقفاش</p>	<p>الاسم</p>
<p>الرياضة</p>	<p>الضعف والتمتع والتوانس والى الاقفاش</p>	<p>الاسم</p>
<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>

الاسم

الباب الثامن		
في نبض الاعراض القشائرية		
السبب	الغضب	الغضب
اما العظم فلحم كذا الروح الى الخارج كالمنقبض والطال الى الجوارح واما التقاوت فلحم كذا الحراة بالرفق ولما غرض من ان العظم يتم في زمان اطول	عظيم متفاوت	الغضب
لانزاع الروح وقد ور الحراة المزينة الى المداخل	ضعيف صغير متفاوت يعطي	الغضب
للاضطراب	سريع مرتش مختلف	الغضب
اما العظم وال شعوق والترعة والنقار فيسبب حركه الحراة المزينة والاختلاف لغيره افلتط بالغضب خوف او مجله	عظيم شاهق او سريع متواتر مختلف	الغضب
لان اللذة الحراة الحراة بالرفق لا يوجب الترعة والنقار وتوجب العظم وهو	عظيم	الغضب

الباب التاسع		
في نبض الجبلي ونبض الأوجاع والأورام ونبض الاستفراغ والاختقان		
الأطباء	النبض	السبب
الجبلي	عظيم سريع متواتر	مشاركة الجنين في الحاجة إلى نسيم الهواء الطيب كانه يفيض لتخفيف
الوجع	تدري سريع متواتر فان انزل ولم يمتلئ رجع الى الضعف والضعف الى اللدوي والغلي	لان القوة تكمن في اللطف فوير يجب الترع والفتحة فاذا انزل حتى لا يطاق ارجع الى الضعف والصغى الى اللدوي والغلي
الورم الحماز	متشابه في نفس سريع متواتر	لان الورم يولد الورق والتمدد يوجب الصلابة والورم يوجب الحمازة فغير متشابهين من غشائهما يماستوا
الورم الصلب	كلما كان الورم اقل كان النضامند متشابه	لشد الجاهدة بين الطيعة والعلة

السبب	النتيجة	الأثر
لهي الألتان الموسم الرخوة لا يمدد المرق	موجب	الدم اللحو
لسوء المزاج البارد ولأن البرد يوجب صلابة وتمدها فيوجب البطو	متفارت بطي	الدم البلبك
التفحيز زوال التمرد وعرض اللزوجة الألة	في أي مزاج كان يصير عند التفحيز موجبا	الدم النضج
النقل	صمتي فاذا انظر صار مختلفا	الأفطار
الاستفراغ والتخيل	ضعيف فالفاذا انظر صار دوديا غليا	الاستفراغ



# الباب المائس

في قوة البصر في الحويصلات

السبب	النسب	الكمية
لأن القوة يكون مجازيا ولا يكون في العروق مادة متعقنة	بمبدأ العظم والوتران اختلف كان منتظما ان خرج عن النظام لم تكن المحي بوسية	موجودة
اما الانقضاا تلكرة المادة العظيمة واما الاصلان فقللة ذلك من خاصية النفس واما العظم والقوة فلا تستعال المحي وزيادة الماحبة	يكون في الازل منقضاا اذ ابرأ صغيرا سرياً خلفاً ثم يعظم ويقوى	موجودة
لان المرارة يكون في الازل غائبة ثم يستغل تغير الى العظم والزرعة لزيادة الماحبة	يكون في الازل ضعيفا صغيرا منفا وتاثره يصير عظيما سرياً	الغيب الخالص
لكونه المادة مركبة وكونه القوة منقلة	تكون ا كافي الاصل للصحة ويتغير الى الخلق وقيل الى العظم اذ تما في الاصل	غير الماحبة

السبب	الانحياز	الانحياز
لكون المادة مركبة وكون الطبيعة متقلدة وتغير الى العظم للحاجية	يكون اشدا وصلانا او اضعفا طامنا في الحيات المذكورة وتغير اخر النوبة الى العظم	الانحياز
لان المادة البليغية توجب الثقل تجعل البصر ضعيفا صغرا متفادا وانما لان المفردة توجب الحرارة الغريبة فيغير الى الترانة والاختلاف للحاجية والعفن	يكون منخفضا صغيرا ضعيفا متفادا ثم يغير الى الترانة والاختلاف	الانحياز
اما الذي تلو طوية الدم والاشلاء والعظم للكثرة والمرجع للحاجية	متولى لتي عظيم قوي وقد يتغير مع العظم الى المدة عن ذاك ان الدم قد يفسد يكون عظيما سريعا مختلفا	الانحياز
لان العظم يوجب الثقل والبطور واللاتر لصغره او تفرج بالمرجع والاشلاء والدم يوجب العظم والقوة واللاتر السوداء توجب البوسنة والصلابة وهما يوجبان جميعا العظم	تختلف حسب المواد التي البليغية يعلو لتي وهي الصغرة او يبرع متوانة وهي الصغرة يعلو الى العظم وهي السوداء يعلو الى الصلابة والعظم	الانحياز

# المادة الحادية عشر

في تغير النبض في الامراض الدماغية

الارادة	الزنجبيل	السبير
السرور الحار	يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منقطعاً ومع القلابة يشبه المرحي واذا اشتعلت الحية في الموضع والبرودة والتواتر في كان المرحة في نفسها والقوة صلبة كان مختلفاً أيضاً وان كانت القوة ضعيفة كان الاربعاش مقدرة النفس	اما الصلابة تطلقوم والصغر للضعف والصلابة جميعاً بالانصفاط فلا تبدأ حركة الجهر اما القوة ملان العزم في فتاد الدفاع وجوه هذا الغشاء الهين واللحم يوجب التورج ولما العظم والريجة والتواتر فلزيادة الملح عند استعمال الحية واما الاختلاف والاربعاش للحية القوة فما انما لا
القيام البارد	متفاوت على مخرج والنفس ايضا يكون بطناً ضعيفاً وريما وضعيف النفس	سبب سوء المزاج البارد والمادة البليغة وميب ضيق النفس كثرة المادة
الصداع الحار	مدرج متواتر جميع انواع الصلابة يكون حركة المرحة فيهما تحت الاصبع الوسطى والسيارة القوي واظهر كنهه لا يكون مثل غيره	اما التورج والتواتر ناسب لطبيعة راما ظهور حركة الرقعة تحت الوسطى والسيارة يكون المادة متصاعدة الى الاعالي والدماغ
الصداع البارد	متفاوت على	سوء المزاج البارد
الشلل	صلب صغير رزما يكون في الاواسد رفا ثم ينزل الى العلامية والصغر للضعف التنفس يكون في الارواح عظام متواتر ثم ينزل العظم وسقي القوات	المادة السوداء وسوء المزاج البليغ

السبب	النتيجة	الترتيب
<p>أما غير منظم لأنه غير يمكن منه ولا دائق به ويقترن إلى العظم للذة</p>	<p>يكون غير منظم وتيق ذكره معشوقه لغته أو لقصه اختلافاً اختلافاً وصح كان معشوقه يسأله عنده سواء ذكره يغير إلى عظم معتدلاً</p>	<p>الترتيب</p>
<p>الدم موجب الصلاية لا امتلاء عضلات ذلك الجانب وماده الأسترخاء وطوية موجب التفاوت والأبطاء</p>	<p>في الدم يكون صلباً خائفة من الجانب العلول وفي الأسترخاء خائفة بكمه متفاوتاً</p>	<p>الترتيب</p>
<p>سواء الزاج البارد الرطب والمادة الرطبة يجبان التمزج والضعف البطيء</p>	<p>موجب ضعيف متفاوت يعطى وان كانت القوى ضعيفاً كان ضعيفاً غير منظم</p>	<p>الترتيب</p>
<p>يتغير حسب المواد ويتغيرها بين المادتين معلوم فعمل الطيب ان يتغير</p>	<p>المادة الصعبة في الأكثر يكون بلغمية غليظة وزناً أكثر المادة سوداوية أو ما للزجاج بلغمياً</p>	<p>الترتيب</p>
<p>لأن مادة هذه الفلذة في الأكثر يكون بلغمية أو دمياً فيلتصقها بالاطباء الرطبات وكلها موجباً الرطب والدم والورق والرطبة يزداد التي موجباً التمزج</p>	<p>يكون مرجحاً</p>	<p>الترتيب</p>

# المهارة الثانية في التنفس بآب واحد

## معرفة احوال التنفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال التنفس مثل المنفعة في معرفة احوال البصر واسبب التنفس مثل اسبب البصر ثلثة الفاعل والآلة والماحة اما الفاعل فالقوة الحيوانية والآلة هي اللقوة وقبضة البرية والحفرة والبرية والعضلات التي بين اطلع الصدر وعضلات الصلابة والماحة هي وقال النسيم الطيب اخراج الذخايرة في كانت الاسبب على المادة الطبيعية كان التنفس طيبا وصح خرج كلها او واحد منها عن الامتداد وعن المادة الطبيعية تغير النفس عن المادة الطبيعية فضا واما عظمها والفقير واما سرها واما متواتر او اما صفيحا واما متقاربا واما ناعم كما كاشح في هذا الجدول

التنفس	الاسباب	الدلالة
الزفير	لبن الآلة وقوة متوسطة وظاهر غير شديدا جدا	يدل على سببه
التنفس	كون القوة والآلة طبيعيا وكون الماحة انما هي الزفير	يدل على سببه
زفير الزفير	الم في الآلة او حرارة فيها	يدل على الم وحرارة فان القوة محترمت من المنفعة فاقوت في التواتر وان الآلة في صفاها
العظم المتواتر	حرارة عظمية الآلات	يدل على سببه
زفير	صغف القوة وقلة الماحة	يدل على اقلاء بلغمي وعلى الا السكنة

الدلالة	السبب	القضية
يدل على اضطلاع العقل	مجاهدة القوة وسنة الحاجة	العظيم المتفاني
يدل على سببه	قله الحاجة وانقطاع الحرارة الفرغية	جوهريتهم
يدل اذ على تشيخ عقل الصدر واذ على سقوط القوة	سبب الأعصاب	الاضطراب
يكرن في العجيبات المحرفة	يتبع الآلات	العظيم التواتر التأخر
يدل على التناقض وامتلاء الریح	ضيق المنفذ	الرجوع
يدل على سببه	ضعف القوة	غير التناقض
يدل على سببه	نقصان جوه الریح	الرجوع
الموت	ابطعاد الحرارة والريحية من القلب	القضية البينة الضعيف
يدل اذ على الخناق واذا على بيومته فقل من الحي المحرفة	ضيق المنفذ وضعف القوة	القضية التواتر الضعيف
يدل اذ على ان في الصدر قبحا على اعيان القوة	سنة الحاجة وضعف القوة	القضية التواتر الضعيف

المقالة الثالث وهي تناقضاً باباً

البيضاء الأولى في التضرع البيضاء

الأمثلة	العلامات	العلامات	الأمثلة
الذرة	يكون قد كان زانقاً وصفر في ثم تغير إلى الرقة والبياض	الحق والرقيق المبيض البرق ينصح التقليل وتزاد كم ويستحكم فتولد الذرة	الأمثلة
اختلاط العقل	تلك الرسوب او على ويكون الماد غير شديد البياض وتسمى علامات من التضرع	صعود المراتج والصفراء الى الاعلى والى اللامعة	الأمثلة
الصففر وسر المزاج البارد	يكون شديد البياض لا يكون هناك علامة من غير برد المزاج	المزاج البارد او ضعف القوة المتفرقة	الأمثلة
ويانيطس	الذعرق و صفراء الفقد خروج الماد بالمرح البياض ضائفاً غير ان يلبث فيه او يتغير	كثرة شدة الماد شدة العطش مع وران الكلب	الأمثلة
اذا كان المرض صفراً او بالامداد ابيض ضائفاً ولم تكن هناك علامة يتم علامات انما الدماغ قاتل تبدل بالامداد حال وضع الامعاء	علامات تلبت الصففر	تصبغ المادة الصفراء وتزورها الى الامعاء	الأمثلة





الارتفاع	نوعها	المسلمات	الأمراض
ازداد ام ابان فم غلظ الابيض الرقيق في الحلقوة	غلظا لسان كوك الغوة غير قوية جدا	اذا كان الماء في الجيوب الثلاثة ابيض طائفاً لم يخرج مع السعال غلظ وكثرة هزئت منه حتى هي قاسية الذراع والجل الجوان الأ نتقال	ليرض ورم او فراج هفت الجويد اوفى الأعصاب السطية
صع الرق والسعال الابيض اذا استجيب	رودة الرض وصعق الرانغ الى الرانغ اورت طدة المادة مسالا ومعها الى الدراس صغرا	اذا كان الماء في السور من رذات الجنب ابيض ويح على ذلك ابان كثرة وعرض سعال وسع تارة ينبت بانسقال المادة الى الرموس ليشترك الجنب والذراع فاذا عرض المرضي او عرض لعل الخيز	بندبر غلظ الطور الرض غلظ صديك بالرضق ان العاف
صع الزيد او السخايم الابيض لا يخرج الرقيق	خدة المادة وصودها الى الريس	وقد لا يخرج الرقيق الطائفة غلظ صغروا لادة الى الرانغ السخايم الصغرا اذا على رادة المال	اضلاط العقل ورواة المال فاذا عرض فقد قرب الموت لان سببه خدة المادة بالجران
الابيض الغليظ في الجيوب التاسعة	ضعف القوة وضعف الرانغ الغريزي	يكبد الماء غليظا وقلة او جامدا ويبدل الرض لأن قوام حاله وقوة انزنت ظهر الضعف	مخزف ملك
بثرة على بقرام كان الابيض في الجيوب الفا	البلغم التاسعة	اذا كانت جوية ام البول على اللابان امارا بطن انزخ انشقت الجيوب الرضق لا ينبت على المادة وطول الرض	بطول المرض او ينقل الحمى الى الربع

الصفات في القسرة الصفراء			
الأمراض	العلامات	التركيبة	الاصناف
لأمراض	تبدون بغير لون ويكون كالمسك	الأغذية نزول المرض	الاصناف
ابتداء نضج المرض	إذا كان في المرض منقرا القوام جديا على الخبيث وصية بدلا على القوي ضعيفا أو على ابتداءه إذا كان في القوام معتدلا دل على النضج	حرارة صعبة أو ابتداء النضج	الاصناف
سرعة انقضاء المرض وسرعة البرزخ	بدل على غلبة الصفراء وسرعة انقضاء المرض ويوقع بعدة السوسيد الحماير الطاندا القائمة المتعلقة	الحرارة المعزلة	الاصناف

كل صبيغ زاد على الاثري فزيد على المزج عن الأعداك وقال محمد بن زكريا كثيرا ما تارة  
الماء الاثري يبقى على لك وهلك صاحبه في ارضه ايام وقال المقدسي ان  
الاصفر استخرج من الاحمر وكلما ازادت الصفرة كانت المرارة استندت الاشفق النار في ظاهير  
المرارة وقال ان لم ارقط في الرسام الحاد القائل غير الاشفق وسرابت الحجة الى الترسيد  
استند منها عتبه واعلم ان العييج المدين تدبقر ماؤه بسبب الغيب والصوم والمركبة

# الاب الثالث

في القسرة الحمراء

الامراض	العلامات	الاعراض	الوقوع
كله في القسرة الحمراء	لا يوجد من موصلة حمرة الماء غير الوجع و فزع المرض وزواج المريض وعادة تنفي الامراض الماضية له والمذيب للمسا في كل ذلك لشده	الارجاع الصعبة لحمى الكبد في المرض البك في قسرة الصفراء وهجر الماء	القسرة الحمراء في الامراض السابقة
شبه القسرة و منه السيل	اذا وقعت السدة في النفذ الذي هو حصة الصفراء الالامعاء انتقلت الصفراء الى النفذ الذي بين الكليتين والكبد فخرج الالام ويدل على تلك السدة وهذا الاتصال	السدة الواقعة في النفذ الذي يجري فيه الصفراء الالامعاء	
يندر بالحيتة العقدية	يكون الصفراء في الكبد ويخرج الصفراء منها الى النفذ الذي بين الكليتين	اذا استعملت البقية في قسرة الصفراء في الماء وعلا مستات القسرة محملة الحرارة والوجع المفحة تنعقد في الحمى العارضة في القسرة والحرارة العنقية	حمرة السادة وجبر الكليتين والبارسة
طلا المرض والارجاع الكل	يكون مع اللم في زواج الكبد وتغير اجزاء اللول من السادة وعن الحالة الطبيعية	اذا نصف الكبد خرجت عن القسرة بالدم الذي يتغير مع الالام بمنها جبر الالام في جبر الالام	

الانفراج	الانفراج	السلامة	الانفراج
الاحمر الذي لا يبرس في يده	الانفراج	<p>بدل على ان الطبيعة بدنوع المادة الرقيقة القوية ليست تخصن ولا تفضي لكن بدلا على طحال الانسان فيخرج تلك المادة يكون بعد زمان وفي ظهور النفخ دل على الخبز</p>	طوال المرض
الاحمر اللين	غلط المادة وعده ويجلبه	بدل على غير الطبيعة عن الانفراج بدلا على التبر	طوال المرض في الرجاء فيه
الاحمر الذي يصحبه سعال وحمى	قوة الطبيعة	<p>بدل على الخبز لان مثل تلك المادة يكون دسوسه فتدل على اللطافة لان اصح الاطلاط هو الدم والرسوب بدل على ان الطبيعة اخذت نسيج المادة من رزها عنه الدم</p>	الحمى الخبا
الاحمر الذي يشبه السعال	كثرة الصفراء	<p>اذا كان الاعراض الصفراء ساكنة دل على استفراغ الصفراء وعلى الخبز واذا كانت لها حمى والمرض علامة سريه دل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا اظهرت علامة سريه فهو سري حديثا</p>	تكملة في وصف الصفراء

الانواع	الانواع	الاسلامات	الانواع
فيما نقل ابيض الاحمر الذي يغيبه فلقد يربو	قوة الجعة وكترة المادة	نذل على كثرة البلغم وان الطبيعة مستولية بنفس البلغم نثرة	يوجب الخبر
ولا بد ان يام الذي للبرص في يدي	رسم الكبد والكلية	على الجمجمة وطولها الكبد والكلى رصصا اذا كان اللحم في غمضي الكلية يهتردي تدلى على منساج عاز	حار في الكبد والورم وا لصلابة فيها او في الكلية ويطول الرض وهو محزون
صع التقطير الاحمر التليظ السنن	صغفا لطمد غلب الاراف الفرنية والصفوة	نذل على المرارة واللفظ على الفجا حبر والسنن على المغفنة والنقطير على صغفا القعدة	نما
الاحمر التليظ في المرارة المختلفة الاصوية	كترة المادة	اذا كان فيه ريزه وكثيره على سمنق المادة وعلى الخبز وانا لم يكن فيه ريزه ولا على طحال الرض ونشيد بها الكلى	يطول الرضع في الاكثريه الكلية يربو دل على الخبز

الانواع	لا	الملائكة		المراق
حجرة المادانية فالشمل	حرة الكبد	يدك على كفة المرات وعلى صوم في الكبد ومعرف فخران الاحوال		ينزير بالالكبريت الكبد
اذا اظط وقت روعه ادم ابره الاجر الرهوق الحرا التيسه	نظرا نبي	نظرة الدم سرية ارعه بيدان على طول البرق وموجها بيدان كما في نم غله بيدان على انسد الماشج وموجها بيدان على سرية او تلتويده على تقويع الخنج وموجها الموجها بيدان على احواله بالرق		طل المن
فد فكل كبر الشراعه الأم القلط الذي يريه	انواع منانذ الكلمه	اذا ظهر معدن ال وصف ذلك على انشاع منانذ الكلمه		لجزل ويضعف القرن
بول الدم في الحوي الحماة	كثرة الدم والملح	بذل على صفة الدم كثرة روكه على التي تصعد الى ادم ابره تجوزف القلبي حسيه الاشا نذ وتنظير		اذا مدوا الى مدوا الى البحر واصلها واصلها واصلها
بول الدم في الحوي الحماة	انضغاص المرق	بول الدم القيطه فقه ولعنه مد على انضغاص عرق في الكلبه الدم الحماة الذي يوجي وطعا ايدل على الانضغاص في عضوا على من الكلمه		انضغاص المرق

الاسم	العلامات	الاسم	الاسم
ورقة الكلب او الشاة	اذا مال الدم بعد الم في فراخي الكلبة او الشاة وبعد تقطير البول دل على الفجا وقرحة	سقطه او ريشه او انفجار قرحة	اذا الشاة بعد تقطير البول بعد الم في الكلبة
الحوي القلبي الصغير	اذا اجمر الماء وغلظ في الصدر وعرض صدره يقل وسكن دل على ان في البدن فضلات اخذت تعفن واندرت بالحمى العفينة	العفونة	البول الدم البليط في الحوة
نبتة بابون	البول الاحمر الرقيق مع ضعف المعدة وحكة الشرة يدل على ان حدة الضرا سحنت الدم لان الكزة تدل على حدة الدم ورقة البول مع ضعف المعدة يدل على السدة	حدة الدم	الاحمر البليط مع ضعف المعدة وحكة الشرة
الاستنقاء	البول الاحمر الرقيق في البرقان يدل على سدة السدة وينذر بالاستنقاء	السدة	البول الاحمر الرقيق في البرقان
عقود	الاحمر الاستنقاء يدل على الخطر لان المرة تدل على غلبة المرة فهو مشكل لان الرصا باردة وسور المزاج حار	غلبة المران الغريبة	البول الاحمر الاستنقاء

الماء		في النضرة السوداء	
الامراض	العلامات	الاصناف	الادوية
منزعة حلك	الماد في الحن المحرق يغير الى السواد لعلها الصفرة او الحمرة ووراءه الى الزعفران ورمويه لا يكون الشمس مستديرا ويكون ممتنا الماء ممتنا	الادوية الاسود في العمل الحرقية	الادوية الاسود في العمل الحرقية
مخزف حلك	الماد في الارض اللطيف يغير الى السواد عند البلوغ وهذا النضرة يكون كمال الدم في بعض الحاله وتقله يكون كمنوعا له ولا يكون ممتنا الا يكون صفيق السمك	الادوية الاسود في العمل الحرقية	الادوية الاسود في العمل الحرقية
مخزف	اصناف الماء الامود مع الرمويه الامود ان سقى على الكاياتا والمرتب المتعلق خبز من المراب والطاقى خبز من المتعلق لا ترضى المراب الابيض المراب الامود الطافي في الرض المادي على دم الدماغ والمتعلق يدل على الاطلاق ويخرج بالبرص	اصناف الاطلاق	الادوية الاسود والرمويه
هياض من خبثه	الاصناف الامود مع الرمويه الذي يكون	اصناف الاطلاق	الادوية الاسود والرمويه
التيه الماد	الماد الامود الذي يبال في حمران الامراض السودا فير ويد مرض الخبال وارجاع الظفر والكثير والرحم ويبدل تحتس الطلت يكون قدامه الى اللفظ ويكون ممتنا	اصناف الاطلاق	الادوية الاسود والرمويه



الاسم	الاسم	العلامة	الاسم
الاسود الظلمة والبرق والظلمة الظلمة والبرق والظلمة	الاضطراب وغيره الاضطراب	الماء الاسود الرقيق مع البرق الطري والرطوبة المعلقة التي يتبدل على الزفاف لان الحرف يكون دموي و النقل المعلق يدل على الاضطراب وعود المادة الى اللامع وهذا ليس بالنهر والطرس وهما يدلان على الجوان التي عاني لان اقرب منقذ لانها مع المصفر من اللامع و اعلم انه هو المنع	الاسود الاضطراب وغيره الاضطراب
الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة
الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة
الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة
الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة	الاسود الظلمة والبرق والظلمة

الاسود

الاسود	الملاحة	الاسود	الاسود
الاسود	الاسود الرقيق مرض الطحال يدل على غلظ الطحال وضعف الطبيعة وصلاية العورم وهو مع عدم المروية يري هذا	الاسود الرقيق مرض الطحال	الاسود الرقيق مرض الطحال
مخوف	سواد البول في الكهول وفي مرض الكليتين والمثانة يدل على الزيادة لان مرارة الكلى فانترة نذ امزجتها واشتتلت ول على التتر وحضوضا في امراض الكليتين والمثانة	سواد الزناج الحمار الغوطه	الاسود في الكهول والاسود في الكليتين والمثانة
م	البول الاسود العديم اللان يدل على انقطاع المرارة المرزبة والمرق يدل على الخليل والضعف ولعير يحتاج في التسخ اليابس الى التحليل فهو يري هذا	البول الاسود في التسخ	الاسود في التسخ
م	البول الاسود في ذات الجنب يري هذا يدل على ان سواد الزناج المرارة في المذراع ابيض للمسا وكذا فهو من هذا الوجه يدل على مرضين مخوفين	سواد المذراع والظلمة الغريبة	الاسود في المذراع والظلمة الغريبة
م	البول الاسود بعد الرياضة او الانحصر يدل على قسط المرارة المنسية واضراق الاضلاط وتفاقر الرطوبات مقدمة التسخ اليابس	الغمرة في المذراع والظلمة الاضلاط	الاسود في المذراع والظلمة الاضلاط

قال محمد بن زكريا كثيرا ما يربط ما يربط بين بول الاسود وبين ذلك من مرضه وعلمه من بول الاسود على سوادة وتغير الى لون سيج او الى صفرة وغلظ هلك وقال مرض البول الاسود في امراض الكليتين وفي الامراض التي يتولد عن الاضلاط الغليظ يدل على المرارة وفي الامراض الحارة فبالا في وقال البول الاسود في النسخ ان ادم اياما دل على قلة المصفاة في الكليتين ان الاسود يدل على الفساد لا بسبب اضلاط دم العلق فهو يري ببول النساء الاسود وسواده يضرب الى اللون المدا

ولا يكون رديا

البياض		في اللونان المركبة	
الأمراض	العلامات	الأمراض	الأمراض
<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>
<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>	<p>البرص الأبيض وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان وهو في العبي على الشح واللبان</p>

للأرض

الاسماء	العلامات	الاصناف
البرص	البعول الاسماء مخوف يدل على نوب دوار سمي وانذا كان فيه نفل زرع بل اللاص والانا للار والرسوب الاسماء مخوف يدل على السوداء	برص مخوف
البرص	البعول الاوكس والمنور في التوضيح وبانه وكذلك الاجر الوردي مثل اللادكس	برص مخوف
البرص	مثل اللادكس	برص مخوف
البرص	الزنجباري يدل على نفاذ الرطوبات	برص مخوف
البرص	الدجاجي يدل على سوء المزاج وطول على الحماض الفلاني وخصوصا الصفراء	برص مخوف
البرص	البعول الارزق يدل على الملد	برص مخوف
البرص	البعول الذي يكون بلونه الترابي المزيجي او بلونه ما دال ليمس وريح الجملة البول الومح يدل على برص في الاضواء على الاستسقاء	برص مخوف
البرص	البعول الصلح التفتي صفة صفة ويدل عليه كما قال انظر ارض من كان فاصرحه وتحدث واعلم ان الابهوال البرصية كلما كانت اكثر كانت دلالته على البرص اقوى لاخذ يدل على انواع المادة البرصية	برص مخوف

الباب السادس

في الاستدلال من قوام الماء على ان يكون كان

الانواع	العلامات	الاعراض
البول اللين	<p>اذ التين البول بعد التلطف الى الرقة رقيقه وسراجه دل على التين وخبره ان يكمنه كثير معتدل القوام ومخرج وضعه لا يزيد على وضع القوة والذم مخرج بالمتطير يدل على ضعف القوة</p>	<p>تغير اللون تغير الرائحة تغير القوام</p>
البول اللين على	<p>البول اللين على ان كان مع الضعف رقيقه وسراجه اذ التين</p>	<p>تخوف</p>
الاحكام	<p>اذ غلظ البول قبل البرك يوم اول على حدة البران و حضره اذ وقع في يوم باحوري ووجد المرير بعد خفة راحة</p>	<p>تغير اللون تغير الرائحة تغير القوام</p>
الاجسام	<p>بنا ان تملك رقيقه وسراجه اذ التين رقيقه وسراجه اذ التين</p>	<p>رقيقه وسراجه</p>
الاضطراب	<p>تغير اللون تغير الرائحة تغير القوام باضطراب</p>	<p>تغير اللون تغير الرائحة تغير القوام</p>
تغير اللون	<p>ان غلظ البول ويكثر بعد حمات او رجاء وتغلي في الديه ولا يشاء ولا يخرج ودوم اذا كان رقيقه وسراجه بابر مع وضع اخرها الضعف واستاد من اولى القوام ان الوجه ان يخاله الضعف ان كان الفع والدموي يتغير الدهن والاعلان</p>	<p>تغير اللون تغير الرائحة تغير القوام</p>

البول اللين الكدر على ان يكون كان

الانفتاح	الانفتاح	العلاقة	الانفتاح
السود اللينط الكبد	الورم فيجور فيجور	<p>اذا انكسر البول الامود بعد الام ولعل الحويك والتفاح الاخيا          دل على الورم وعلى فيجور الفجور فان كان الام عند السرة فالورم في          المعدة واذا كان في المفاصل الايمن فهو في الكبد واذا كان في المفاصل          الايسر فهو في الطحال واذا كان في المناصره ويميل الى الظهر فهو في          الكبد ويجاري البول وان كان في الاربعه عن اليا تم تكون فهو          في مخدب الكبد واذا كانه البراز عن اليا دل على ضعف الكبد</p>	الانفتاح في الاضراس
على اي السوت	مداوي الحوض	<p>يكون مع ضعف الكبد او المعدة ويشهد به ترك الرضاة وسوي          يكون مثل القبح وزياد على استفراغ فضله با ورا البول و          يملو عن ضعف المعدة وبعينه ضعف اليه</p>	المداوي الكبدية
انفتاح السنه	الانفتاح	<p>الانفتاح السنه          سبب انفتاح السنه          يكون له اسباب مثل انفتاح السنه          وانفتاح السنه ما لا          ويتعقبه تراخية</p>	انفتاح السنه
لان	الانفتاح	<p>اللينط الذي جسد الزرمان يكون مر سوي بلوجه الموض          الذي يذوب ويجمد مريناً</p>	الانفتاح
انفتاح السنه	انفتاح السنه	<p>يكون منقول          في الماضي والمنازدا          كان الرصع قبل الانفتاح السنه          فهو في الكبد واذا كان مع حكة          ونقله اصله القصب فهو في          السنه</p>	انفتاح السنه

الامراض	العلامات	الاعراض	الانواع
طولك الارض اللانزعة	يكون غليظا رابضا وكثيرا يميل الى الخاطئة	الارض الارضية	الادوية الطبية
الكثير الظفر عظمه	يكون كذا الزجا مثل هذا الملك وضع ثقيل ووجع في الظهر يدل على تافه النضج وكثرة اللام	الظفر الظفر	الادوية الطبية
الحال الانفصال	العمل الرفيف في الحيلت المادة اذا لم يكن يسعد للمفتحة رية رام يفتتح عن الرقة يد على انتقال المادة	الظفر الظفر	الادوية الطبية
الورم والجودي والحصه والجرب	اذا دام بول الصبح على الرقبة والبياض ايا ما وجد في بدنه وجميع اعضائه ثقلا وحكة دل على حدث فزان في بدنه مثل الجودي والحصه والجرب وغيره لك واذا وجد الثقل في عضو واحد دل على حدث ورم في ذلك العضو	الظفر الظفر	الادوية الطبية
وكثيرا انما الاعراض الطبية	دوام الرقبة بياضه صفوان اذ لم يكن بعد ثقل في عضو واحد او في جميع البدن فان يدل على ضعف الطبيعة وكثيرا يكون في جوارح المتاخر	الظفر الظفر	الادوية الطبية

الادوية الطبية الكدر

قال محمد بن زكريا في كتابها وى البول الأصفر الرقيق لا يدل على النسخ لان سبب البصرة هو  
 حزين من الصقار وقد اخلط با لماء فالدال على النسخ هو القوام المعتدل لا البصغ لان نسخ الر  
 يقين ان يعلظ ونسخ العليظ ان يرق ويرجع الى الاعتدال فالنسخ هو القوام المعتدل ولم يجمع  
 قطان صاحب الرسام فخلص البول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن ان يكون البول الأحمر رقيقاً  
 لان الحمرة علامة الدم ومولدا الدم هو الحظيم الناقى والبول المنقضم لا يكون رقيقاً واذا  
 كان البول يصفر تارة ويمكن ان يرقى دل على تركيبة العيلة وطول المرض وكثرة الاضطرار  
 وعلى مجاهدة الطبيعة وعجزها عن اصلاح جميع الاضطرار ومرتبة البول بعد الجحان رقيق  
 نزل المرض بالكثير يدل على المنكس وقال محمد بن زكريا لا يمكن ان يكون البول الامود  
 رقيقاً لان البول اما السود لثلاثة اشياء احدها ان يعلظ بجزء من السوداء والثاني  
 حمود الحرارة العريضة والثالث جارية مفرطة مفرق الاضطرار وكلها اقلظ والبول الكدرا  
 الذي يربى فيه رسوب ينشئ في حمى الربيع يدل على ان النسخ قريب والكثير الرابطة القليل  
 المقار السنزج يدل على سقوط الفترة وسوء حال المريض والبول الكدرا اما ان يخرج كدرا  
 يبقى كدرا يبقى على كدرته واما ان يخرج كدرا ويصفر اسدياً واما ان يخرج صافياً ثم  
 ينكدر اما الذي يخرج كدرا ويصفر ثم يحوير الثلاثة لان يدل على اضطراب تليل وعلى ان  
 النسخ قريب والذي يخرج صافياً ثم ينكدر وهو من الثلاثة لان يدل على ان الاضطراب في  
 الاضطرار فيذرع بجموية المرض وطوله والذي يخرج كدرا يبقى على كدرته وهو بينهما



البيات

في الاستدلال من كثرة البول ومثله

الكبير	العلامات	العلامات
الاستدلال	يعقبه الحفظة وانفتحت القوق	يعقبه الحفظة وانفتحت القوق
	يدل على تين البول ووسمه وسرع وجوده	الذي يولد البول الضعف الحفظة
	اذا كان بول اهل القرب كثير او سفحاد على الخبز مخصوصا من يرجع الطحال والنقرس الدموي وخبره ان يكون نبر سو يكثر النزح	غلبت الصفراء الطحال والنقرس
	كثرة بول صايب القوقنج وفليظه وسهولة وزوج	استفراغ ضيق القوقنج
	كثرة البول مع كثرة العرق في العديت الذي لا ينزع	كثرة العرق الردوي
الاستدلال	يدل على ان يكون العظمى نال الباطن كما صاحب	الاستدلال
علامه النفيطير القلة والخروج بغير ارادة واذا كان استلهم	يقطع وسائر اللامات سليمة على الرغبات	علامه النفيطير القلة والخروج بغير ارادة واذا كان استلهم

الكبير

الاسماء	العلامات	الاسماء	الكلمة
واسمها الكلمة	الاسماء	الاسماء اللاتينية والعربية	
واسمها الكلمة	علامة حمى جادة تقلب في الظهر وتسمى الكليد وضعف في الساق	واسمها الكلمة	فقد البول
واسمها الكلمة	علامة حمى جادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وتأخير النضج	ضعف القوة	
واسمها الكلمة	علامة حمى جادة ورسوب اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وتأخير النضج		
<p>اذا كان البول في الحمى - المادة التي معها صداع والتي يغير صداع تارة اقل وتارة          اكثر دل على حالة مثل حال من يصغر بول تارة ويتكدر اخرى والبول القليل الامور          العسر والخروج من الحمى - المادة التي معها صداع ووجع في العنق يدل على اقتراب          الاخطار وفقد الرطوبة وينذر بالاختلاط والنسج اليابس</p>			

البياض في الاستبدال من سببه البول			
الامراض	العلاجات	العلامات	الاشخاص
الزرقان	دل على اليرقان	اللون	الزرقان الذي يظن
درجات الدم فانما في الكلية	يدل على لزوجة المادة ويطول المتقاء النفاذات يدل على اللزوجة ايضا وعلى ضعف الطبيعة تاخر النفع	الرياح	الذي يظن
المرحاض افضل النظف من الازول	يدل على لزوجة ضعفه وهو اسرع من الازول	الذي من الازول الطوية	الذي يظن
الزرقان الزرقان الكلية	كثرة الزيد يدل على كثرة الرياح ويطول انقضاء الحماة يدل على طول المرض الفجاجة المادة	كثرة الرياح في المادة	الذي يظن
الزرقان	الذي مثل الزيد الحرج البول الاصفر يدل على كثرة السوداد وسوء المزاج الحار المقرب	اللبيان	الذي يظن
الزرقان الزرقان الكلية	الذي مثل زيد اللبن يدل على الرمي معصومين ضيق اللون وعلى خفي فائدة	الذي يظن	الذي يظن



الارض	الملاحة	الزئبق	الزئبق
الذئبان والذئبان	الذئبان يكون من ذئبان التيم او اللجم وتذكر في بعض الاحوال صل ما هو الذهب فان مقياسه عن الماء فهو من الكليه وان كانه مختلطا فيتميز فهو من الاعضاء البعيدة	نوع الحمار نوع الحمار	الذئبق
الفضة في جوارب البود	الذي يخلط بالماء فيص الماذخل اللابز نعاما ولونا والغرة بين المدة والنامان الذي يمتص وينقله الم ليسهل امتصاصه والنامان فلا يذره ويخلط كده	انجيل قرض	الذئبق
كثرة النعام	الخامس يكون ابيض فليظا وتذكر من الرسوب في اطراف الفضا ويظن انه رسوب جيد ولا يكون كذلك ينبغي للصبب ان لا يفقر بذلك اذا كان في غير مقياس النسخ ولا يبقوه الملاحة البحر اشد او بعضه الحفرة والراحة	اكثر من الماء واليدية ان كان في الماء واليدية ان كان في الماء واليدية ان كان في الماء واليدية	الذئبق
ليس في	النوع الحمار النفوس في سلك ضيق في سلك فقط ان تلتفت في الكلمة انما يظن ان كان ابيض ما كان اصح للاس من الكلمة	النوع الحمار النفوس في سلك ضيق في سلك فقط ان تلتفت في الكلمة انما يظن ان كان ابيض ما كان اصح للاس من الكلمة	الذئبق
الذئبق والذئبق الذئبق والذئبق	الرملي تذكره امر وتذكره ابيض والاصح من الكلبه يدل على تدل الرهلا والمصاة فيما على نبت الحصاة والابيض من الشانه	ان ناعدا في ناعدا في ناعدا	الذئبق

الاسماء	الاصناف	الملاحظات	الاشرف
الاسماء الاصناف	طول انفعال البلغم ارفوط المران	المراد يبدل على بلغم طال اضعافه في حضوره فصل فعملت مربطه بالرفيقه رفعت عدت وتر يد الباق او على تنوع حالته مثل حال البلغم المذكور او يدل على ان موطنه ارض البلغم	اشرف النفا والادوية والاصناف
الكوب	الكوب الكوب الكوب	الكوب الكوب الكوب	صفحة الكوب صفحة الكوب صفحة الكوب
الاشرف	الاشرف الاشرف الاشرف	يدل على عدم الحضم او على الاكثار من اكل اللين واللين	الاشرف الاشرف
الكوب	الكوب الكوب الكوب	كثرة الوجع وصحوة البلغم في الارض الرطبة يدل على الرض وقيل الرضا وقيل غلاظ المادة وكذا كمن الابيض ارضي ولا طول الرضا والادوية على النفس	اشرف النفا والادوية والاصناف
الكوب	الكوب الكوب الكوب	الرموب الاسود بعد الارض السود او يبدل على الزهر يكون هو اسيار الذي يخلو في لك يدل على الشر	اشرف النفا والادوية والاصناف
الاشرف	الاشرف الاشرف الاشرف	الاشرف مقدمة الاسود والاصماد يؤمن	الاشرف الاشرف
الاشرف	الاشرف الاشرف الاشرف	يدل على اشرف النفا والادوية والاصناف	الاشرف الاشرف
الاشرف	الاشرف الاشرف الاشرف	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	الاشرف الاشرف
الاشرف	الاشرف الاشرف الاشرف	يدل على صعود المرارة الى الفم	الاشرف الاشرف

اعلم ان الرودي الجيد كلما كان اشده استواء اجزا وراشد ملاسرة واعتدال قدام كانت دلالة  
 على الخيرات قوى والرودي الردي كلما كان اشده قسما اشده اختلاف اجزا وادنا وجي ايسر  
 الاطلس المستوي والرودي الابيض الاطلس المتعلق جز من الطائي وجز المتعلق فما كان اهلا انه دخله  
 الى اسفل وسرعة المباداهة وجهه الى فوق لا يتبدل على حرارة متصدة الى اليمين والرودي الابيض  
 الاطلس المستوي النقي الذي في اسفل القارورة قوى الدلالة على الخيرات في الامراض البليغة السوداء  
 والمتعلق جز من الراسين البليغ والروداهة تلك ناذ اخيرتها الطبيعة واحدهت فيما خفت قوى الروداهة  
 في النقي والصفره خفت ناذ اخيرتها الطبيعة واحدهت فيما خفت دلالة على النقي وتدل على المادة  
 البليغة والروداهة بغير حرارة عن سبب الرياح ان يتعلق رويها والفرق بين النقي وبين  
 الحقة العارضة ان العارضة الرديج لا يخرج من السبب التي تيسرها الحرارة القوية بل يخرج من اللحم  
 وتندبفوا العقل المليظ النقي احيانا السبب تلبه وسبب غلظ الماء وتديرب السبب التقلبات ايضا  
 لسبب تقيد الماد والحمية بعد الجوان يتغير بالنكسرتا لحد ما ينزك تا اذا اوجدهت في القارورة  
 تغلظا في جانبها فيعدل على الرياح في البدن واذا كان راسيا في الاسفل فالريج في اسفل  
 البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا فالريج في البطن وفي الاضداد واذا كان طائفا فالريج  
 في الاعلى واذا كان السفل اسود فالريج سوداوي واذا كان اخيرا فالريج بلغمي وان كان احمر

فواد الريج محتلمه بالدم وانما اعلم

الباب العاشر في الاستدلال من راحة البول وندته	
المراد	العلامات
صعوبة البول	ندت البول في الصحة ينذر بالمرض فان لم يمرض دل على استسقاء المادة الرديئة
حرق البول	المادة الرديئة في البول والبرص والحمية والنفاس في العجم والبولان واستسقاء المادة الرديئة في البولان بدل على فضل البولان الغني بالماء بدل على فضل البولان الغني بالزهر
لون البول	المحرضة اما ندك على ضعف البولان الغني بالزهر وخصوصا في الاحقاد واما في المرض فيعقب استسقاء وازرق غيبيته على اطلاقه وتغيبها باها واما على غلبة السوداء ويستدل على كل واحد بغيره في الاحوال وفي الرض الحاد يدل على اقتران بعضه
الرائحة	الرائحة التي لا طعم ولا حلاوة على بعضه تفضل
اللون	الرغبة القوية تدل على كثرة المادة الصفراوية وغلبتها
الرائحة	المواد التي لا تبيض القطن ينذر بانحطاط الصفراوية ارتفاع المادة الصفراوية الى الدماغ وبدل على غير الطيور ووقيل للوت
الرائحة	ندك البول في الامراض تدل على اقتران المادة الرديئة بعضه



الحادي عشر

في احوال سنن الاعمار

الأوصاف	الأسماء	توابعها
<p>بول الاطفال الرضع يكون ابيض ويبا ضمير ميل الى اللون اللبني واذا حاو من الرضاع صاد بولهم انفلط رحلا الى الكدونة لا تميز الرضوع عن المانبر ولا يصح بولهم لبب صفه الصفراء وتلقها بينهم</p>	<p>صفه اللبن والعنت</p>	<p>بول الاطفال والطيبان</p>
<p>بول الشبان ميل الى الصفق والانه خيز وليريق وان شرب في القادون وساند معتمله لاستكمال الاعضاء ثم استكمال قفاها</p>	<p>الاستكمال وقت الرضاع</p>	<p>بول الشبان</p>
<p>بول الكهول</p>	<p>قفاها السمات</p>	<p>بول الكهول</p>
<p>بول الشيخوخة ابيض ايضا من بول الكهول المرور اجسامهم وكثرة الفضول ولا يفرج مع البياض على الالساد ما هو فقط ابروهم على بول قولا العصابة بينهم</p>	<p>غلبة البثور</p>	<p>بول الشيخوخة</p>

العسل

وصفا

السا			السا في عشر
في اسيا سيالده عرض ويخمن نبطا الطيب			
جميع ما يخمن به الطيب بل ماء العسل و السكين ومن مواد النمن وماء النحر وما السكر وما الزعفران اذا قويتها مثل وتحفا وان اصيل لها ز او غلظا والبزل ثلاثة والسكين مواد العسل اذا قويت وارزها الى منفذ وحديت القادره كان في اسطح الصي من العسل ربي وسطها مذ سحابة	قوت السا	يضرب الى الرز منه ويكون في وسطه نطه سفوسه ولا يزيد له	السا
السا تكوي في جانب وتقل البول في الوسط ولا يكعد له من دم تقط البول في وسط السا سكر كثره لا يجر كثره تقل البول وسا سا اذا مركب كثر	تزيين ببل الانسان وهو ابيض يضرب الى الصفرة وليس لدمام تقله كالدهن او تقل الدهن		ماد التيز
بول الحار يكون كذا والى البياض كما ندر من ايب تليق كذا	ببل الطيب تسبب بول النسم كثره اضفى ندر وليس له قوام ولا نقل		بول الحار
بيل الفوس مفرق من ببل الحار رشد بياضه ندر ببل ان بعضه على صاف ويصفه لا سفل كدر			بول الفوس
تم الكلام في القصرة والمحدثه وحده			

## المقالة السادسة

في الاستدلال على احوال الامعاء والمرضى من فضل الطعام

الامراض	الدلالة		الكيفية
<p>شبه خصاصة من غير جوع حيث الاصراع والظلمة والساكنة والادوي والطمان</p>	<p>اذا كان الثقل اقل من المقدار المتوقع من الطعام المأكول يدل على اجتناب سرعة الاعور والحقائق والفقرن وعلى ضعف الدافعة والثقل مفضل لا يحتاج اليه البدن وسبب اجتنابه هو احتباس ما بقى في المقتوع الدافعة وسبق الامعاء من الثقل</p>	<p>اذا كان فضل الطعام</p>	<p>اذا كان فضل الطعام الكبر والاشغال الاشغال والظلمة والساكنة والادوي والطمان</p>
<p>الالتهابات</p>	<p>يلد على جوع من جوع الديهان في البراز صفر في الوجع والعريان وصبر في جوار الاسنان في الغنم وسيلان اللعاب وجفاف الصفين البها وروخة الجوع وتقل البراز</p>	<p>السيلان في الالتهاب وصحاح الالتهاب ينقل الثقل</p>	<p>اقل مقدارا مما يتوقع</p>
<p>الاسهال</p>	<p>لان الاعطية المطيفة اسرع هضمها واكثر استعمالها على الدم ينقل انقلها</p>	<p>نضارة الالتهاب المطيفة</p>	<p>مقدار الطعام المأكول</p>
<p>السهل والديهان والادوية والجوع والظلمة والساكنة والادوية والطمان</p>	<p>يدل على ان اسباب بين الثقل اسبابا فان قلت اجتمعا او على وجود سبب واحد من اسبابه</p>	<p>مفضل الثقل الدافعة</p>	<p>مفضل الثقل الدافعة</p>

الاسماء	الدلالة	المرضى
<p>صفوف الفتن الاسماء كثرة الاستفهام الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>	<p>يدل على ضعف البدن وصفه القوي جميعاً انما كان الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>	<p>الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>
<p>الكينيد</p>	<p>يدل عليه فله غير نوم الكيلوس وقلة غير نومه وسياس اللسان والنعفس والبول الابيض</p>	<p>الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>
<p>رطوبة النقل ومائة الفم الكينيد</p>	<p>يدل عليه ظهور علامات علم الحضم علمه سببه</p>	<p>الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>
<p>التزلة</p>	<p>يدل عليه القيام شدة المنغم الطويل وسيلت النكام والتزلة</p>	<p>الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>
<p>انفاض الكبد مادة من الغذاء الغذاء الغذاء</p>	<p>يدل عليه المنقش المنقش المنقش المنقش</p>	<p>الاسماء السيرة الاسماء السيرة</p>

بالطية ليرد  
المرزاج والسدة

معه

البي	الملا	الملا	الاراق
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	ارتقاء
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء
فلة القيام	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء
المقام المعتدل المشابه للاجزاء	دلالة النسب	دلالة النسب	الضعف والاعضاء

الرياضة والتعب والتحليل  
الكثير وعدم الغذاء وجميع  
الاعضاء وحاجتها الى  
جذب الرطوبات الغريبة

فلة القيام بيوم من التقل

فصل

المعلم

الكيفية	السبب	الدلائل	الأعراض
الشديد الصفرة	النساج الصفراء	<p>على عيب العظم الغضن يربط الأرض الصفراء تبادل الأرض الصفراء وفي أرضه على الصفراء</p>	المرض الصفراء
الأحمر الصفرة	الدم	<p>إذا لم يكن سبب تناوب الطعام بغير التقلبات للدم يبدل على هذه الأقسام وتبدل التقلبات على ذلك على حلقه متردد إلى المعده ومريض فقر الدم الأحمر</p>	<p>أما مردها لا يختار دوائها انها تعطل فمن قتل الدعوة</p>
النقل الأبيض	الكبد	<p>ذلك إذا ما التفت بما في النقل بما في النقل بما في النقل بما في النقل بما في النقل بما في النقل بما في النقل</p>	مرض الكبد
الابيض والخضاب القبح	عروق حبيبه	<p>يدل على انخيار وسيله ومرض في الفصح قبل العقل يدل على الابيض في الاصعاد الفلاف وخصوصا السقيم ومرض بعد النقل يدل على انضام الدم من مرضه غمط يدل على انها في الوسط</p>	وسيله الاصعاد
الذي يرب القبح	عروق حبيبه	<p>اشغال الرغبات فلا يكون احيا في طعام الفتح والصلبي ويبدل على السلامة واستيقا الدين وعوقب بعد علامه الديلات</p>	الكبد

القبح  
حريش

الامراض	الدلالة	السبب	الكيفية
ضعف الكبد از الطحال او ضعفها جميعا	هو مثل سواد البول الرضخ الضعف بما لا الكبد ويبين وارضها	الوجه الوجه الوجه الوجه	التقليل الاسود
الفتور الرجولي	هو مثل احشاء البرقي البرقي البرقي	البراج	الفتح الخفيف
هو الوجه الوجه	اعلاط الوجه الوجه	المضرة	التزج جدا
الوجه الوجه	الوجه الوجه الوجه	الوجه الوجه	الوجه الوجه
الوجه الوجه	الوجه الوجه الوجه	الوجه الوجه	الوجه الوجه
الذوبان	الذوبان الذوبان الذوبان	الذوبان الذوبان	الذوبان الذوبان

عنه بالتصا

حرارة مهيجه  
غير محللة وهي  
حاله مرضية العجينة

بين

الكيفية	السبب	الدلائل	الوقت
حزق القروح الاصل	ضعفها	صاحبه الانفاس حاده على الارض التي تقل بسط من الغبار والتي تقل بسط من الغبار والتي تقل بسط من الغبار	الوقت
المرارة	جود الاصل	تكون مع وجع وعرض مكان القرح من موضع الوجع والقروح الرقيقة جدا على انها في الاضغاط الدقاق وكذلك الشدائد الاضغاط بالتقلد يمكن طول زمان ما يقرب الوجع والقيام كل ذلك يدل على انها في الامعاء الودية وصدغ لك دل على انها في الخلاط	منه في الاضغاط
احقاد الدم	الاحقاد والدم	الاحقاد والدم	الوقت
ضعف الكبد	كبره ضلها	كبره ضلها	الوقت
حزق الكبد	كبره ضلها	كبره ضلها	الوقت
الاحقاد والدم	الاحقاد والدم	الاحقاد والدم	الوقت
<p>اذا كان بانساق اخلاق الدم او فيه ثم عرض له بقتة ان يرد اطرافه ويصغر كونه و ينقر بطنه ويسقط نبضه فاعلم ان شيئا من الدم انفق في بطنه واستعمل جلد ولا يستعمل فيه ومن استفز منه دم كثير من ابي موضع كان فان طبيعة تلين لان كبده وموضعه حرارة يقل ينقل هضم</p>			

انفوخ سن الصددي  
كوا حنة ذن احقاد الدم في الوجع

اخلاق الدم



المقالة	
في الاستدلال من الفرق واحواله	
الفرق	الدلالة
الفرق	<p>الاستدلال يمكن ان يكون بالملاحظة او بالتجربة او بالتفكير او بالبرهان او بالمشاهدة او بالسمع او بالتحقيق او بالبرهان او بالمشاهدة او بالسمع او بالتحقيق او بالبرهان او بالمشاهدة او بالسمع او بالتحقيق</p>
الفرق	<p>لأن الراضة إنما يدفع ما لا يحتاج اليه البدن فاذا أقرت على فعلها يعقبه راحة دفعه</p>
الفرق	<p>الذي سببه كثره تنازله الطعام ليس مريضاً إنما غيره الذي يضعف</p> <p>الذي سببه كثره تنازله الطعام ليس مريضاً إنما غيره الذي يضعف</p>
الفرق	<p>غيره من ادنى سبب ويضعف</p>
الفرق	<p>بدل على اللغات يبيس الخارج والغير سبب قلة الغذاء او عدمه تقل الاضاح</p>

الفرق

التقول  
كما في تين ولا عربي

اصحاب  
خام برون

الصدية  
قوله  
نصارة

الامراض	الدلالات	الاجزاء	الفئة
طول الرق	بدل عليه علم علامات النضج	الاجزى	فئة
طول الرق	بضمه بالمياه القا للاعسال الاقرب على الذرة الشعر في الخواص علم الخواص بدل عليه	تفويضا	المرز
طول الرق	اذا لم يكن السيف في السام او يسهل انما نزل على ضعف الذاصر وصفق القف الحيوانية وخصوما اذ لم يعرق من صدره ورقيه واذا عرق عرقا باردا	صفرا للذرة	
الامراض	الاجزى	الكيفية	
الاصطلاح	الاجزى	الاجزى	الاجزى
موضع الخبي	بدل عليه سبب	الاجزى	الاجزى
المرق العقول	بدل عليه علامة الصفح والعمارة الصفح والصفح الغالب	الاجزى	الاجزى
الاجزى	اول نبي على العقدة وهو المتن	العقدة	السنن
المرق الصفاري	حضر ما النضر وهو بدل على راجع الصفو اذ علامة قلده الصفو بدل عليه	اقرا الاطراف	المرق الصفاري
طول الرق	بدل على سبب وكون اعراض الرق وبطنة حركة وعلم علامات النضج	القطر والعمارة	المرق الصفاري
طول الرق	بدل على سبب وكون اعراض الرق وبطنة حركة وعلم علامات النضج	الاجزى	الاجزى
طول الرق	بدل على سبب وكون اعراض الرق وبطنة حركة وعلم علامات النضج	الاجزى	الاجزى

تم الكلام في الاستدلال من الرق واحواله والمحدثه والمنتهله

# المقالة السادسة

في الاستدلال من النفث من كميته وكيفية الموازن وطوره والجمته

الانزاع	العلامات	الاجزاء	الانزاع
انزاع	يبدل على ظهوره عبارا بايام ويعتبر في ظهوره وليس باليسير في راحة	انزاع	انزاع
القليل	يظهر قبل بلوغ المرض خائفاً ويكون بعينه لسعال كثير ولا يبعث راحة لكن خفة ما	انزاع	القليل
عظم	ان نفث سياتا بغيره ما يفتريد على طول المرض	عظم	عظم
تبيض	شديد اللون ليعال يبدل على اللطام الطام يفت عن غلظ البق	تبيض	تبيض
سمن	يدل عليه امتلاء الرق من الدم وسائر علامات غلبة الدم	سمن	سمن
استطالة	يدل على سبب	استطالة	استطالة
صفرة	يبدل على النفث وطول المادة صفراء ويتبدل على النفث سهولة النفث وعلى المادة الصفراء الغطس والذهب والحمى	صفرة	صفرة

نفثه في ال

النفث  
١٦٠ عدد ثمن

النفث  
السوار

الانزاع

حرف

الانفعال	الانفعال	الدلائل	الانفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال
انفعال	انفعال	انفعال	انفعال

حرف

تم الكلام في الاستدلال من النفس بجملته والمنه  
حرف ضعيفة ناشئة لبطوات التعلم فيغاط الباقى ويتدرج في المسالك

الاميب السنته ٢  
الحركة والسكون الاكل والشرب  
والنوم واليقظة

المقالة السابعة  
في اسباب الالام التي تحدث في الابدان ويكون اسبابها بالجملة الالهوال  
الطبيعة وعن الطبيعة

الاسباب الالهوال

في معرفة الالاميات وانواعها فحق

الاميب التي تلحق الحيوان منها ستة وليست الاطباء الا اسباب الستة من افق الالام  
ان يمتلئ من تلك الاميب ينفي وفي الوقت الذي ينفي وعلى الذي ينفي وفي الموضع الذي  
ينفي كانت اسبابا للحمية ومن استعملت تلك الاميب فبلا ذلك كانت اسبابا بالمرض  
لكن الاميب التي هي على الطبيب ان يبحث عنها اولا ويقصد لانها تكثر في الرطوبة والحرارة  
ليس في الاميب الباردة والاصغر والواحد اما بالباردة في اسبابها خارجة يحدث ببلداتها  
في المعدة حالها حاله مثل من تناول الفلفل او الثوم او عسلها فيمعا او بعضه الشمس فيصير  
سببا للحمية وقد جرى جاده او مثل من يصيبه من على اسنخود في عينه على الاكثر  
او نزول الماء فلهذه الالاميات اسمها الالاميات الباردة والالاميات الحارة  
محدث اولها يحدث بعد ما طعمها سبب ان يسمي الاول منها القطرة والثانية الواصل مثال  
القطرة امتلاء المعدة وحده في السرة في البروق ومثال الواصل ان يمتلئ الاضلاع في  
الدهن فلا ينفق لسبب السرة ولا يصل اليها الدم فيعفن ويحدث الحمى ويكون الالام  
للحمى ينفي للطبيب عنده ما يعرض عليه مرض ان يبحث عن الالاميات الساقية والواصل ويقصد  
لان الالاميات ان ازالة السبب يزول المنبج بحيث يقع عن الالاميات الباردة لانها تنجس  
في كثير من الالام التي تغيب الملاج مثل فرج بصيص من فرج حيوان ذي سم فان الطبيب يعلم  
المرض لكن يوسع للمرضه المادة السمية ومن الالاميات ما هو سبب بالذات مثل تناول الفلفل  
للشجيرة والاعيون المتبريد ومنه ما هو سبب بالمرض مثل تروث المعوية فانها سبب  
الصفار برب الكرش وفعل الاستحمام بالباد الباردة فانها تنقصه الماء فينقص الحرارة وتقوم

٢  
متعبا

٢  
يسمى

يبحث

البيا

# الكتاب الثاني

فان مهلب السخنة

اعلم ان الاسباب السخنة للعدن اثنا عشر فواحدة منها السخنة السخنة انا طبعيا  
وانما من سخنة استخانة غير طبعي كما بيده في هذا الجدول

## الاسباب السخنة

١	الظمام والشراب العندلي كما وكيفا	واما الانسان الباقيان تأخذها بعض والآخر لحم او اما العفص فهو ان يعمل حرارة غير طبيعية في طويته فقصرها غير متناهية مزاج
٢	المحركات والرياضات المعتدلة	البدن واما الاعراق فهو ان يعمل حرارة غير متناهية في طويته ويعمل الرقيق ضار وترك المياه غليظة غير متناهية
٣	العماد آثر المزجات العندل والمهاجم بلان ط	قال اسحق بن المفلح هو ان يعمل الحرارة الغير متناهية في طويته ويسخنها ويصبها على الجاهل ولا يوصفها غير متناهية مشاج البدن
٤	الاستحمام العندل	
٥	النوم واليقظة بالاعتدال	
٦	الغضب المعتدل	
٧	السهر والمعتدل	
٨	الدلك العندل	
٩	الدواء العندل	
١٠	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي	

قال اسحق بن المفلح

عن

الدلك  
ما يلدن

عن

المسا في الاسباب البرودة خمسة عشر نوعاً الثاني

ا	الحركات والرياحات المفطرة لا تجعل الحرارة وليقرب البرودة
ب	قلة الكثرة والدم لا تجعل الحرارة كما انها حاكمة
ج	كثرة الأكل والترطيب لفتة الانقباض وتولد الرطوبات
د	عدم الغذاء لان مادة الحرارة الرزيب ينقطع لسبب ذلك فيقطع الحرارة
هـ	استعمال الاطعم والاشربة والادوية الباردة
و	الوجع والاضطراب في المراتج والبلغم والدم
ز	الانفسال بالجماد القانضه فتمتق البيرة ويقتصن الحرارة ولا يجتمعها بظهور
ح	الضخاوات والمردفات الباردة بالفضل والقوة جميعاً
ط	الاستفراغ الفظ العينة لمادة الحرارة وكثرة المياسر منها
ي	السد في منافع الحرارة الفيزيبر فلا يقترن في البدن ويشتقق
يا	الغم الكفط التي تشتقق للعنينة
يب	السور المفوط الممل للحرارة والروح جيب
يج	الدقة الفوط شل لذة الجماع لانها تفرغ الروح
يد	البرد الجليل فانها تفرغ الدم الباردة مثل البرودة في البدن
يه	كثرة الرطوبات في البدن وبجاحتها

يحلل

المحللة

يستكشف

الاستقصاف

برم كشيده

ملا  
ك  
ب  
ج  
د  
هـ  
و  
ز  
ح  
ط  
ي  
يا  
يب  
يج  
يد  
يه

صنفها

السابع

في الاسباب المربطه احد عند نوعاً

١	تله الايام والامه لعتله المضمرة كثره قول الرطوبه باءه لعله لعله السب يكون المان
٢	كثرة النوم لانها تمنع التملك وتهدد الارث
٣	احتباس ما حوت العاده باستفراغه
٤	استفراغ الفم لانها كثيرة ليدرد الرطوبه ولا يستفزع عنها ناسوتك
٥	كثرة اكل الطعام وشرب الشراب
٦	ارتش والنبيله والفضله
٧	كثرة حصول الحمام لعله الطعام
٨	الاستحمام بالماء العذب
٩	الاهوتيه المايته الى البرودة
١٠	الاهوتيه العندله لثري كما الازن في بيك اسند لارعله متكلها
١١	البرود العندله

الاسباب

منها

العذب  
جوشيه

تخليها

الخامس

في الاسباب المجففة احد عند نوعاً

١	المحبات المنزله	١	الاعتقال بالمياه القابضة
٢	كثرة المص	٢	الكث الطويله في الحمام وكثرة سيلان العرق
٣	كثرة الاستفراغ	٣	السد
٤	عدم الغذاء	٤	العوارات الخلفه
٥	البرد العظي المانع لجذب الغذاء	٥	سندة المنقب وكثرة الامكار والحركة
٦	الافزيمير والاودير المجففة	٦	الحراة الغريزيه بالمخلطه

الاسباب المجففة



الم	
في اسباب السد سبعة انواع	
ا	حدوث سنجي قريب من سفد مثل الحصاة في منامذ العود
ب	حمود الدم في سفد او فوهة عرق و فم جرح
ج	اعتبار قتل بايس في الامعاء
د	ان يلم جرح او قرحة في سفد تنكده الاتهام ز ايد على ما يتبعي او يذبت لحم ز ايد او قروح
هـ	ان يمدت في مجاورة سفد ورم نبضيق السفد بسبب الورم
و	ان يتكثروا ويرتد سفد صا الك ذلك العفو
ز	استعمال الادوية القاصفة الضعفة للسالك والاعتسالة بالماء البارد وكرهه وضع العسل على المشق ورترا كره عليها
الم	
في الاسباب الموسعة للسام ثلثة انواع	
ا	استعمال الادوية العنفة للسك
ب	الادوية الرخبة
ج	النض مضطر

<b>السا</b>	
في الامتياز الملية تلتها انواع	
١	ما فيه لزج حيزه من مثل الكثير او اللعاب
٢	ما هو مع لزج حيزه ومن مثل الزبد والتمين
?	
<b>السا</b>	
في الامتياز الخشنة حتم انواع	
١	الاشياء القافية مثل الاهليلج والمانقوب والموضات
٢	الاشياء المرادة القطاع مثل الخلد والعدو والزرور
?	الادوية الباردة والحرارة الباردة
٣	الغبار والدخان
٤	الاقذية السخنة مثل الدخن والبلوط
<b>السا</b>	
في امتياز النخلة والامتلاء حتم	
١	الدعنة وفلذ الرياضة وقد عرفت كدها سبب اللقطة العضم
٢	سوء التزييف في الاكل والشرب وكثرة تناول المرارها
٣	كثرة الاكل والشرب فيقول منها ما لا يقع القوة الحاضرة بلضا فيخرج في البدن ما لا يحتاج اليه
٤	كثرة دخول الحمام قبل الطعام اربعه ينقص بصره والطبيخ في العذاه ويخرب جميع الغذاء فيدهضم في العروق فينقل العفلات
٥	صنف القوة الحاضرة والدافعة وسبب صنف الدافعة هو شدة القوة الساكنة
٥	وضيق منافذ الصقول

البدن فيحدث تحته والامتلاء

الباب الحادي عشر

في أسباب ضعف الأختار والقرى عنتره افذاع

الضعف الطلق هو ان يستريح الاضراس ويتهلله لشيها لان الافعال الطبيعية والاختيارية جميعها تمام  
بغيره الاضراس وبانواع يشها واحكام شجها كما يفرض وجه القرى في افذاع الضعف ان يلبثها  
منزوية يشها مع بعض فتي استرخت الاضراس كلها وتتهلله لشيها حدثت الضعف لا محذور

لضعف في الجملة عنتره اسبابه

1	<p>الافذاع هو الضعف في جميعها الاضراس اما اليك انما هو الضعف في الاضراس فقط او في بعضها او في الاضراس والوجه والارض واليد والرجل والاذن واللسان والحنجرة والفم والاسنان والوجه والارض واليد والرجل والاذن واللسان والحنجرة والفم والاسنان</p>
2	فساد الهواء وفاقطط بر من البخارات والرواح الغيره لزاج الروح المضطربة للاطلاع
3	فساد الاداء الشرورية لا فساد الغذاء
4	الافتقار الى الروح من الترتيب استعمالها
5	التحريك وخصوصا الزهده
6	عدم الغذاء
7	ان يكون وجهه الضعف في الاصل رخاا تا بل اللواضل والبرق والاداء
8	<p>تبع بالبرق في الرواح والاصول الضعيفه في الاضراس والاصول الضعيفه والاصول الضعيفه والاصول الاصول الضعيفه والاصول الاصول الضعيفه والاصول الاصول الضعيفه والاصول</p>
9	الاستفرغانات المفرطة المملئة للروح في حاله القوي والغرل في الاستسقا واستفرغ اللاده الكثره في نفسه واحدة

القرى

المضطربة

# السبب في اسباب الوجع بزعمان

الوجع في المفاصل المختلفة

هو من مزايا العضود وفيه يسمى المزايا المختلفة وانما هو المختلف لان كل عضو من مزايا  
خاص بطبيعته وكل مزايا اذا تغير المزايا غير ضد المزايا الطبيعية والمزايا الطبيعية اذا تغيرت  
دفعته فان القوم الحسنة يحسوا بذلك التغير في شعورهم وشده المزايا الغريبة في هذه الشعور  
هو الوجع وهذا المزايا الغريبة الحوادث دفعه هو سوء المزايا المختلفة سوء المزايا بزعمان اهلها  
ذكرنا والاخر سوء المزايا المطلق وسوء المنقول لان الحسنة لا تشعر به وكذلك المزايا الطبيعية انما يشعر اليها  
منذ جاز بقدر هو قليل لا يلائم في نظر المزايا الطبيعية ويسمي الغريب هو من ضمن المنقول في شعورهم وقلة  
الشعور لغير ذلك الحسنة لا يشعر بما يحدث قليلا قليلا وانما يشعر بما يحدث بغية لان القوم الحسنة  
لا يفعل من الحسنة المنذرج وانما يتعلم من الحسنة المنفعة العاصم ولهذا لا يشعر بالدفق في الجملة  
الذقية شعور الحسنة عتبات الدق يحدث منذ جاز وانما يحدث بغية ودفعه لان المزايا  
الطبيعية يكون قد يسيطر في الدق والمختلف ولا يفر في الغيب بل لا يفر

باب

الوجع في المفاصل

هو في الاتصال  
فان ليس ان المزايا التي في  
فان المزايا التي في المفاصل  
تعد المزايا التي في المفاصل  
لا تشعر بالوجع في المفاصل  
لربما في المفاصل يكون  
ويستطاع المفاصل ان يكون  
واما سوء المزايا التي في  
وعند ما يتغير المزايا التي في  
سبب ذلك التغير لان كل فصل  
يعتبر اجزاء من شعورهم فان  
حاجب المزايا التي في المفاصل  
والا لاجل شعورهم في المفاصل  
الاتصال لا يكون مستويا  
المزايا فان الاتصال ان يقال  
سوء المزايا وفيه الاتصال اجساما

<p>السبب الثالث عشر في اسباب تفرق الاضلاع وهي سنة افقاع</p>	<p>السبب الثالث عشر في الاسباب المزلة الغير للاعضاء عن ارضاعها الطبيعي وهي رعيه</p>
<p>الرقطه اسباب خارجيه مثل النقطة والاصفر الضربة الكاسرة او الرضاعة القاطعة</p>	<p>ان يتفق العضو المتحرك والعضو الثابت ارضاعها تقع تسليطه موضع</p>
<p>ما ذكرناه الاسباب المزلة من اجتماع الرطوبه اللزجه في المفاصل فان جميع اسباب المزله اسباب تفرق الاضلاع</p>	<p>ان يجتمع في البدن مواد رديه مفسدة يجريه المصيب والرباذا مثلا يحدث من اللذام</p>
<p>كثرة الاضلاع المرتبطة بالتملح فقرا المفاصل بمن افرا في المصنوع</p>	<p>اجتماع الرطوبه اللزجه في المفاصل</p>
<p>مادة لا تشترط في الاحتاد مبرورها وقد تشترط في تفرق</p>	
<p>ببعض اشحن مطوح الاعضاء و تققها</p>	<p>تولد عصبه او رباذا</p>
<p>اشلاله وهي مبره ويوق</p>	

القرح  
تلفافن

الحامس عشر

السبا

فلاسيب المحدث للحوادث الغير الطبيعية للعضوا.

البوستة المفردة المحدث للفوق والشحج اليابس

فضلات امتلاية تنصب الى العضو فيميل العصب وينقل بيوت في العضو المتصل به شحج  
امتلاية فهو حركة ذلك العضو ارجانيا ذلك العصب

ان يجلد في  
توج انما تعوي  
مع صنع وصل  
الاعضاء  
تتعلق القف  
بعضها  
الرعشة

فضلات باردة يسرعها الفضلات تسما كما في الناقص

فضلة حارة  
تسرعها  
ويجلى الفضلة  
الرعشة  
الضعف

ان اجبر عنت البترة وطوية فضلية يكون المراد ضعفا لا يقوى على ثقلها الكلي فيحدث  
تباها رها مالنية للانفصال تيمدت حركة تسمى الاصلاح فان كانت الفضلة في اكثر من عضو  
واحد وكانت الحفا حدثت التملط وان كانت اكثر وانغلظ احد عنت الاعياء والنافض  
وربما عنت في تلك الفضلة حارة متولدة من العصب فلهذا تباها وجر حتما فحدثت  
الرعشة ايضا وتديع من انفسه من الظفر المراد ومن الفرج اذا خفف الفتحة ان يورض  
رعشة بسبب حران حركتها الفرج ولبس تضاد الفرج والحرف المختلط به ليسي هذه  
الرعشة بالعجز لانه ناقصا على

الرعشة  
خزين  
النفض  
لن زيده

الاعياء  
بازة نون

المادة السادسة عشر

في اسباب الاورام

فقد تغير طبيعته يتداخل في خلال الاعضاء ويمكن فيها

ان يكون الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون مخلوقا لطبيعتها جوهرية قبول تلك  
الفضلات مثل المبرق وتلك الفضلات مثل العرق والسوخ والايدي عن البخارات الغليظة التي  
يتعقد منها المواد الرديئة التي هي مادة البثور والدمامل والقروح والاورام

ان يكون جوهر العضو محيطا خرا تا بلك للفضلات كثيرة من الاعضاء الاخر وتندفع فضلاتها  
الى مثل اللحم الرخو الذي خلف الاذن ومثل اللابطة والاربيسة  
يزيد بغير شك

ان يكون العضو  
ضعيفا فيجب ان يتوجه  
الى الفضلات فيجب  
الاجابة اولها  
ما تحسن

ان يكون العضو ضعيفا اذا صاحبه انه فتحة الاعضاء الاخر او يصب عليه المواد  
فيجب ان يصبها او دفعها عن نفسه فتستريح

ان يصب عضوا من مادة توجب جمع في المادة وتقوم  
فيمكن

ان يكون العضو ثقلا فيكون الساقبات فلا يتحمل من الفضلات فيمكن منه  
المراضات

ان يكون العضو اذ الزاج يجذب اليه المواد غريبة ولا يخرج ذلك العضو من ان يكون  
حرارة طبيعية مثل الكبد او عارضا مثل ما يتولد من وجع او حركة عنيفة او من ضار

مستحق

# المقالة السادسة

في الحيوان ثلثة عشر بابا

الحيوان هو تغير حال المرض عما الى حال اصلي واما الى حال ارض او الى حال ارض في عبارة اخرى فان  
 عملة عن غلبة الطبيعة على مادة المرض او عن الطبيعة وغلبة المادة عليها لان الطبيعة ومادة المرض  
 يتقاربان الى ان يلبس احدهما الاخرى فيظهر الغلبة في الحال ويحدث الحيوان اما هي غلبة الطبيعة  
 واما هي غلبة الطبيعة وغلبة المادة عليها

الاول

## البا

في اصناف الحيوان وهي ستة

١	<p>الحيوان الذي يكون في الالبسة وبقال له الحيوان الجيد التام ويقدر بصوته وهو ما يكون                  في الامراض المصروية هي ان يقدم الغلبة عن وقتها يوم الحيوان ويرى وان                  بسبب الصعوبة في هذه الطبيعة والمقاومة الواقعة بينهما وبين مادة                  المرض</p>
٢	<p>التغير الذي يكون دفعة الى الموت ويقال له الحيوان الردي المتسام وهو ان يكون                  في الامراض الحادة                  التغير الذي يكون في الالبسة ولا الطبيعة في هذه                  يكون في مدة طويلة الى الابد                  يقال له التحلل ويكون في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة</p>
٣	<p>التغير الذي يكون في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة                  في الالبسة التي ليست في الالبسة في الامراض الحادة</p>
٤	<p>التغير الذي يكون مركبا من التغير الى الموت وهو ان يغير الى الصفا دفعة مفقدا ما                  ثم يتم البياض في مدة طويلة وهو من الحيوانات الجيدة الناضجة</p>
٥	<p>التغير الذي يكون مركبا من التغير الى الموت وهو ان يغير الى الصفا دفعة مفقدا ما                  ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الحيوانات الرديرة الناضجة</p>

الرئيسية

٢

الصحة

الصحة



المباني الثاني

فواضل النيران المنتقلة

البرص	١٢	البرقان	١
الجدري	١٣	البرص	٢
المنلة	١٤	القوباء	٣
السرطان	١٥	الغدة	٤
داد الفيل	١٦	الدوالي	٥
القتنج	١٧	اوجاع المقامر والظفر	٦
الطاعون	١٨	الاورام الخبيثة	٧
الناتاقارسي	١٩	الدمايل	٨
البكم	٢٠	الطرس	٩
المناق	٢١	المقوع	١٠
الأكلة	٢٢	الدبيلة	١١

الثالث	
في اوقات الحركات الجيدة والردية والحالات الثامنة والناقصة	
<p>كل من يقع في يوم باحوري فهو                      روي</p>	<p>كل من يقع قبل وقت الانتهاء فهو اما ناقص                      واما ردي وكل من يقع في اليوم البحوري فهو                      روي يدل على خيل المرض ومجاهدة الطبيعة و                      اضطرابها الى الموضع قبل الوقت لان الطبيعة في                      الامراض السليمة يكون هالويه متمكنة من فعلها                      بانضاج المادة وانما تقدم الجوان على اوقاتها                      بسبب خيل المرض وسد الاضطراب</p>
<p>الذي يقع في وقت الانتهاء                      في وقت الانتهاء                      يكون رديا                      في وقت الانتهاء                      كان ناقصا وان كان رديا                      كان مع الصعوبة</p>	<p>الذي يقع في وقت الانتهاء                      لان لا يصح من ان يكون الطبيعة قد استولت                      على المادة وانضجتها فبدونها وانما ان يكون                      المادة قد استولت والطبيعة قد عجزت                      فيكون اما الرد التام عند ابتداء الطبيعة                      واما الموت عند استيلاء المادة</p>
<p>كون الجوان في السادس نادر واكثر ما يظن                      انه في السادس يكون لقله وضع في معرفة                      ابتداء المرض</p>	<p>ان كان الطبيعي في جميع روي                      يقع في اجل الجوان روي                      باحوري فوقع في الجوان                      ضعف مهلك</p>
<p>ان اولت للدليل على كون الجوان في الرابع                      عشر تم تجرد قبله لان كان في وقت                      في يوم باحوري مثل الهادي عشر                      على ان الجوان الكافي في الرابع عشر                      يكون ناقصا وان كان اليوم روي                      جمل</p>	<p>قد يقع في وقت الانتهاء                      الجوان على وقت الانتهاء                      بسبب خيل المرض وسد الاضطراب                      للطبيعة من خارج مثل تعام وتبدل                      غير وقت او غير وقت او قبل او بعد                      فان سبب فقور الطبيعة عن الامور                      الاسهال او التي اراد الوبيل واما الفرح                      مثل الطبيعة التي تظاهر بها في طلب                      الحبوب يصر الجوان الى العمى</p>

# الباب الرابع

في معرفة ايام الجران

اعلم ان ايام المرض من ايام يقع فيها الجران وتسمى الايام الباهور به ومنها ايام نيز سهر تقع الجران في عويم باجوري وتسمى ايام الاذار ومنها ايام يقع فيها بينها وتسمى ايام الواقعة في الوسط اما الايام الباهور نيز فمنها ايام يقع فيها حركات جيدة ومنها ايام يقع فيها حركات رديه وايام الاذار ايضا منها ايام تنذر بالايام التي يقع فيها الحركات الجيدة والروية والقامة والناقصة خمسة وعشرون يوماً وتقبل سبعة وعشرين يوماً لان قوماً عذر في اليوم الاذار والتاف من الايام الباهور نيز وتدل انتها في هذا الجدول

<p>يقوم الاذار الثاني</p>	<p>تدعى قديم العول الاو من الايام الباهور نيز لان الجران هو تفرغ حال المرض والحمية البوضيرة ينقضي في يومين من الاذار والثاني وعند اكثر الاطباء ليس من ايام الجران</p>
<p>الثالث</p>	<p>هو يوم جران ينقضي فيه الحمية التي يكون في غائبة الحمدة والقوة</p>
<p>الرابع</p>	<p>هو يوم من ايام الجران ويكون في السادس من ايام المرض كما يكون في السادس من ايام المرض ان ظهر في ذلك اليوم حمية كالنسخ في القفا من ظهره في تلك الحمدة او استقر في بعض ردة او الفتق او استقر في الزهون واكثر اوجع التحس في الزهون كان تمام ذلك في السابع من ايام المرض علامته من كان تامها في السادس</p>
<p>الخامس</p>	<p>هو يوم جران يكون فيه الجران جيدا وكثيرا</p>

<p>السادس</p>	<p>كثير في الجران الا ان فيها يكون في بعض ان كان في بعض ان انفع الميل بالجران ان كان في بعض من اعراضها الميل فيكون انفا في بعض الكسور من اعراضها التي تنوع في الرابع جيد لم تنفق ان تقدم الجران عن السالع الا السادس بسبب التقوق وارتق العظم ان صعب ان كان في بعض السالع اسقط التقوق وارتق العظم ان عظيم كان في بعض السالع اسقط التقوق وارتق العظم ان لان اكثر من فظن في بعض السالع اسقط التقوق وارتق العظم ان السادس الا في السادس</p>
<p>السابع</p>	<p>بقيت في السالع الا في السادس فانها والعلامة التي ظهرت في السالع الا في السادس كانت روية ان كان في السالع الا في السادس لاستخرج وقال نعم العلامة التي ظهرت في السالع الا في السادس بهدوء في وجوده وكما ان يكون في السالع الا في السادس الجران في وجوده وكما ان يكون في السالع الا في السادس الجران في وجوده وكما ان يكون في السالع الا في السادس الجران في وجوده وكما ان يكون في السالع الا في السادس</p>
<p>الثامن</p>	<p>ليس من ايام الجوارب وليس ينذر بكونه الجران في يوم من الابرار كان الرابع ينذر بالسابع فلا يكون الجران في الابرار او ان اتفقان وقع فيهما ان كان رنة يار ناقصا</p>
<p>التاسع</p>	<p>هو يوم الجران وهو مثل الثالث والرابع والسادس وهو من جليل الجوارب وهو من جليل الجوارب وهو من جليل الجوارب وهو من جليل الجوارب</p>
<p>العاشر</p>	<p>هو مثل الثامن لا يكون في الجران وان كان رنة يار وناقصا</p>
<p>الحادي عشر</p>	<p>هو يوم الجران وهو مثل الثالث والخامس والتاسع وينذر بمرض مما يكون في الرابع عشر وهو في الامراض التي تزداد بها في الافراد كالغيب المألوفة اقوى من اليوم الرابع عشر</p>

	هو مثل اليوم التاسع والعاشر	الثاني عشر
١٣	هو مثل اليوم الثاني عشر مع سطر الايام التي احلها الله من الايام التي احلها الله من الايام التي احلها الله من الايام التي احلها الله	الثاني عشر
١٤	هو يوم الجران وهو في الفضيلة والقوة قال السابع لكثرة الجران فيه وجوده	الثالث عشر
١٥	هو مثل الثالث عشر يكون فيه جران وان كان كاف في تصيد وغير نام	الرابع عشر
١٦	لا يكون فيه جران وهو مثل الثاني عشر	الخامس عشر
١٧	هو يوم الجران وهو في القوة مثل التاسع ونسب الفئتين من مناسبات الجراد في عشر الايام	السادس عشر
١٨	يكون فيه الجران اقل مما يكون في السابع فتصد ان كان كان رديا	السابع عشر
١٩	لا يكون فيه جران فان لم يكن رديا	الثامن عشر
٢٠	هو يوم الجران وهو قال الرابع عشر في كونه الجران فيه وجوده	التاسع عشر
٢١	لا يكون فيه الجران لكن في قوته ان لم يبق اليوم العشرة وقيل انه ينذر به التاسع عشر	العاشر
٢٢	ليس من ايام الجراد	الحادي عشر
٢٣	ليس من ايام الجراد	الثاني عشر
٢٤	هو يوم الجران ويكثر فيه وهو قال العشر	الثالث عشر
٢٥	ليس من الايام المباحرة	الرابع عشر
	ليس من الايام المباحرة	الخامس عشر

السابع والعشرون	هو يوم الجوان وتالي اليوم الرابع والعشرين
الثامن والعشرون	ليس من الايام الباقية وان كان يومها لان ذلك من وقت ان كان يومها
التاسع والعشرون	ليس من الايام الباقية
العشرون	ليس من الايام الباقية
الحادي والعشرون	هو يوم الجوان لكنه ضعيف القوت في انه ضعف من شأن الرابع والثلاثين وهو من الجوان الاربعة
الثاني والعشرون	ليس من الايام الباقية
الثالث والعشرون	ليس من الايام الباقية
الرابع والعشرون	هو يوم الجوان والجوانة فخره لكس من الجوان الاربعة اقوى منه
الخامس والعشرون	ليس من الايام الباقية
السادس والعشرون	ليس من الايام الباقية
السابع والعشرون	هو ترتيب من الايام التي لا يكون فيها الجوان
الثامن والعشرون	ليس من الايام الباقية
التاسع والعشرون	ليس من الايام الباقية
العاشر والعشرون	هو يوم الجوان في انه اقوى من الجوان الحادي والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين

واعلم ان صعوبة الجوان وقوة القوية يكون الى اليوم السابع عشر وعده الى اليوم العشرين  
 وعده العشرين فيصير قوة الجوان في التدبير الى اليوم الاربعة وتقدر ان الجوان  
 اربعين يوما عشرين وعشرون يوما للجوان وان كانه خفيفا ضعيفا الى ما عشرين  
 يوما ثم بعد ستون يوما الى تمام الشهر وفي الاكثر لا يكون بعد المائة والعشرين  
 يوما وان الا بعد سبعة اشهر او بعد سبع سنين او بعد اربع عشرة سنة او بعد احدى  
 وعشرين سنة

فذكر الاليام المذكورة في الباب الماضي على معبراض

وهو ان تبين الاليام الباجور الحقيقية منها والاليام الباجور بية الزوز والاليام التي لا يكون فيها الجوان البية

من الصفحة  
القبيلة

في الاليام وهي السابع والرابع عشر والعشرون			
المقبلة والقوة والثابتة التي في الاليام	والدرجون والسطح والقرود وهي الاليام العشرين وهي ثلث الاليام		
ثبة الثابتة التي في الاليام	هي الاليام وهي السبع والثمانية والحادية والعشر والثلثون والثلثون والثلثون		
التي في الاليام	وهي الاليام وهي الاليام والثلاثون والثلاثون والثلاثون والثلاثون		
الاليام التي في الاليام	هي الاليام وهي الاليام والثلاثون والثلاثون والثلاثون والثلاثون		
الاليام التي في الاليام	الثلاثون والعشرون	الاليام والعشرون	السادس والعشرون
الاليام التي في الاليام	الثلاثون والعشرون	الاليام والعشرون	السادس والعشرون
وهي ثلث عشر	الثلاثون والعشرون	الاليام والعشرون	السادس والعشرون
بها وهي	الثلاثون والعشرون	الاليام والعشرون	السادس والعشرون

الاليام

# الماء السادس

في الامام النذرة بالجران واماها

اعلم ان الامام الانذار التي يظهر منها علامات كرك الجران ومقدامة وجران يظهر في هذا الامام  
 يتي من ابتدا حركة الطبيعة واستلخا على المادة مثل ان ترنج وسحابه في القادر او ان ترنج  
 في النفس وجودة النفس وجودة الحركة او حاله في الزهر او استفرغ في عقده او ان تر  
 استلخا المادة على الطبيعة مثل اختلاط الذهب والفضة والترشيب وضيق النفس ومثله الطلاع  
 والدراسة السيرة والعقل الشديد وامثاله هذه هي الانذارات المحبذة واما الاماظة للجدول

اليوم الاول	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
الثانية	الاولى ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
اليوم الرابع	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
الخاص	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
السابع	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
الحادي عشر	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
الاربع عشر	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
السادس عشر	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
الثامن عشر	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان
العشرون	نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان نذرة في فلك الجرم ان

البارحة

واعلم ان لزوم الامام النذرة ورواها بدل على سرعة المرض وحركته



# السابع

## في علامات انواع الجوارين

انواع الجوارين هي المرافف والقوى وادراس البول وادراس الطمت ورسيلان دم البواسير والفتح  
فوهات المردقة في المقعدة والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر المبدية وجران الامتقال  
والخروج والنسج والتاقص

العلامات الدالة على التماسك في العظام  
وهي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح والاسهال  
والعرق ورسيل المادة الى ظاهر المبدية وجران  
الامتقال والنسج والتاقص والعلامات الدالة  
على التماسك في العظام هي ان العظام بالمرافف  
والقوى والفتح والاسهال والعرق ورسيل  
المادة الى ظاهر المبدية وجران الامتقال  
والنسج والتاقص

العلامات الدالة على التماسك في العظام  
وهي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص  
والعلامات الدالة على التماسك في العظام  
هي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص

العلامات الدالة على التماسك في العظام  
وهي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص  
والعلامات الدالة على التماسك في العظام  
هي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص

العلامات الدالة على التماسك في العظام  
وهي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص  
والعلامات الدالة على التماسك في العظام  
هي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص

العلامات الدالة على التماسك في العظام  
وهي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص  
والعلامات الدالة على التماسك في العظام  
هي ان العظام بالمرافف والقوى والفتح  
والاسهال والعرق ورسيل المادة الى ظاهر  
المبدية وجران الامتقال والنسج والتاقص

الارضية  
نكثت كنان

<p>مجموع</p>	<p>العلامات المذكورة في النفس على السهل والرفيع وتفرق عنها والنوازل في الامعاء وتفرق عنها في الصفار والصفراء ويمكن ان يقع في الجوان ويمكن ان يقع في عادتته ان يكون اكثر استغراقا في السهل</p>
<p>الفرق</p>	<p>العلامات المذكورة على الفرق هي ندم البول وانضغاد وغلظه وخصوصا اذا عرض الصنع فيه في اليوم الرابع والمغلف في السابع والنفس الموجي وحرارة وحمرة في البثر مع نوازل وبخار من رقع وامساك البطن والتاقص الشديد والحمي الحادة وعد الاملاء مات الرية وتفكر كدال للام على كون الجوان بالفرق وخصوصا اذا اراد الرية في منا انه ليس في الماء او يقتل في الحمام واذ المر انسان بشرته رصير عليه زنا واحد حرارة يزداد بسبب ظل النجاسة وحرارة يد اللابس فانها يدل على كون الجوان بالفرق</p>
<p>الناتص</p>	<p>يدل على كون الجوان بالناتص علاماته المذكورة في الملامتة وعلامة البول من غير ما يوجب ذلك من الحمي الحادة مال الحمي الحادة يقطع النواتص في الجوان بالفرق والعلامات المذكورة في الجوان بالفرق انما كان المانع من الحمي الحادة</p>
<p>الاستسقال</p>	<p>وكانت في بعض الاماكن من غلظت في الاستسقال فانها اذا افرغت من البول والدم والنفوس في الجوان بالفرق والعلامات المذكورة في الجوان بالفرق انما كان المانع من الحمي الحادة</p>
<p>الاستسقال والغزاج</p>	<p>العلامات المذكورة على الجوان الاستسقال هي قوه الحمي وقوه البصر وقوه العلم والاستسقال والغزاجات وعلم النسخ وعلم العلامات الرديده واحتمالها ونقلها من بعض الاعضاء وخصوصا اذا مرت عادة الرية بان يصيب عضوه ذلك الشارجاع في اوقات فان ذلك العضو اول ما يتنقل المادة اليه والجوان الاستسقال اكثره يكون في الاوقات الباردة ونحو الشتاء لان المادة الباردة تملأ فيقبل</p>

في انتقالها والذوق

فيقل الذوق والخلل الشاويغ النجور والخلل فاذا الزمت المعدل لم يفتح المادة و  
 نفيها تاما لم يكن بينه وبين الطبيعة للمادة ولجلب عليه فاعطاه ويضرب ان الانتقال  
 وكثيرا ما يمرض الكحول لان قوة الكهل لا تفتح وبالذوق الكلي ولا يميز عن فومها على الاعضاء  
 التي ينبغي بالانتقال لكل مرض الاثران ويمرض بعد عشرين يوما وجع في عضف ينبغي  
 ان يتوقع حوان الانتقال وكثيرا ما يخرج ذات البرية يخرج في مفصل واداء المرض في  
 الحمية لاعيانته في اليوم الرابع اذ اراد اليك لا غلظت ينبغي ان يتوقع الحوان الرعا  
 فاذا المجرى وان من المرض فانه يندبر باوجاع المفاصل اذ يخرج في المجرى الذي  
 تحت الذوق ارضف الاذن اذ حارة الحى تصد المادة عن المفاصل المرفوعة

المقام الثامن

في علامات وجوده الحوان درودته

علاما

الذوق الثام توقع  
 الطبيعة كغيره في جميع اجزى  
 الجيبي يكون الحوان في فضل ايامه  
 وخصوصا اذ امان في فضل ايامه  
 والرابع عشر ما تسهوا وان يكون  
 الايام التاسعة ليدان يكون الحوان  
 من مادة المرض على نظام علامات  
 ان الحوان الكائن في اليوم الفاضل من الايام  
 وسلبا مثل الكائن في الرابع عشر  
 بعد ذلك في الفاضل عن الكائن في الرابع عشر  
 في الخامس عشر الاوين ليدان من التلكس

<p>علاجات المرارة والاعضاء التي تحت المرارة والاعضاء التي تحت المرارة</p>	<p>علاجات المرارة والاعضاء التي تحت المرارة والاعضاء التي تحت المرارة</p>
<p>السابع</p>	
<p>المعرض الثالث</p>	<p>في ان كل مرض باي نوع من اليرقان ينفضق</p>
<p>النفوس والنفوس والنفوس</p>	<p>ينفضيا كما بالمرق الكثير واما بالنفي واول الاسهال</p>
<p>المرام الحار</p>	<p>بجراه واما بالمرق واما بالمرعات</p>
<p>الامراض التي تحت المرارة</p>	<p>يجوز في الالبان واللبان ان يجرى من الالبان واللبان واللبان واللبان واللبان</p>
<p>النفوس والنفوس</p>	<p>يجوز في الاكثر بالاسهال المختلط من الصفراء والبلغم</p>
<p>المرام الحار</p>	<p>يجوز اما بالمرق الكثير واما بالاسهال</p>
<p>امراض الصفراء</p>	<p>يجوز بالنفوس</p>
<p>المرام الحار</p>	<p>يجوز اما بالمرق واما بالنفي واما بالاسهال واكثره يكون بالاسهال</p>
<p>المرام الحار</p>	<p>يجوز اما بالمرق واما بادران البرق واكثره يكون بالمرعات</p>
<p>المرام الحار</p>	<p>يجوز باسراء البول</p>

<p>المسالك العاشر</p> <p>في اهل كل فرع من الامراض الحادة والزمنة والتوسطه من كيف يحون</p>	
<p>المرض الحاد والذي في الدرجة الاولى</p>	<p>ان اشبهت بها الجاهل الذي لا يعرف الفرق بين المرض الحاد والمرض المزمن والمرض المتوسط</p>
<p>المتوسط الذي في الدرجة الثانية</p>	<p>هو الذي يكون في الايام الوسطى من المرض الحاد والمزمن</p>
<p>المرسام الحاد جدا</p>	<p>هو الذي يكون في الايام الاولى من المرض الحاد والمزمن</p>
<p>الامراض المزمنة</p>	<p>التي هي في الشتاء وكل الشتاء منها يكون في الصيف</p>
<p>البيات الحادي عشر</p> <p>في درجات الامراض وان كل مرض في اي بقعة ينقص</p>	
<p>الحادي الذي يكون في الدرجة الاولى</p>	<p>تنقص في اربعة ايام مثل الحمى في الخالص</p>
<p>الثاني الذي في الدرجة الثانية</p>	<p>تنقص في سبعة ايام مثل الحمى الطبقية</p>
<p>الثالث الذي في الدرجة الثالثة</p>	<p>تنقص في اربعة عشر يوماً</p>
<p>الرابع الذي في الدرجة الرابعة</p>	<p>تنقص في عشرين يوماً</p>
<p>الامراض الحادة والاربعين</p>	<p>تنقص في اربعين يوماً</p>
<p>الامراض المزمنة</p>	<p>منها ما تنقص في شهرين ومنها ما تنقص في سبعة اشهر ومنها ما تنقص في سبع سنين ومنها ما تنقص في سبعة عشر سنة</p>

المباشر الثاني عشر

في معرفة احوال الحيوانات وكيفية اتصال بعضها ببعض

ادوار الحيوانات تلتزم افعالها والا اربع مثل ما يأتي في اليوم الرابع والخامس والسادس والتالي دور الاسبوع مثل ما يأتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادى والعشرين والثالث ادوار العشرة مثل ما يأتي في العشرين والا اربعين والستين واما اتصال الاربعة بعضها ببعض يكون على وجهين احدهما تسامقها والآخر يسمى انفصالها وادوار الاربعة في طرة اربعين يوما اثنا عشر دورا وادوار الاسبوع يقع ستم ادوار لان اتصال الاربعة بعضها اتصالا وبعضها انفصالا

هذه هي الاربعة  
 تقع بين الاربعة  
 الادوار الثلاثة عشر  
 ايضا لان الادوار الاربعة  
 الاربعة من اليوم الرابع  
 من الاربعة دورها وتسمى  
 الاربعة دورها وتسمى  
 الاربعة دورها وتسمى  
 الاربعة دورها وتسمى  
 الاربعة دورها وتسمى  
 الاربعة دورها وتسمى

الاربعه اتصالا

الاربعه انفصالا

اتصال الدور الثالث بالتالي من ادوار الاربعة يكون انفصالها ويكون املا  
 واليوم الثامن واليوم الرابع منه هو اليوم الحادي عشر  
 يكون اتصالها  
 واليوم الحادي عشر يكون  
 متساوية فيكون  
 متساوية فيكون  
 متساوية فيكون  
 متساوية فيكون  
 متساوية فيكون  
 متساوية فيكون

اتصال الدور الثالث

مفردا

<p>بالدور السابع من هذا اقفال الدور الخامس من الاربعة</p>	<p>يكون افضالها يقع الجران في الثامن عشر وكثيرا ما يتفق ان يكون افضالها افضالها ونيفع الجران ان في السابع عشر وهو خير من هذا اقلان الجران والكاتب في الثامن عشر اقل وارد من الكاتب في السابع عشر والسبب هو ان افعال الدور الثالث من ادوار الاسابيع بالدور الثاني افعال اليوم السابع عشر هو نصف السبعة الثالثة وهو متساوي القمرين الذي هو خطا به للدور الثالث من ادوار الاسابيع وخطا به للدور من ادوار الاربعة</p>
<p>من الاربعة بالاربعة من هذا اقفال الدور السادس</p>	<p>تلك يكون افضالها في الثامن عشر افضلها في الثامن عشر واذ كان افضالها كان الجران في الثامن عشر في ذلك الوقت كان في الحادي عشر في الثامن عشر في ذلك الوقت في الحادي عشر في الثامن عشر في ذلك السبب في ذلك</p>
<p>اقفال الدور السابع من الاربعة بالتاسعة من هذا</p>	<p>يكون افضالها في الجران يكون افضلها في الجران يكون في الرابع عشر في الثامن عشر في ذلك الدور السادس اليوم الثامن عشر في ذلك الشمع في افضالها في الجران يكون الشمع في افضالها في الجران يكون في الرابع عشر في الثامن عشر في ذلك الوقت في الحادي عشر في الثامن عشر في ذلك السبب في ذلك</p>
<p>الاقفال الثامن عشر</p>	<p>يكون افضالها يكون الجران في السابع عشر والثامن عشر</p>
<p>الاقفال الثامن عشر</p>	<p>يكون افضالها يكون الجران في الحادي والثلاثين</p>
<p>الاقفال الثامن عشر</p>	<p>يكون افضالها يكون الجران في الرابع والثلاثين</p>

افضلها في الحادي

<p>بكون اتصالها ايضا ويكون الجوان في السابع والثلاثين</p>	<p>والعاشرون اقوال الامامية</p>
<p>بكون اتصالها ايضا ويكون الجوان في الاربعين</p>	
<p>تعد في حق سرا هو ان الادوار الاسابيع ان يتكرر في وقتها تبع في عشرين يوما وان اتصالها التالي بالادوار يكون انقطاعا ما الثالث يكون اتصالها وطول تبع في عشرين يوما وان اتصالها الاربعين يكون اتصالها وان يكون الاربعين يكون اتصالها وان يكون الاربعين يكون اتصالها وان يكون</p>	
<p>واعلم انه ليس بين الاطوار خلاف في اودار الجوان الى اربعة عشر يوما واما اختلافها فيما بعد ذلك فان قد اظهره في السابع عشر يوم الجوان ويندر بها الحادي والعشرين لانهم على الاسبوع سبعة ايام وتكون اتصال الادوار في بعضها بالبعض انقطاعا وفصلوا الناس والعشرين على السابع والعشرين والثاني والثلاثين على الاحد والثلاثين والحامس والثلاثين على الرابع والثلاثين والسادس والاربعين على الاربعين وتعد عدتوم الخامس والاربعين والسادس والاربعين من ايام الجوان وتا انظر اطلوكون النام في عشر اول بالجوان من السبع عشر كما ان يكون الايام التي هي من طرفة الثامن عشر اربع والاربعين من طرفة السبع عشر اصغر وقدما من اقل السبع عشر الى النام عشر الى الحادي والعشرين والرابع والعشرين الى الخامس والعشرين والسبع والعشرين الى الثامن والعشرين والاحد والثلاثين الى اثنين والثلاثين والرابع والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الثامن والاربعين فجد ايام طبقات السبع عشر اربع كما شرح في كتاب ابيد جيبا</p>	





<p>المقالة التاسعة في الدلائل الخارجة من احوال المريض ومن افعال اعضائه بقواها وهياكلها وليس هذا الفرع من الاستدلال بقدمه المرئى وهو مسير انشاع</p>
<p>الاول في الاستدلال على سلامة المريض وخلاصه</p>
<p>اعلم ان الاستدلال على سلامة المريض وخلاصه من المرض يكون من تسعة احوال من فتوحها رفعة دماغه ومن حيلته ومن غيراته مرضه ومن سخته ومن هياته ولوله ومن احوال جسامته ومن احوال بولده ومن احوال بليغته من الاحقان والاسقراغ</p>
<p>توقفة الجسم استدلال على نوع النفس الطبيعية بان يوحى باليقظة والكثرة للاصطحاب ليبارا بان يسهل عليه القيام والكثرة للاصطحاب واذا اصطحب بالليل والليالي من غير اذنه ولا يفتح في نفسه وان تنام بالليل والليالي من غير اذنه ولا يفتح في نفسه على الدافئة المماثلة ومن ضعفها يدان على ان يفتح ما تله</p>
<p>فتوح الدماغ انه السام اللار والمهيا يدخل على نطق الدماغ ونظره ونظر الاضداد وما السام في نفسه اللانها نهضة سلبا او جاسيا غير فتوحها به ان يكون</p>

الماء من قديمه حتى ينزل الصفراء الاثنية

<p>التي تسمى على المائة في حيا          المرضي استقراد الزان في حيا          بل ينزرج جمع اعمل ان لا ينزل على بللثة          الاحتار من اللام والرعدة في الحيا          المضادج ووضو صا للعدة الكافية          وتطوى الشمس في النصف والتفحم والصنع          المدة والكبد الطحال الكلى البليج          نخل الحصى</p>	<p>الاصابة</p>
<p>ان عرقنة الصلح المار في جميع اجزى رعاثا او سلسان وطوبير من اللانف على          منزال الصلح عررض البرقان في الامراض الحادة في يوم باجوري بدل على قوع الطعنة و          وضع المادة الى الظاهر واذ الذنع في جميع اجزى دور كثير بالقى او للاعمال دل على ان          الطبيعة دفعت المادة المراد بل مارج ظهور المبريد بصلب اليالنجوليا وصاب الحرسام بدل على          الانسقال اذ ظهرت وجيل صا في انت الربير خارج دفعت سانسجا كان ذلك في الانسقا          استقاليا اذ طوع حماله صدره وشر اسيفر فرج دل على الانسقال احصا لكن تلك القويج          يعر نو ايد لسير مادة المادة الوروم والجرة في قاهر الملق وفي اللسان في اصحاب القويج          بدل على الحيز وعلى الانسقال السعال المزمن كثيرا ما ينزل بعورم الحصى لسبب سبب اعضاء          التناسل واعضاء التنفس والتعليق بل بالدر والجراب والصبغ والقوي بالانسقال العطا</p>	<p>الاصابة</p>
<p>الاستل على اللانف          ان يكون على اللانف العهوية          في العهوية ما الخون والحواط الوجود في          اللون ونده البدي في اللانف او في          اذ كان لسبب ان نكر او استقر او في          ذلك من الامبيج الوصل في ذلك بل          بهم كبر ماس في قود الال لانه الطبيعة          بالسرعة</p>	<p>الاصابة</p>
<p>دلالات الاثنا على السلامة هي شوية الغذاء وهضمه ويجوز في المرضي لا يزيد          على قوع المعدة والكبد وعلامة الاثنا وصحة القوق المدبرة          سلا</p>	<p>اصابة الاثنا</p>

اهوال الصفح

<p>احوال النفس</p>	<p>الاستدلال على النفث على السلامة هو ان يعلم ان النفث المرفوع للبيضاء اخذ كل يوم سبعة اذقوا حتى يتبدل ويمسك في الصفرة ما ويدر بل نفثا يتبدل على الصحيح واذا نفث صاحب ات الحنجرة وذات الرية صحا ابيض املس غير كرم الرابض يتبدل على النسخ التام وحفوضا اذا زالت الحنجرة وانتهى الغذاء</p>
<p>الاختلاف في الاستدلال</p>	<p>الاستدلال على النفث على السلامة هو ان يعلم ان النفث المرفوع للبيضاء اخذ كل يوم سبعة اذقوا حتى يتبدل ويمسك في الصفرة ما ويدر بل نفثا يتبدل على الصحيح واذا نفث صاحب ات الحنجرة وذات الرية صحا ابيض املس غير كرم الرابض يتبدل على النسخ التام وحفوضا اذا زالت الحنجرة وانتهى الغذاء</p>
<p>احوال البول</p>	<p>الاستدلال من البول هو ان يعلم ان البول الذي يخرج في وسطه عامه معتد ايضا اجمل العامل في ثبته على ان المادة فيه تنصهر الى الغذاء وانها في طريق النسخ وضربها الثقيل الابيض المرابيب والعلل للذئب والهدى للاصع والباطل الاخر حتى لو كان البول وجوبه تقلد بيل في الحجاب وفي خلال الاختار وادوارها يتبدل على الجين</p>
<p>التالي</p>	
<p>فاحوال الدالة على التنفس</p>	
<p>الاستدلال من الاحوال التي تكون من غير احوال السخنة واحوال الحرق واحوال الهين ومن احوال التنفس والاذن والاستسقاء والغم والاسقان واحوال الفم العذبة واحوال اللعق والري واحوال النفس واحوال القوم والبقطر ومن هبة الرية في النوم ومن احوال شتر قرة واحوال الجفنة وشتر اسيفه واحوال العرق واحوال تقطير واحوال تقييد رانفسه لوجده من احوال اطرافه واحوال اوجاعه واحوال ادرامه ومن كلالته وصورته ومن صفوه الغمام او سقوطها ومن كاسه ومن شدايد ورمطه ومن احوال بتراته وقرصه ومن رعانه وورق قرة وبله وبرازه ومنه وفضته ومن الرمان ومن الناصع واطم ان اضره من كل حاله و التعلل الشربيه اخرى مدرك تلك فوفا ودرجاتها في الرذائة والشرب والذلة منها على الموت لا يجرى عنها ثبالات وبلت العمل في بعضها مهلكة وفي بعضها قتلها وفي بعضها الموت ترتيبه وعرفه في ذلك ودرجاتها من حدة له الخ دون هذه انما رديدها في بعضها انما هو صومته والذلة لا يرد مير والذمومة واحدة كانت اذ اكثر ان لم يكن معها كلامه صحة في على التنفس واحوال الاملاء صحة التنفس</p>	

حوال الصداع

من غارت عينه ويجلد انفه و  
لعل صدغه وبردت اذنه و  
انقلبت شحمه اذنه و تمددت جبينه  
وكدرازه واخضر او اسود او اصفر عليه غير  
تغيرت سمته الثابتة الموقن فالوقت قريب والسبب في ذلك  
كله قوه الحرارة والاعين وحكم الصداع انما الغرير فيذو الكرم  
والرطوبة لان العين وحكم الحرارة في هذه الاعضاء ويجعل ايضا الروح  
مصابا للرطوبة فيغير من السمات وينوع الحرارة  
لبردها وبعدها عن تنوع الحرارة

حوال الصداع

الصداع اذا دام والقوة ضعيف والمريض حاد وهناك غير الصداع علامته رديه فالرئيس  
قنال واذا لم يكن علامته رديه وكان في الجبهة والصداع نقل والرئيس شاب فيقع الرابع  
في السابع واذا لم ير عفة في السابع فيقع بعده سيلان رطوبة او وجع من الانف او الاذن  
او خراجا خلف الاذن وخصوصا بعد عشرين يوما ان لم يبرف في العشرين وقلمها يكون  
الرئيس بعد عشرين يوما واكثر من يتبدى به الصداع في اول مرضه فانه يضعف  
في الرابع والخامس يقلع في السابع وكثيرا ما يتبدى في الثالث ويضعف في الخامس يقلع  
في التاسع او الحادي عشر وان ابتدأ في الخامس يقلع في الرابع عشر

حوال الصداع

اذا كان المريض لا يبصر ولا يسمع او يكره الضوء لا بسبب رمد او صداع فهو مهلك  
بدر على ضعف الروح النفساني وموتة القوة الحساسة واذا احتمل شخص ما  
منكره يفرعه ويضعه دل على خلط السوداء في المحرق في دماغه واذا  
احس في الحياحكي كان الناج يقع عليه او كانه في الناج دل على الخام الخاط  
في بدنه واذا عبت بيده كانه ملقط من بين من التوب او سام من حاد  
او يصد دبابه فهو ردي وان دام ذلك وهو ضعيف فهو مهلك

اذا غشي المريض حفنة وظهر بياض عنده ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف العضلات  
 الحفنة والنواء الحفنة يدل اما على ضعف العضلات واما على التشنج صغر احد العينين  
 في المرض الحاد يدل على موت قوة العين حرة العين اما يدل على كثرة المادة في الدماغ واما على  
 ورم فيه كمودة لون العين ولو بها الاسماجوني يدل على تعلقها فقطما، حررت العين وقرت  
 الموت المحول يدل على التشنج واذ لم يكن معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلات العين سعة حركة  
 العين واضطرابها في الحادة يدل على الحفنة العارضة من احتراق الدماغ والبيس  
 وهي في غير الحادة يدل على عسنة عضل العين الدمعة من عين الواحدة اذا لم يكن  
 معها علامة جديدة من علاما الرعاف يدل على ضعف ما سكة العين والدماغ جميعا  
 نحو العين في الحادة يدل على كثرة اللوات وكثرة المادة في الدماغ او على ورم فيه  
 فاذا بقي العين مضبوحة حتى لو قرب اصبح لم يطرف قائل اجتماع الرمض ششنا بعد  
 تشنج والرمض اليابس ردي فاذا اجتمع على حدة تشنج كسب العذكبوت ثم يحيى  
 الى الشعر فيسير رمضا دل على قرب الموت شدة انشاء العين مع الهديان قائل اللع الشون  
 يدل في الاكثر على البعي والحمر على الرعاف  
 مع الدليل الاخر كثرة الساريق  
 يدل على المواد حارة  
 كثيرة

العروق  
 العروق  
 العروق  
 العروق

العروق الالف وتفرط يدل على التشنج التعديل في استنشاق النسيم والتنفس على الموت  
 ردي الاحساس برائحة المسك ورائحة السمن ورائحة الطين الرطب من غير حضور  
 شئ من هذه ردي سبلان ماء الاصف من الالف في الحمى الحادة يدل على الخلال  
 القوق وقرب الموت اذا لم يكن تعطس بالمعطسات دل على بطلان الحس وقرب الموت  
 واذا دل على ما نعه كانه مضمرة من عين سبب ردي

العروق  
 العروق  
 العروق  
 العروق

جفاف شحم الاذن وانقلابها ردي وجع الاذن في الحميات الحادة قائل الا ان  
 يتفجر ويسيل منه قيح ويسكن لانه يدل على ورم في العصب الحساس وانما يتفجر  
 ويسيل القيح في المتأخر واما الثبان ليموتون قبل ان يلقح لسدة حسهم

حوال الأسنان	<p>فصقصة الأسنان كأنه يأكل شيئا غير جيد صرير الأسنان سردى خصوصاً إذا لم يجر عاده بذلك لأنه يدل على التشنج العضلات الفك وقد يدل على الجنون ايضا فان عرض بعد الجنون فهو يدل على الموت لفرط اليأس من بحسب اسبابه في المحي لزوجا يدل على غلظ المادة وفرط الحرارة ولبغ المرء بأسنانه كأنه بنفسها من غير عاده له بذلك سردى انصرار الأسنان سردى ه</p>
حوال الفم واللسان	<p>سواد اللسان في الجوف الحامى سردى يبرأه وقلة الرقيق سردى إذا يبرأه لا ثم الحسنى عند الانتعاش ثم يسرد فهو قائل بقاء الفم مفتوحا في الحادة يدل على سقوط اللقوة شدة يبرأه وجه الفم في المرض الحادة مهلك يدل على فساد الاخلاط التواء الشفة يدل على التشنج فنطق الشفة دل على فرط الحرارة نقلص الشفتين ويدهما سردى قبل ان يظهر على اللسان بتره سوداء كما يحصر في المرض الحاد ويعرض شدة التشنج الاشياء الحاميه يدل على قرب الموت وعلى ان في مجاري الدماغ بثرات كثيرة ه</p>
حوال في المعدة	<p>الفواق في الامراض الحادة سردى وخصوصا بعد الاستفرغ لأنه يدل على تشنج الرى والمعدة رجة حرقة المعدة وفرط حرارتها وخفقان في المعدة في الحميات سردى ه</p>
حوال الحلق والمرى	<p>حدوث الحناق يفترق في الامراض الحادة سردى خصوصاً اذا احدثت في يوم باحورى والحناق بلا زبد اخف اعوجاج الرقبه مع امتناع البلع سردى امتناع حركة الرقبه من غير اعوجاجها سردى اذا غصق المرعى برقبه وان شرب الماء وخرج من الف سردى وكثيرا ما يكون سبب امتناع البلع قرحة او شرج في الحلق فهو سردى ايضا الوجع الشديد ونفس الانصباب في الحناق سردى اذا انقل ورم الظاهر الحناق الى داخل ولم يعرض في ظاهر البدن خراج او لم يقذف القيح وسكن الوجع دل على قرب الموت او على انتقال المادة الى الرية لان الرية لا تحس بالاعوجاج فاما اذا ظهر الخراج او قذف القيح فهو ارجى واسلم ه</p>

<p>حوال التنفس</p>	<p>التنفس المتواتر يدل على قوة الحرارة العظمى المتفاوت يدل على اختلاط العقل البارد في الامراض الحادة يدل على موت الغريزة المنقطع الذي يشبه نكاه الصبيان يدل على آفة في عضلات الصدر المتشن يدل على عطفة في اعضاء التنفس اذا تواتر النفس وضعف في اواخر الامراض الحادة ونفخ بطنه ويتنفس حيا نانا تنفس الصعدا دل على قرب الموت</p>
<p>حوال النوم واليقظة</p>	<p>نوم النهار وسهر الليل ردي لانه يخالف الحالة الطبيعية خصوص اذا لم يكن عادته ذلك والامر ليلا ونهارا يدل على سوء مزاج الدماغ او على وجع النعاس الكثير مع ضعف النفس يدل على الضعف لاعلى وطوبه الدماغ وشتر الجميع ان تنبه وبصداع او وجع في عضن لان من شان الطبيعة ان يقبل في النوم على البصر والانضاج وتسكين الاوجاع فاذا انتبه وبه وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعة وعجزها</p>
<p>هيئة المريض في النوم</p>	<p>كل هيئة غير معتادة في الصحة حوى في الامراض رديه وخصوصا اذا اصطبغ ولا يبقى مصطحجا بل يستلقي فانه يدل على سقوط القوة وخصوصا اذا كان ممددا في فراشه نحو رجله وحسب كشف اطرافه ويطرح اطرافه غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة يدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلا يعسل البدن سروح الاسترخاء وكان من عادته ان ينام على تلك الهيئة وقد قيل انه لا فرق بين العباله والنحاله في هذا المعنى لان الاستلقاء يدل اما على كثرة الاخلاط في الاحشاء واما على سقوط القوة</p>
<p>حوال الباردة</p>	<p>يبس الجلد اذا مدد ولم يروح الى موضعه ردي لانه يدل على عطفة الرطوبة الغريزية خروج الخمار الحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزية</p>

يستلقى  
وتنتفخ القليل والصوي البدن لا  
الا في الاعياء والتعب الشديد  
والانطراح من غير عادة ردي  
يدل على الاخلاط او على الم  
في البطن



قال  
شذو كبريه

حزال المراق يدل على ضعف وليس في الاحشاء وعلى قلة البصر لان العين على البصر هي سخن المراق والبرق واستطلاق البطن مع ذلك ردي يدل على الضعف الامعاء وقلة استتلاخها احتمالا للاستطلاق انتقال البطن وقلة الرض مع الاستطلاق علامة الموت وخصوصا اذا ظهر به بشر واسع كمد اللون تمدد الشرايين ولون احد جانبيها انما من الاخره ردي اذا نغخت المراق لعن يري مع فحل دل على ورم في الاحشاء

خروج المتعددة والقلاب الشرج من غير يرمي في الارض الحادة يدل على الخلال القوة

قال ابقراط اذا انصبت الاوردة الصغار عند الجبين والخصن والمرفق فهو ردي

نقلص القضيب والانتين في الامراض الحادة يدل على موت الحرارة الغربية او على وجع شديد لين الانتين وتورمها في الامراض الحادة ردي للاختلاف في اقل المرض يدل على طول المرض وانه في اخره اجود برفور الرحم والقبل في الحميات الحادة ردي

برود الاطراف في الحميات الحادة يدل اما على ورم في الاحشاء واما على انقضاء الحرارة الغربية واما على غشي قد اطل ومن مهلك وخصوصا اذا كان برود في مرض في وقت المرض ولا يسفن فانه يدل على انزاع الحرارة الى البطن بسبب الورم كورم الاطراف والاغافر يدل على قرب الموت وخضرتها وبنفسيتها اذل عليه فاما وجد مع ذلك لعلافة قرب الموت فاذا ظهرت مع ذلك علامات جيدة لم يبعد ان يسلم المريض ويسقط اطرافه المتغيرة لان تلك العلامات الحميدة يدل على تعفن الاطراف وانتقال المادة حرقه الاطراف والجلد مع برود الباطن يدل على الموت اكثر من مع الهذيان وشدة الحمى قاتل

الاحوال الاطراف

الوجع الاورام	الوجع الشديد في الاحتشاء في الحيات يدل على ورم او خراج او حرارة مفرطة وسكون الوجع الشديد بغتة من غير سبب سردي
حوال الاورام	اذا ظهرت في الحيات الحادة اورام في المغايب والاطراف فهو سردي او من ان يكون اولا الورم ثم يتبعه الحمى والاورام التي يحدث خلف الاذن ولا ينفج سردي وسلا لا يجب ان يغير بالضمح ايضا اذا عرض الخراج وسائر الاخلاق غير تضييها فان ذلك غير معين فانه كثير اما بطن ان العليق قد انجست ثم يعتدل كل ورم وبشر يظهر ثم يعود سردي الا ان يعود فيدركه الطبعه
الاستدلال من كلام المرين وصوته	الهديان يدل على الاختلاط والصوت الضعيف يدل على ضعف القوة والسكون يدل اما على السواس واما على استرخاء عضل اللسان والخروج واما على تشنج عضلات اللسان واما على ذاب التحمل الذي هو مبدأ الكلام من السكون وبالمثل السكون من الكلام سردي يدل على شرا مما ذكرنا وكثرة الكلام من السكون يدل على امتلاء احتراق الاخلاط سر غير الكلام يدل على حدوثه في الدماغ ذكر المريني يدل على مادة حوتة في الدماغ وكذلك كثره ذكر المريني وسنة خوفه منه يدل على ذلك الهديان وحركة الراس والاطراف الا سببه مع سكون الاعضاء يدل على قرب الموت
حوال كانه التمطى والتناوب	العلق والاختلاط يدل على ارتفاع البخار الردي الى الدماغ والرعشه اذا لم يكن سببها مجرد جيد يدل على استرخاء الاعصاب وضعف القوة فربما المريني واستهساك بكل شئ يدل على الاختلاط وعلى بخار المحرق يروح الى الدماغ فعده كل ساعة يدل على ورم في الاعضاء التنفس لان الاصباح يضيق المنفذ
التمطى والتناوب	التمطى والتناوب يدل على تحريك الطبعه عضلات الاعضاء والوجع الفضلات فاذا كانت المادة قليلة او رقت لم ينجح الى التملطى واذا كانت كثيرة استنقا الطبعه بالعضلات فتحركها فمدد فاذا كان يحس مع ذلك سردي يقول سردي قوي
حوال الشهوة	سقوط الشهوة في المرين الحاد يكون بسبب اخلاط سردية في المعدة وفي العروق واما في المرين المزمن فيكون السبب انحلال القوة النفسانية وموت القوة الطبعية وسكون العطش في الحيات المحرقة والحادة يدل على موت القوة النفسانية والطبعية وخصوصا اذا اسود مع اللسان والاسنان

المرسوم في علاج حرق الماء

المرسوم في علاج حرق الماء

الحرق الحار والبرد

اذا كان عايدن المريض فوجد عند فمه تغير لونها الى خضرة او سود فانه يدل  
على الموت لان العضو لما وقع تحت اسرع بسبب تحلل قوته وضعف حراره الغزير  
قبل اذا ظهر على الركيه المبيض مثل العنب الاسود وحواليه احمرات عاجلا  
فان امتدح الحسين يوما عرقه قبا بر دائم مات اذا ظهر في الجيات الحامض  
بشرات صفراء كالجوارس فوسردي لان مادتها غليظ لا ينفص بالسرعه و  
الغزير السود الحوصيه في الجيات الحامضه ردي جدا فاذا تحركت وانتارت  
قبلت في الثاني اذا ظهر على الوريد الذي في العنق نشيئ تشبيه بحب الخرق  
حصف بيبس كثير وعرضت له شقوقه الا شياها الحامضه مات في العنق اذا  
ظهر في الجيات اصابع اليدين جميعا وسرم اسود كح الكبريت وجميع

الحرق البارد

العضو الذي هو اكثر تعرقا هو الذي فيه ماده الفاعله للرغز والذي لا يعرف هو  
الذي لا ماده فيه او غلب عليه سبب من اسباب ضيق اللسان ومن ذلك ان  
الجانب الذي ينال المرغز فلما يعرف لانه منضغض ضيق اللسان قال بقراط التعرق الكثير  
في النوم من شئ هو جيب يدل على ان صاحبه محال على يد من الغذاء الكثير مما يحتمل فان  
كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام ما لا يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستغناء  
عن الطعام واعلم ان ذلك كانت الحماضه الغزيره اقوى كان القليل اخفى فلم يكن  
السبب عارض مثل طوبه الهواء او كثرة الامطار وغير ذلك العرق في اول  
المرض يدل على كثرة الماده ومجاهدة الطبيعه والعجز عن الهضم والقشرية  
بعد العرق يدل على انتشار خلط الردي في البدن والعرق البارد في الحماضه  
ودي وخصوصا اذا ترشح من الراس والرقبه ولم يشغل البدن كله وغير البارد  
يصل اذا لم يشغل ردي لكن البارد شتر لانه يدل على الغشوق فان كانت الحمى مع  
العرق البارد حاده جدا دل على قرب الموت والعرق اذا استد بالترشح و  
انقطع سريرا دل على ضعف العروق ونجاجة الماده العرق الكثير الذي لا  
ينقطع به الحمى ولا يجد المريض راحة يدل على كثرة الماده وضعف جميع  
وخصوصا الماسكه وعاطول المرض  
وعلى ان صاحبه لا يحتمل  
الفصد والاسهال  
بسبب  
الضعف

عليه

كذلك في الاستفهام

البرقان	<p>هل يرى فان تعرض في الحميات الحادة قبل السابع ردي فان تعقبه اسهال او  القاس ان لا يكون رديا والذي تعرض بعد السابع اليه غير جيد الا ان يعقبه  ويقال به علامات اخرى جيدة والذبح بخلاف ذلك ردي واذا عرض بعد اختلاف  من ردي يغلب منه الارضى وشبهه يذبح محترق ردي فان تدركه اسهال  منتهن او عرق شامل يحدث خفة فهو جيد صلابة الكبد مع البرقان ردي</p>
التافض	<p>التافض اللين المعروفة في الحميات الصعبة مع ضعف القوع مملكت ومع  نبات القوع اذا لم يبلغ به الحرق ردي وشدة ما يتبعه استفراغ لا يمكن به الحرق ولا  يقبله واذا لم يعرض بعد استفراغ دل على ان الحلق المتحرك مجرى عنده والعارض  منه و تعقبه عرق شامل وحصلت خفة فهو جيد</p>
الرعاف	<p>الرعاف القليل والمفرط الاسود ردي والاسود الرشح المتفرق يدل على طاعون  الدماع والرعاف الاضمر والاضح يدل على احتراق الصفراء واحتراقها الدماغ  اجود الرعاف ما كان من المنقر الذي يلي بشق العليل والذي من المنقر الخالف ليس  بجيد جدا ولى الا هو رام بالرعاف الجواني ما فوق السرة</p>
الحوار	<p>اذا كان البول في الحميات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرا فيجب تسرية حتى لا يبول شيئا  يدل على اجهزة الطبيعة والمريض يغلب وتغلب ويدل على غلظت المادة وطول الرقبة  والابيض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل على غلظت الطبيعة واما الحارات  المادة قد تحرق عن مجاري البول ثم لا يخلو ان يبيل نحو الدماغ وتولد  السرسام او يبيل الى الاحشاء وتولد ورمها ويجذب حوالى الشرايين وفي الاسهال  خارجا وقد يكون سبب البياض والرقبة ضعف القوة المعيرة وهو لا يكون سهل  الخروج ومن اقل رداثة من ديا يطس الابيض الرقيق اذا غلظت في الحميات الحادة و  بقي على بياضه وكذا قد يدل على الشيخ والموت واذا صفا البول الغليظ في الامراض  الحادة قبل وقت الجريان دل على غلظت الطبيعة قبل في الابوال السوداء اللطيفة ان صاحبها  اذا اشتبهت الطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل على تسريع الموت  شدة الصبغ من غير الرسوب لا يدل على نفع وخير وقد يعرض ذلك للامراض  الحارة وعدم الغلظ احتباس البول في الحميات الدائمة مع شدة الصلابة وكثرة العرق  دل على الكزاز في تطهير البول في الحميات الساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحمى  حدثت على افة في الدماغ</p>

شديلا بين



<p>الباب الثالث في الدلائل المختلفة الماخوذة من الامراض</p>	
<p>الدلائل</p>	
<p>كل مرض يخالف مزاج الطبيعة ومزاج فصل السندس دي كل مرض لا يخرج فيه الحمية والعلاج الصواب دي اذا نزل مرض وبعضه مرض اصعب من الاول فهو ردي وكذلك اذا نزل مرض عن عضو وحدث في عضو اشرف منه فهو ردي</p>	<p>الامراض الرضية مطلقا</p>
<p>اذا ظهر مع الصداع الشديد والحى علامته ضعيفه من العلامات الرضية فهو ردي جدا لان الصداع الشديد مع الحى يدل على قسرم في ششاء الدماغ والعلامه الضعيفه مع ذلك يدل على ضعف الطبيعة واذا لم يظهر علامته رديده وظهرت له لها علامات جيدة فهو في الشبان يتجرن بالرعاف في العشرين فان تاخر فانه يتجرن بالخروج وخصوصا في الاكبر والشيخوخه</p>	<p>الصداع الشديد</p>
<p>السرمام مع الصداع ونقل الراس يندبر بالكراس والقى الزنجاري والموت العربي وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة التي الدماغ وسبب الكراس ليس الدماغ وسبب القى الزنجاري وداءه الخلط وسبب قرب الموت صعودته العلة وشرق العض اما اذا كانت القوة قوية فربا يمكن ان يعيش بعد القى الزنجاري ثلثة ايام واذا كانت ضعيفه مات في الحال</p>	<p>الصداع في السرمام</p>
<p>اذا استقال ذات الجذب بدل الردي دل على كثرة المادة وعجز الطبيعة عن التخلص والدفع اذا اسود في ذات الجذب موضع الالم دل على حربه الموت عروضا من الاسهال قبل السابع في ذات الجذب وذات الردي ردي لان قبل النضج وسببه ضعف الماسكة وعجز الطبيعة</p>	<p>ذات الجذب</p>
<p>الاسهال في السلس ردي يدل على الذوبان او على ضعف الماسكة اختلاط العقل في السلس ردي لان دعاضه غريب فيدم لم يحدث الا بسبب حاد في قوي الصداع وحرطه الشعر في السلس يدل على ضعف الماسكة وقرب الموت العرق الكثير في السلس ردي يدل على الذوبان وتحليل الرطوبات</p>	<p>السلس</p>

وهو الحى

<p>العشور الكثير من غير سبب ظاهر يندرج بالموت فجأة لا يزيد على      ثلثه المادة الرية دية تحي القلب وكذلك الحفقا ان الدم يندرج      بالموت فجأة لهذا السبب الضل ٥</p>	<p>العشور والخفقان الاستسقاء مع</p>
<p>الاستسقاء بعد المرض الحاد مع الحمى ردي لان الاستسقاء في الكبد      وضعف القوة المدوية وعلاج الاستسقاء ينزل في الحمى وعلاج الحمى      يزيد في الاستسقاء لانها متضادتان ٥</p>	<p>الاستسقاء مع</p>
<p>الاستسقاء مع السعال ردي وخصوصا اذا كان السبب رطوب      في الرية فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل ٥</p>	<p>الاستسقاء مع السعال</p>
<p>الاستسقاء الكبدية سببه نفاخات في عشاء الكبد اذا عفاقت      النفاخات وانصب الصديد على التربة والعشاء فان      بعضها يعقنها ويهلك ٥</p>	<p>الاستسقاء الكبدية</p>
<p>الاستسقاء مع الاسهال الصفراوي ردي لان الاستسقاء      يستحكم بسبب استنزاف الصفراء ٥</p>	<p>الاستسقاء مع الاسهال</p>
<p>الفواق والقي في القوي ردي فاذا ظهر اختلاط العقل والشنج      قبل لان القوي مع الضي والفواق من ابلأوسس والمادة من قفي الى      المعدة ونجارا يصعد الى الدماغ فيورث الاختلاط العقل والشنج ويهلك</p>	<p>الفواق والقي مع العقل</p>
<p>احد وث ابلأوسس مع تقطير البول ردي يقتل في السابح اللهم الا ان      يعرض الحمى وادرار البول في يحيى السلامة قال صاحبه كتاب كامل الصفا      وجدت هنا في مقالة السادسة من كتاب فصول بصراف قال وجالينوس      انكر هذا ويعرف سببه وقال هذا ليس من كلام ابقراط ٥</p>	<p>مع تقطير البول</p>

<p>و اسهلها في الاطلاق العصر مع الاش سيف</p>	<p>القي مع المنصف واخلاق العقل مهلك وفي الاخلاق المختلفة و اسهلها مع العرق المنفرد في البشرة و مخالف لون عضو لعنق ردي يدل كثرة الاخلاق في البدن و عجز الطبيعة و ضعف الماسكة</p>
<p>احتلاج الاش سيف</p>	<p>اخلاج الشرسيف واضطراب حركات العين في المحي يدل على ورم او نوح في مواضع الاختلاج</p>
<p>سكون المحوي غيبى</p>	<p>سكون حرارة المحي المحرقة وهدو النقص من غير الجحون ظاهر من استقرار او انتقال و من غير تدبيل منزلج بتدبير مسكن او بتدبير ليل هو اء يدل على موت الغريرة</p>
<p>جحون نضارة</p>	<p>المحي مع حدوث الخفقان دفعة وبعثة مع امسك الطبع في الجحون الا انه يدل على الموت</p>
<p>جحون الماطين</p>	<p>برد الظاهر مع احترق الباطن و شدة العطس في الجحون الا انه قد قال</p>
<p>من اللف</p>	<p>اذا كانت البول مراريا و كان قبل ذلك ابيض و عليه كالتزبد ثم يسيل عن المخير دم اسود فهو ردي</p>
<p>السكن و النضارة</p>	<p>حدوث السكنة في الشكر فقال فان حدثت مع جادة بها انحلت السكنة و كذلك التفتح الامتلاحي و اما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها يستعصى و لا ينحل جراحة المحي</p>
<p><b>الباب الثاني</b> في معرفة احوال الاعضاء على الجحس والشعر وا قوى الدلالات عليها</p>	
<p>العين</p>	<p>دلالات الوان العين قوية جدا لصفاء لون العين و سر عذ طومور لون و جمالها من الاخلاق</p>
<p>اللسان</p>	<p>دلالات اللسان و ان كانت اضعف من دلالات العين فانها قوية ايضا لان في اللسان عروق اكبر و مجاز خوا متخللا اسفنجيا قابلا للواد و لهذا يدل بياض اللسان على برودة المعدة والكبد و ان في الراس باخواتير و يدل ابيض على البرقان و يبين اللسان و خشونة مع المحي يدل على ورم دموي في الراس او في المعدة و صفرة مع خضرة العروق التي تحتها يدل على الصبح</p>



الشهوة	دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة سر با وقعت على شئ مما يقع للمراحم و للحلاط سر با وقعت على شئ مما يقع للمراحم وللحلاط ه
البول	دلائل البول قويا جدا لان الاخلاط في المروءة يتبدل بالماء ومنها يسيل الى الشانه لانه لون البول وقوامه قوية جدا ه
الاخلام والنمك	الاخلام قد يدل دلالات قوية وخصوصا اذا كانت الاخلام هذبة من نوع واحدة مغلي وبيته الامطاس واللوج والبرج يدل على الرطوبات والبلاغ وروية الالوان الصف والبنان والحرارات يدل على المرة الصفراء وروية البساقف والملاهي والالوان الذبيحة والالوان الحمرة يدل على غلبة الدم وروية الاراضي الحمرية والظلمة والظلمة والاشياء المفرغة يدل على غلبة السوداء والاعلم

الخاص

الباب الخامس في علامات واحوال يعرض في ابدان الاصحاء، ويدل على امراض	
الذوار والدايم والكابوس	يدل على حدوث الصرع والسكنة
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على التشنج او السكنة
الكسل والخدر وبلادة المحس	يدل على الفالج
الدمعة والكرامة الضوؤ حرة الوجع والعيون	يفذر بالسرسام
التفرغ والتوحش من غيب سبب موجب	يفذر بالمالحون ليا
اختلاج احد شقي الوجع	يدل على اللقوة

يُنذر بالجذام	حرق الوجه وامتلاؤه مع كدره في العين
يُنذر بانصداع عرق او بالسكتة او بالموت فجأة	التقل في البدن مع امتلاء العروق
يُنذر بالاسهال	تجمع الاطراف والعيون
يُنذر بالحجيات العفينة	نثر البول والبراز والعرق
يُنذر بنزول الماء في العين	الصداع الدائم والشقيقة اللازمية
من مقدمة نزل الماء	اذا انصر الانسان امام عيونه نقطة سوداء او خطوط او شيا كدرخان سلكه او ضباب
يدل على اذى في كبد	اذا احس الانسان في جنبه اليمين يقفل ويحس
يدل على اذى في كليته	اذا احس يقفل ويحس في ناحية ظهره وتغيرت عاده في بول
مقدمة البرص الاسود	الحكش في المقعد اذا لم يكن بسبب الذي يدلن الصغار
يُنذر بالبرقان	البراز الابيض
يُنذر بالسج	البراز اللاذع
مقدمة خراج عظيم او دبيلة او سلعة عظيمة	كثرة الدماصيل
مقدمة البرص الاسود	كثرة القوبا
مقدمة البرص الابيض	البهق الابيض
مقدمة القولنج	سقوط الشهوة والقي والتقي في الامعاء ووجع في الاطراف

تغير العادات الطبيعية وغير الطبيعية  
 عن الحالة المعهودة أما العادة الطبيعية  
 فتقل شهوة الطعام الغذاء والدم و  
 يعظم والعرق وادخال البول واما  
 الطبع والاجتهاد حلام وشهوة  
 المباشرة والعادات الغير الطبيعية  
 مثل سيلان العاب ودم البول سير و  
 الخماط والقي و امثالها

ينذر بالمرض ويحدث حالة غير طبيعية

## الباب السادس في امراض يحدث ويكون شفاء امراض اصعب منها و اسباب زوالها

الاصحاح الرابع عشر

اذا حدث بصاحب الصرع الاقرس والدوالي اوراء الفيل والاورام الصعبة في المفاصل	كان سببها زوال الصرع لانها بدل مكان المادة التي كانت وتوجه عند الصرع الى الدم فقل انصرفت عن الترجمة اليه وانقلبت وكل مرض دماغي اذا نزلت مادته الى الاسافل من
الصلع ورائ الثعلب وسائر الصعر و الصفاة	ينزل بالدوالي لان انتقال المادة
الرهيد المزمن	ينزل بالاسهال وزلق الامعاء وهو كالهستون للطبيب ليعتقد في الطبيعية
الصرم	ينزل بالاسهال الصفراوي
الاسهال الصفراوي المزمن	ينزل بالقي لان انتقال المادة
الصداع الشديد المزمن	ينزل بسيلان الصديد والقيح من القرصاجه واذنه
الاسهال المزمن من اي نوع كان	ينزل يحدث القى من غير قصد صاحبه
الجنون والماليق بيا	ينزل بالبولساك والدوالي بسبب انتقال المادة
الكدمات الشديدة الذي سببه الرج العكس الغليظ البهيم	ينزل بتكسر الرياح بالحمى ويحللها
وجع الورك والكلية والرحم	ينزل بانفتاح عروق المتعددة وسيلان الدم منها
او جع الشرسيفه الكائيه من عيني دم وناحي	ينزل بالحمى الحادة
النقرس والدوالي او جع الفا صل البتغوية	ينزل بالحمى الحادة
الاورام السوداويد والجرى والكلية وامثالها	ينزل بالحمى الرئيه لان مادتها يخرج ينضج في نواحي ويحلل

الشفخ الاصملائي	ينزل بالحمى الحادة
الاصم من الحادة	خدي ويل بالجران البرقاني
الغواقي الاصملائي	ينحل مجذوث العطاس بسبب تحريك العطاس مادة الفواق
ذات الجنب	لا يحدث لصاحب الجنب الحامض لان ذات الجنب يتولد من مادة حادة وصاحب الجنب الحامض لا يتولد فيه المادة الحادة

**الباب السابع**  
**في امراض ينتقل الى مرض اخر فبدل على مرض اصعب وعلى**  
**سوء حال المريض**

انتقال ذات الجنب الى ذات الرية	يدل على كثرة المادة وفضلها على الرية وعلم ان مرضها واحد صار مريضين
انتقال قرانديس الى ليشر غس	يدل على ان المادة الحادة قد تحللت وبقي ما لا يتحلل
حدوث الرعشة واحكام خلط الذي من روى لان الرين قد انتقل الى مرض اشد من الاول	يدل على انتقال المادة عن العروق الى الاعصاب وان ضرر نا دي الهلجى الى الدماغ قاورت الرعشة والاختلاط

تم الكلام في مقدمة المعرفة وتم بنهاية ركن الاصول المضمونة الموعدة  
 في اول الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه  
 والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذا من الكتاب الثاني من ديدان الطب من يد  
ان يبين فيه تشريح اعضاء بدن الانسان فنقول اول اعلم ان اسم العضو على الاطلاق  
انما يقع على الاعضاء المركبة التي تسمى الاعضاء اليد مثل الراس والرقبة واليد وانما سميت اليه  
لانها هي آلات النفس في تحصيل المراد واتمام الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء  
المفردة المتشابهة الاجزاء وسميت المتشابهة الاجزاء لان كل جزء فرعي من كل واحد منها  
اسم واحد ومنها اسم كل واحد منها اسم واحد كمثل اللحم والجمجمة والعظم واجزائه والاعضاء المركبة اذا  
اشبهت الى جزء منها اي جزء كان فانه لا يشارك الكل في الاسم ولا في المزاج فان احد  
اجزاء الوجه مثلا العين والاذن المجبنة ومن وجه آخر جزء منه عظم وجزء عضل و  
لحم وجزء عصب وجزء عرق وجزء غضروف وجزء جلد وليس يشارك جزء منه جزء آخر لاني لا  
ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المنفعة واول الاعضاء المتشابهة الاجزاء واصدتها من العظم  
لانها اساس عصب البدن وعمامة الحركات وعليه بناء البدن كما تبني السفينة على الخشبة  
التي تنصب فيها اولها وتنقسم هذه الكليات الى قسمين القسم الاول في تشريح الاعضاء  
المتشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء والقسم الثاني في تشريح الاعضاء المركبة  
والى الله سبحانه الرجوع في انما هذا الغرض والمعونة عليه والتوفيق فيه ان شاء  
موفق ومعين اعلم اول ان العظام فصلت قطعاً قطعاً مفصلة على اشكال مختلف  
ولم تجعل من الراس الى القدم قطعة واحدة لمعينين احد هما انه لو جعل بهذا  
الاساس عظماً واحداً لكان اذا اصابته افة او كسر كانت الافة تشمل البدن كله  
ففصلت قطعاً قطعاً ليكون الافة التي عسى ان تصببها مخصوصة بقطعة  
واحدة ويسلم الباقي من تلك الافة والثاني ليكون الاجزاء البدن واعضاء اليد  
حركات مختلفة متضمنة وكان من اراد ان يسلك شيئاً صحيحاً كما عند شئ  
ساكن يشد معه او عنده يجبل في وتد لئلا يبعد عنه في حركته كذا  
الحال سبحانه نظم العظام على اوضاع وزظام تصلح للادان وقرب بعضها  
من بعضي وربط بعضها مع بعض واحدتها بينها مفاصل ليحصل بالربط  
معنى الوحدة وان لا يتباعد في حركاتها بعضها عن البعض ويحصل للمفاصل  
تبيين كل جزء عن الآخر ويتم بها الافعال والحركات واما العظام وانواعها فمنها  
ما يقاس من البدن قياس الاساس وعليه مبناه ومنها ما يقاس

الى قاية والوعاء مجوهر شريف مثل حفرة الراس ومنها ما هو كالخنج والصلاح الذي يدفع  
 به المصادم مثل العظام التي تسمى السنان وهي على فخار العين كأنها شوك ومنها  
 ما هو حشون بين فرج المفاصل مثل العظام السميكية التي بين السلاميات  
 ومنها ما هو متعلق بالعضلات المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه  
 بالام لعصل الحنجرة واللسان ومن العظام المتحركة ما  
 له لاحقة ملتقبة به ومنها ما ليس له لاحقة واللاحقة نوع  
 من العظم اصلب من العظم الذي التصقت به و  
 منفعتها ان لو من عظام من آفات الاحكام  
 عند الحركات وهي اعني التي هي حق في  
 بعض العظام من صولة عظامه من فوق  
 واسفل مثل الخواصق الزند الاعلى من  
 الساعد ولو اخرج عظم الساق والفخذ  
 وبعضها من صولة عظام واحد  
 اما من فوق واما من اسفل فالتى  
 من فوق فلا حقة العضد والتي من  
 اسفل فلا حقة الزند الاسفل من الساعد  
 ومن العظام المتحركة ما لا لاحقة له  
 الذي الاسفل لانه صلب جدا ومصمت  
 لم يجتمع فيه الى لاحقة من نوع اصلب  
 العظام ما من متخلل جدا يسمى متاشدا  
 وهو المصفاة ومنفعتها التحلل انه  
 ينفذ فيه الرامح المستنشقة من الهواء  
 ويذفع فضول الدماع فلهذا النوع العظام ومنها خمسة اجزاء الجزء الاول ستة

# الباب الاول

يحددها

عظام الراس سبعة منها ستة محتجما دروز خمسة ثلثة منها دروز حقيقته واثنان كاذبان

الدروز الحقيقية الثلاثة | الدروز الكاذبان | الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية للرأس

الاول	الثاني	الثالث
<p>دروز في صفة الراس يشبه البيضاوي فالقنطرة وهي دروز في قسمي الراس من جهة الأمام مع الجبهة يشبه البيضاوي الكلي</p>	<p>دروز في صفة الراس يشبه البيضاوي فالقنطرة وهي دروز في قسمي الراس من جهة الأمام مع الجبهة يشبه البيضاوي الكلي</p>	<p>دروز في صفة الراس يشبه البيضاوي فالقنطرة وهي دروز في قسمي الراس من جهة الأمام مع الجبهة يشبه البيضاوي الكلي</p>
<p>الاشكال الطبيعية المحمود هو ان يكون الراس مع استدارة الطول ويسمي ذلك المسقط وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود قال الشيخ ابو علي الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث اشكال ان ينقص الشق المقدم فيقع له الدروز الاكليلي والثاني ان ينقص الشق المؤخر فيقع له الدروز اللامي والثالث ان يفقد القوس ان جيبها فيصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانها بنفسها في قسمي الدروز وقد كان قسمها للطول دروز او للعرض دروز فيكون ههنا للطول دروز وللعرض كذلك دروز واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول انقص من العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيئا وذلك مضاد للجيب اه مانع عن صحة التركيب</p>	<p>اما الدروز الكاذب فغير في طول الراس فوق الاذن على موازنة السهم من الجانين واليها تصبها في العظم تمام العرض ولهذا السمي الكاذبين ونسبته من الصاويين شكل العظام والدروز هكذا</p>	<p>الاشكال الطبيعية المحمود هو ان يكون الراس مع استدارة الطول ويسمي ذلك المسقط وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود قال الشيخ ابو علي الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث اشكال ان ينقص الشق المقدم فيقع له الدروز الاكليلي والثاني ان ينقص الشق المؤخر فيقع له الدروز اللامي والثالث ان يفقد القوس ان جيبها فيصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانها بنفسها في قسمي الدروز وقد كان قسمها للطول دروز او للعرض دروز فيكون ههنا للطول دروز وللعرض كذلك دروز واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول انقص من العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيئا وذلك مضاد للجيب اه مانع عن صحة التركيب</p>



نهاية السفودي وصار مثلا هكذا

دون هذا

# بقية شرح عظام الراس

تفصيل العظام	منافع الدماغ	منافع كثيرة عظام الراس	منفعة
<p>اما عظام الراس فاثان منها في الدماغ واربعه كما تجد ران وواحد قاعدة الراس وعظامه واحد هذه العظام عظم مقبلة الراس وهي كما نصف اربعة محذ من الدماغ الاكليل ومن اسفل دماغه في موضع الحاجب كما تدور الاكليل يصل بطرفه في آخران يمينه ويسيره بها تحف الدماغ محذ من فوق الدماغ السهمي ومن قدام دماغه ومن خلف الدماغ اللامي ومن اسفل الدماغ الكاذب وعظام آخران فيها الاذن يسمى الحنجري يمين لصلابتهما بكل واحد منها من فوق الدماغ الكاذب ومن اسفل دماغه ما في من طرف اللامي ويشتهى الدماغ الكليل ومن قدام الدماغ الاكليل ومن خلف الدماغ اللامي وعظم اخر خلف الاذنين محذ من فوق الدماغ اللامي ومن اسفل الدماغ بين الراس وبين العظم الذي هو قاعدة الراس والدماغ وهذا الدماغ المشترك كما تدور في الدماغ اللامي واما الدماغ الذي هو قاعدة الراس يسمى العظم الوتراني يحمل سائر عظام الراس وهو صلب جدا وبعد هذه العظام السبع في كل واحد من جانبيه المصدين عظم يستران العصب الذي هناك يسمى الراس</p>	<p>لهذه العظام منافع منها ان الاكليل في الدماغ هو الذي يحمي الدماغ من فوق ومن اسفل ومن قدام ومن خلف ومن يمين ومن يسار ومن اعلى ومن اسفل ومن اعلى ومن اسفل</p>	<p>وفي كثيرة عظام الراس منها ان بعضها ان لا يكون الا في الراس عظمي ان يصيبها شاملة لجميع الراس لكن الاذنين في عظم الواحد ويقيم الباقي ومنها ان لا يكون في عظم واحد اختلفا فاجزاء مثل زيادة الصلابة في العظام المحيطة والدماغ في باخر الدماغ وعظم القاعدة ومنها ان حس البصر من قدام يستخدم المصادم والافه المتوجهة اليه فيخرف عن المصادم والافه عن نفسه وليس كذلك من خلف فحس عظم خلف الراس وعظم جانبيه بن ياره تصلب ليحمل مقاومه المصادم وحس الراس عظم القاعدة من زيادة الصلابة لان من فوق فصول تنزل من وانما اليه ويمر عليه فاعين بن ياره تصلب</p>	<p>منافع كثيرة عظام الراس</p>

صلابتهما في الدماغ السهمي من فوق ومن اسفل ومن قدام ومن خلف ومن يمين ومن يسار ومن اعلى ومن اسفل

يبصر

ووضع كل منها في طول الصلابة والوبراب الوباراب  
 ليحمل الفضول ولا يتعصف ولذلك العظام اللذان  
 على كل جانب الصدغين صلبا ليكونا كالحجبة للعصب  
 الذي يمر تحتها



التشريح الفكين الاعلى والاسفل

تشريح عظام الفكين الاعلى والاسفل وعظم الفك الاعلى هو عظم الوجه ويتصل به

الفك الاعلى ويتصل به تشريح الالف لانه منه وموضع عليه

الدرهمون الخاصة

له درون مشرقه ودون مشرقه  
اما الدرهمون المشتركة فين والدرهمون  
الخاصة ثم عظامه اما حده الاول  
من فوق الدرهمون المشترك الذي  
تحت عظم الجبهة وفوق موضع  
ويصل من طرفه الاكليميا ومن تحت  
صنابت الاسنان ومن الجاهدين  
ينشأ من جانب الاذن وتأتي  
الى العظم الوديدي خلف الاضراس  
ويصل عند انتهائه الى قدم العين  
وهذا الدرهمون المشترك بين الفك  
وبين العظم الوديدي وهذه هي  
الدرهمون المشتركة وهذا  
حد الفك

اما الدرهمون الخاصة فيها درهمون ينشأ من بين الحاجبين  
وينزل على الاستقامة الى صنابت الاسنان ويفرق  
بين الشغرتين ويقطع على الحنك طولاً وصفاً درهمون  
ياخذ ايضا من بين الحاجبين ويميل عن الدرهمون الاول  
نازلاً كذلك حتى يفارق بين الرابعة والثامن العين  
مثله من اليسار فيميز من هذه الدرهمون الثلاثة عظاماً مثلثاً  
وقاعدتها ليست هي صنابت الاسنان لكنه يعرض فرقة  
صنابت الاسنان تقابل درهمون يقطع الدرهمون الثلاثة عرضاً  
يتبين به قاعدتا المثلثين ويتميز من بواقي الدرهمون التي  
تحت قاعدتي المثلثين وبين صنابت الاسنان عظاماً  
صغيراً ان لكل واحد منها عند الدرهمون الثلاثة من بين  
الحاجبين على الاستقامة نزوية قائمة وعند الثالث نزوية  
حاددة وعند منفذ الالف نزوية صفرجة مقلبة  
ومن الدرهمون الخاصة الصنادير يدعى من الصغرى  
من تحت الزوج من عند الدرهمون المشترك بين الالوي والعظم  
الوديدي وينتهي الى ناحية العين فكما يبلغ نفرة العين  
بنشعب هناك منه ثلاثة شعب احدها ترس تحت الدرهمون  
المشترك فوق نفرة العين حتى يتصل بالحاجب والاربعة  
دونها يتصل كذلك من غير ان يدخل النفرة والثالثة  
يتصل كذلك بعد دخول النفرة فيميز هذه الدرهمون  
ثلاثة عظام

# بقية شرح الفكين

منافع الانف	شرح عظام الفك الاعلى
<p>منها انه يحوي ريف يستنشق          هو كثر لتعدل فيه          قبل النفوذ الى الدماغ فان          الهواء المستنشق وان          سبيله ان ينفذ الى الرية          فان شطرا صالحا خاصة          الى الدماغ ومنها انه يحجز          الهواء الذي يطلب منه          التشميم ويحجم امام الذ          الشم ليكون الادراك          اكثر ومنها انه يعين في          تقطيع الحروف وتسهيل          اخراجها للذات من دم الهواء          كله عند الموضع الذي          يجاول منها تقطيع الحروف          ونظم ما يفعله الانف          في تقطيع الهواء وهو ما          يفعله النصب خلف الزباني          ومنها انه يسد الفضول          المنذوخة من الدماغ عن          الابرص</p>	<p>بعضها عظام الوجنتين يحيط بكل واحد منها دروز اربعة          اما من فوق فالدرز المسمى الذي ياتي من الصدغ الى الجبهة          ومن اسفل درز مستقيم يقطع اعلى الفك ومن الجبهة          الاسفل نسي الدرز الذي ياتي من وسط الجبهة وينتهي          الى منابت الاسنان ويفرق بين الانياب والرباعيات          ومن الجانب الوجنتين درز ذو جزئين احدهما هو الدرز          المشترك للفك والعظم الوتدي والآخر هو الذي يفرق بين          طرف وبين الدرز الذي يقطع اعلى الفك طولا ومنها ثلثة          عظام يتميز بالدرز الثلثة التي تتصل ثلاثها بالحاجبه          العظام اللذان تحت الانف تحت هما منابت الثنايا و          الرباعيات وعظام اخران هما اصل الانف وهما كالثنتين يلتقي          في اوتيهما من فوق والقاعدتان مما ستا عند زاوية          ويتفرقان بين اوتيين لان كل واحد من العظمين يكتب          احد الدرز من الثنايتين من بين الحاجبين الملايين          الدرز المستقيم الوسطاني وعظام ضربها السافلتين          عظم وفان لينا وفيها بينها على طول الدرز المستقيم          عظم وف جزية الاعلى اصله من الاسفل تجله عظام          الفك الاعلى اربعة عشر عظما</p>

بقية شرح الفكين

منافع غضروف الانف

تشرح الفك الاسفل

اما الفك الاسفل فموصولة  
 ظاهرة ومنفعة معلومة  
 صورته فموصولة بينها  
 مفصل ويشق تحت الذقن  
 وظهرها الآخر ان كل واحد  
 منها له سبعين احدتها  
 حادة رقيقة معقوفة ينتهي  
 الى تحت عظم الصغير الذراع  
 وهي التي يات بها وتي عضلة  
 الصدغ الذي يقوم باطباق  
 الفم والآخرى تعلق وهي  
 من خلف داخل في نقرة  
 في الفك الاعلى يلتصق  
 بينها مفصل سلس من  
 سباط غير موصولة ليس  
 حر كانه ويتم فعله و  
 منفعة

اعلم اولان الغضروف جسم لين من العظم  
 يقبل الانحناء واصدب من ساير العظام  
 بحفظ الوضع الذي يوضع عليه فمن منافع  
 ههنا ان يكون المنفذ الذي يدخل الهواء  
 الكامل للرواج مفتوحا ابدا ومنها ان يفتح  
 جدا عند الحاجة الى التنفس عظيم كما يعرف  
 لمن بعد ودرج وبعصب ومنها ان تستنزل  
 منها الحماط ومنها ان يبقى عند النوم وعند السكون  
 واطباق التنفس مفتوحا للتنفس ولو كان  
 عظم او لحم او جلد كان الانف ناقص المنافع  
 وبالجملة من منافع الغضاريف في الاضياء  
 انه يحسن به اتصال العظام بالاعضاء الاخرى  
 فلا يكون الصلب واللين قد تشكبا بلامتناسل  
 فينادى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة  
 والضغط

الثالث

الماء في تشريح الاسنان

اصول الاسنان	عدد الاسنان و منافها	جوهر الاسنان
<p>للأسنان اصول مجردة من كونه في ثقب عظم الفك وينبت على حافة كل ثقب زاوية مستديرة عظيمة يستعمل على السن وليشده وهناك من قال ايضا قوتها لكن الثنايا والرباعيات والانياب كل واحد منها اصل واحد واما الاضراس التي في الفك الاسفل فكل واحد منها اهلان وربما كان وخصوا بالمتواجدين ثلثة اصول والاضراس التي في الفك الاعلى كل واحد منها ثلثة اصول وربما كانت وخصوا للمتواجدين اربعة اصول وانما كثرت اصول الاضراس لكثرة وزيادة عملها ويزيد في ذلك لعلها لانها ثقيلة معلقة وتقلها يجعل ميلها الى خلاف جهته اصول واما السفليات فلا يصاد ثقلها من كثرة</p>	<p>الاسنان اثنتان وتكون سنا ستة عشر منها في الفك الاعلى ومنها في الفك الاسفل فيها الثنايا وهي اربعة ثنيان من فوق ومنها من اسفل ثم الرباعيات اربعة ايضا من ربايعيات من فوق يمنة ويسرة ومنها من اسفل وهذه كلها حادة الراس ومنفصها القطع ويسمى القطاعه وخلفها الانياب وهي اربعة من جانب ثانياً فوق واسفل وهي حادة الراس عريضة الاصول ومنفصها الكسر وخلفها الانياب الاضراس وهي عشرين سنا من كل جانب خمسة من فوق واربعة من اسفل وهي عريضة خشنة الراس ومنفصها الطحن ويقال لها الطواجن ايضا جملة الاسنان اثنتان وتكون سنا من الناس من ينبت له خلف الطواجن النواجذ وهي اربعة من كل جانب اثنتان فوق واسفل ستة وتليهن سنا وهي ينبت بعد البلوغ والى قريب من ثلثهن ستة ولهذا يسمى اسنان الحلمه بالجملة ضريرة وتدعى من الناس من لا ينبت له النواجذ وليس لوجوده وعدمه في العقل اثره</p>	<p>قد اختلف في جوهه السن فقال بعضهم انها عظام وقال بعضهم انها اعصاب صلاب لانه لا ينبت ثنيان من العظام والسن يحس بالماوس والبارد وبالالم فاعل الصلابة عظم ثلثة اعصاب من الدماغ تعطي الحس والسن يحس وينمو بدل ما تحس منه ابد تعرفه ذلك بسقوط واحد منها وخلق الكمان للسن الذي يجاذبه فانما يطول ولا ينحوي</p>

من لا ينبت له النواجذ وليس لوجوده وعدمه في العقل اثره

كل ذلك

# البا في تشريح الفقرات من العنق والظهر الى العصص وتشريح الخياج

كلام كلي في الخياج	كلام كلي في الفقرات وزوايدها	ماهية الفقرة وعددتها
<p>القاع جسم ابيض لين دس والخياج مشافه مؤخر الدماغ ينفذ في ثقبته الفقرات متصلة ببعضها البعض خلفية الدماغ الرزوايد في القعر نوع آخر من الزوايد تنبع عليها الرزوايد وتسمى شوكا وسنانها في الفقرات وفي القعر مسالك تلك الاعضاء وهي ثقبته فيها عصب النخاع العصبية يخرج منها الاعصاب وتمتد كل عصب الى عضو كما ذاء لعنقه الحس والحركة</p>	<p>خلقت الفقرات صلبة جدا ليكون للانسان استقلاله وقوامه وليتمكن من الحركات الى الجهات ولذلك جعلت القاع صل من الفقرات لاسلطة فوق من القوام والاموثوقه فيمتنع الانعطاف ومن الفقرات ما لها زوايد فوق واسفل ومنها ما فيها من الزوايد فقرة والزوايد التي ابي فوق تسمى شاخصة الى فوق والتي الى اسفل تسمى متكسرة وشاخصة الى اسفل الصيا تملك الزوايد والنقر متصلة بينها اتصالا مفضل على بقية الفقرات الزوايد ونسبها الرزوايد في القعر وبعض الفقرات نوع آخر من الزوايد التي تنبع هذه المنفعة بل لتكون وقايمه والان ينسج عليها الرزوايد وهي صلبة ورضية فالتى منها الى خلف تسمى شوكا وسنانها والتي فيها يمنة ويسره يسمى اجنفة والاجنفة التي تلي الاضلاع لكل جناح فقرتان ولكل ضلع زوايدتان محديتا تنسج من الزوايد في القعر وترتبط برابطات قوية</p>	<p>الفقرة عظيمة في وسطها ثقبته ينفذ الخياج في القعر المتكسرة عددا وخمس قبائل او لاعت فقرات العنق وتتبعه فقرات والثانية فقرات الظهر وهي اثنا عشر فقرة والثالثة فقرات البطن وهي خمس فقرات والرابعة فقرات العجز وهي ثلثة والخاصة فقرات العصص وهي ثلثة فقرات ايضا</p>

قوية

هـ

# بقية شرح الفقرات

في فقرات العنق وسلوك في النخاع فيها	منافع النخاع
<p>اعلم اولاً ان العنق وفقراته وقائمه للمرى وقصبة الرية من خلف وعضداً سبع و كان الالفا من يكون صبادها اعني فواتها العليا اوسع جعل الخالق سبحا اصل النخاع اغلظ فلزم ان يكون مسلط الذي هو الثقبه الوسطانية من الفقره الاولى او سبع والثانية اضيق فلذلك نيك سرج الفوقاني اوسع والتهناني اضيق الى اخرها وكان الاشجار ما يلي الارض منها يكون اغلظ وما يلي الهواء ارق كذلك فقرات الصلب السفلا فيه منها الكبر واغلظ والفوقانية اصغر وارق لان الحامل يجب ان تكون اكبر من المحمول والحمول اخف واصغر فلزم من ذلك ان يكون فقرات العنق اصغر واخف لكونها محمولة وان يكون مع ذلك ثقبها اوسع لسلوك اصل النخاع فيها وهذا ان الامران يوجبا الضعف فالخالق سبحا ندرار ذلك بان خصها بزيادة صلابة ويزيادة حمرة ليست لما تحتها مثاها وبان جعل سنها سنا اصغر ليكون اخف عليها ولما لزم ان يكون سنا اصغر تدارك</p>	<p>الحكمة الالهية اوجبت ان يكون الانسان ذات حس وحركة ومبدئها الدماغ والتهن الاعصاب والاعصاب الحركية اصل من الحسية والدماغ جسم مطب لير في الغاية لم يحل ان مبتدا جميع الاعصاب وخصوصا الحركية فانعم الخالق سبحانه بتوسط النخاع بين العصب والدماغ وانشاء النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع مندرجاً من اللين الى الصلب والصلب لا وساطة له للثبات الاعصاب كلها بنيت من الدماغ ولو لم يكن الراس اعظم مما ان هو الا ان ونقل حمله الضايق ولاحا جت العصب التي قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ الى الاطراف فكانت معرفته للافات وكان طول المسافة يوزن قوتها فيضعف عن تحريك الاعضاء البعيدة فجعل النخاع خليفة للدماغ ولو كانت الاعصاب كلها بنيت من الدماغ لكانت الاعصاب الحركية عند تحريكها الاعضاء تعتمد اولاً على المبدأ فتمكروا وتجذبهم فيعرض بسبب ذلك تشوش فيه وضرب ذلك لانهما يته له ٥</p>

تاعمر

والسفلا في

ذلك الصبا بان جعل اجنتها اكبر

وذوات راسين

# بقية شرح الفقرات

## في خواص هذه الفقرات ومناخها

لما كان أكثر منافع العنق في حركته جعل الخالق سبحانه مفصلات سلسلة ولم يجعل  
 ذوايلا مفصلة الشاخصه الى فوق واسفل كثيرة كثر وايدأ تحت العنق ليكون حركته  
 اسرع وتدارك تلك السلاسة باعصا ومفصلات كثيرة محيطه به وجعل الصفاك  
 الاعصاب التي ينفرع عن النخاع ومشتراكه بين فقرتين لللايقع بقية تامه في فقره  
 واحدة فجعل موضوعه الثقبة هذا الحد المشترك بين فقرتين ليكون في كل واحد منها  
 نصف الثقبة مثل نصف دائرة ويكون مجموعها دائرة تامه وذلك لان الثقبة  
 كلثمتها لم يحتمل كل فقره منها لصفرا وورقها وسعته مسلك النخاع فيها ثلثه  
 تامه وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا الفقره الاولى احد عشر  
 زايدة سنسنتيه وجناحا واربع زوايد شاخصه الى فوق واربع شاخصه الى  
 اسفل كل جناح ذو شعبتين ولان حركه الراس يمنة ويسره هي المفصل الذي  
 بينه وبين الفقره الاولى خص تلك الفقره من بين جميع الفقرات بان خلق على  
 زايدتين من زوايد الشاخصه الى فوق شاخصان فقرتان في راس كل واحد  
 منها فقره وان الزايدتان احداهما على بين الفقره والاخرى على اسار فيتمتلك  
 في كلتي الفقرتين زايدتان من العظم الودي من الراس اذا ارتفعت احد  
 ثماردت الاخرى ومعال الراس الى جانب القوة ومن خواص الفقره الاولى ايضا  
 انها لا سنسنتيه لها ولا جناحا لانها كالمده فونه في عضلات واعصاب كثيرة ولم  
 يجمع الى سنسنتيه واقبيته ولم يكن الصفاك الجانبي بين تلك الاعصاب موضع ومن  
 خواصها ايضا ان العصبه يخرج عنها لاعن جانبيها ولا عن ثقبتها مشتركة  
 لكن عن ثقبتين في جانبي اعلا ما تليين الى خلف

# بقية شرح الفقرات

في فقرات الظهر	خاصية الفقرة الثانية من فقرات العنق
<p>اما فقرات الظهر فهي اثنا عشر فقرة  احدى عشر منها ذوات سنان وواحدة  تصل بها الاضلاع وواحدة ليس لها اجناس  وهي الثانية عشر لانها ليس يتصل بها  شئ لكن يتصل بها طرف الحجاب وسبع  فقرات من هذه الاثني عشر تستحق فقرات  الظهر لانها قايمة للقلب واعضاء النفس  سنانها كسائر اجسامها علاظ وزوايد  عروض قصاص واعلم ان بين فقرات العنق  وفقرات الظهر والظن اختلافات في  الاربعة اشياء في النقب التي هي مسالك  الاعصاب وفي السنان وفي الاجناس  وفي الزوايد المفصليمة وتقر وليان كل  نوع من الاختلاف جد ولا</p>	<p>ومن خواص هذه الفقرة الثانية ان  حركة الراس الى قدام وخلف وحركة  الاتفات بالمفصل الذي بين  هذه الفقرة فخص هذه الفقرة  طوله صلبة عما جابها المقدم الذي  الى الباطن ينفذ هذه الزاوية في النقب  الوسطانية من الفقرة الاولى قدام  التجاع ويطلع منها ويعوض في فقرة  عظيمة عظم الراس وليستديرة عليها  والمحدث بينهما مفصل مربوط برابط  قوي يسمى هذه الزيادة السن وباسند  مرة فقرة عظم الراس مما هذه السن  حركة الاتفات والحركة الى قدام  وحجم التجاع عن هذه السن برابطات  قوية لتعويض ناحية السن عن  التجاع ومن خواص هذه الفقرة ايضا  ان العصب الحجابي منها يخرج من  في جانبي السن حيث يجاذى  نقبي الفقرة الاولى</p>



## بقية شرح الفصاحات

الاختلاف الذي في الثقب	الاختلاف الذي في السنانين	الاختلاف في الاجل
<p>اما الاختلاف الذي في الثقب هو ان موضع ثقب حنجرات العنق هو الخلق المشترك بين كل فقرتين في كل فقرة نصف دائرة سواء وثقب فقرات الظهر مواضعها على الفقرات متفاوتين و هي ان الثقب المشترك بين الفقرتين ليست بينهما بالتساوي لكن النصف الاكبر من الدائرة على الفقرة العلوية والنصف الاصغر على الفقرة السفلية ويتم بينهما دائرة تامة كذلك على التدرج ما مراد على الفقرة العالمة تعص من السافلة حتى يقع ثقبها بتمامها على واحدة وفيها ذلك في الفقرة العاشرة و باقي فقرات الظهر وفقرات العنق في كل واحدة منها دائرة تامة</p>	<p>الاختلاف الذي في السنانين هو ان زمان احد هما هو ان سنان الذي في ما فوق العاشرة معقفة الى اسفل يتوجه الى العاشرة مستقيمة والعاشرة منقصة وما تحتها معقفة الى فوق متوجهة الى العاشرة لانها هي الاسطة لا من جهة العدد لكن من جهة طول القامة و ليكون الصلب كالمنسدل و الزيادة والنقصان في عدد فقرات الظهر نادر والزيادة اندى والثاني ان سنان فقرات الصدر عظيمة اعظم من سنان غيبي بسبب محاذاتها للقلب والعرق الضارب الاعظم وكونه جنه ووقاية لها والاعظم</p>	<p>الاختلاف الذي في الاجل هو ان الفقرة الاولى من فقرات العنق والفقرة الثانية عشر من فقرات الظهر لا اجلي لها</p>

## بقية شرح الفقرات

الاختلاف الذي في الزوايد في القطن والعجز وفي الوصعص

<p>اما القطن فهو خمسة فقرات ولها سنانين واجفة عرض زوايد المفصليته السافله مستعرضة فيشبه بالا اجفحة ومفاصلها وثاقه من مفاصل ما فوقها وهي مع العجز كالقاعه للعلب كله وهي اعلى القطن منبت اعصاب الرجل ودرعا وحامل لعظم العانة واما العجز فغظا شبيهة بعظام القطن وهي ثلثة فقرات وهي اشد ثندا وثا مفصل واعرضها اجفحة وكانها اسلة ثنداها عظم واحد وثقبها التي هي مخارج الاعصاب ليست على جانبيها لكنها من قدام وخلف للثلايز دمج اعصابها مفصل الورك فان الى ظهر جناحها فقرتين وراسا عظم الوركين ثندا فيه ويربطا برابطات قوية واما الوصعص فهو ثلثة فقرات وثقبها كثقب فقرات العنق مشتركة لصغر لكن الثالثة يخرج من اخر اعصاب خر لا ثقبه</p>	<p>الاختلاف الذي في الزوايد المفصليته هو ان الفقرات التي فوق العاشرة من فقرات الظهر خر وايد الشاخصه الى فوق طاما في كتب جالينوس محدته الروس و الشاخصه الى اسفل معقرة الروس والشيخ ابو علي يقول في القانون ان ما فوق العاشرة فان زوايد الشاخصه الى فوق هي التي فيها فقر الالتمام والشاخصه الى اسفل تشخص منها الحد بيانها التي تهندم في النقرة والعاشرة زوايد المفصليته في كل الجانبيين فقر بلا لقم فانها تلنقم من فوق ومن تحت معان ما تحت فان لقمها الى فوق ونقرها الى اسفل والحكم بين القولين هو المشاهدة</p>
--	---

فيها غير الثقبه الوسطانيه وثلثتها  
عصر وثيبه لا عظمية ولا زوايد لها  
لا المفصليته ولا السناسن ولا الاجفحة

الباب في تشريح الاضلاع الخامس

اعلادها واسماؤها	اشكالها	مفاصلها	افعالها ومنافعها
<p>اما عدد في الربعة وعشرون من كل جانب اثنا عشر واقسامها واسماؤها ثمانية السبعة العلوية من كل جانب يقال لها اضلاع الصدر لانها تصالها بقس وشها الاضلاع الاخرى ان يكون القلب والرى الذي هو آلة جذب الغذاء كلها متضمنة بها من جميع جهاتها واضلاع الخلف ايضا وقاية للاحتشاء من تلك الجهة فقد فاتها اجزاء البصر وجعلت رءوسها غير متلافية ولا متصلة بعضها ببعض لتمتد العضلات الواقعة فيما بينها وعضلات القطن والجلد عند اضلاع المعدة وعند خردت نخاع فلا يضيق المكان ولا</p>	<p>اما اشكالها فان كل واحد من اضلاع الصدر يميل اولها احد يربها الى اسفل ثم يكثر اجعا الى فوق ويصل بالقوس الوسط منها اطولها وثلاثة فوقه وثلاثة تحته كل واحد اقصر من صاحبه يقليل فيعرض على شكل قطعة من دائرة ومنفعة هذه الاشكال المذكورة هي ان يكون كل واحد منها اطول فيكون جرفا او سع ليتجدد اليها عند الحاجة هو اليسر للتلايضيق المكان على القلب والآت العنه عند التنفس عند التجذاب الهواء الكثير</p>	<p>واما مفاصلها فان اجز كل ضلع له زبدتان وفي كل جناح من اجفحة فقرات الظهر فترتان تهتمد اليها يدتان في الفقرتين ويرتبط بها ثلاث هناك ويجلث بينها مفاصل مضاعفة وكذا كسر وس اضلاع الصدر متصلة بالقوس واما من اضلاع الخلف فان صافه ما بين رءوسها طولية متفاوتة فمساخنة ما بين اعلالها الى اقرب الى ان ينتهي الى اسفل فتبعد صافه ما بين طرفيها كانه يخرق كل واحد عن صاحبه وينقطع عنه متاخرا على الاخراف ويكسر اس كل ضلع منها غضروف يتصل بالجاب كما عرضتها من صناعه الغضروف</p>	<p>اضلاع الصدر مستهمل على القلب والآت التنفس فهي كالآلة والوقاية لها ومنافع كلها كونها اضلاعا بينها فرج هي ان يقع في فرجها عضلات تمتد وتعين على الاتساع وعاجز به الهواء الكثير ومنفعة الصالها بالقوس ان يكون القلب والآت التنفس والرى الذي هو آلة جذب الغذاء كلها متضمنة بها من جميع جهاتها واضلاع الخلف ايضا وقاية للاحتشاء من تلك الجهة فقد فاتها اجزاء البصر وجعلت رءوسها غير متلافية ولا متصلة بعضها ببعض لتمتد العضلات الواقعة فيما بينها وعضلات القطن والجلد عند اضلاع المعدة وعند خردت نخاع فلا يضيق المكان ولا</p>

ينضغط الاحتشاء

الباب السابع في تشريح الترقوة	الباب السادس في تشريح القوس
<p>الترقوة عظام فيها طول وانحاء وتحد وتحد بها الى الجانب الوجيه ومقعرها الى الجانب الاخرى وموضعها اعلى القوس يمينه ويسرة ترتبط احدى راسى كل واحد منها بالقوس والاخر براس الكف ويرتبط به ايضا رباطات العضد ورأسه الذي هو مربوط بالقوس اغلظ ومستدير ثم يدق قليلا ورأسه الاخر عريض وينفذ في مقعرة العروقه الصاعدة الى الدماغ و العصب الثانى منه وهو وقاية لها</p> <p style="text-align: center;">○</p>	<p>عظام القوس سبعة معا عدة اضلاع الصدر ومصلها بها وهي عظام هشة ومفاصلها موصولة وقد اتصل بأخرها غضروف عريض سوى حجره لانه يشبه الحجر وهذه العظام منافع في عدد ما وفي هنا شتى وفي وقاية مفاصلها اما المنفعة التي في عدد ما هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا و التي في هنا شتى هي ان تحف ويكون حركاتها الخفية التي لها اسفل وتجلل منها الفخار ولا يتحقق فيها والتي في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاغطة او مصادم فينضغط القلب والغضروف المحفري العيا جنبه لفر المعدة</p> <p style="text-align: center;">○</p>

الباب الثامن  
في تشريح الكتف

منافعه	شكله	الكتف
<p>صنابع الكتف أي ان يتعلق بها العصب فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يسلس بدرجات اليدين ولا يضيق مجالها وان يكون جنبه ووقايد ثابته للعضلات المحصورة في الصدر و منفعة كون قاعدة غير الكتف الى الجانب الوحشي أي ان يكون سطح الظهر كالمستوي ولا يكون كشيء نابت عنه ولو كان مجالا ذلك لكان لشق على الانسان استقلاله وجل شيء تفصيل على ظهره</p>	<p>مراس الكتف كانه على عنق ثم يستقر على شكل قوس من المثلثه و على ظهره زوايا على شكل مثلث ايضا قاعدة هذا المثلث الذي هو الزاوية الى جانب راسه وهو جانب الوحشي من بدن الانسان وزواياه و يمتد الى جانب الانسان وهذه الزاوية بمنزلة السفستة للفقرات و يسمى غير الكتف و يتصل بأخر الكتف غضروف عرضي مستديرا طرفه</p>	<p>الكتف عظم احد طرفي عظمة هو الوحشي الى الاستدارة و فيه نقرة غير غائرة تدور عظم الكتف فيها طرف العصب و على طرفي تلك النقرة زوايا ثمان من فوق واسفل خالتي من فوق تسمى منقار الغراب والترقوة مربوطان برابط يثبت من تلك الزاوية و يحصل بينهما مفصل يمنع التخلع الفصد الى فوق والى من اسفل يرتبط به راس العصب وهو مفصل يمنع العضد ايضا عن التخلع والموضع الذي بالترقوة من الكتف تسمى قلعة الكتف ايضا وقال بعض المشركين ان قلعة الكتف عظم ثالث هناك غير التي قوة وغير الكتف وقال ان العظم الثالث ليس لغير الانسان من حيث الحيونات</p>

# الباب في تشريح عظم العضد التاسع

مفصله	شكله ومنفعته	عظم العضد
<p>مفصله مع الكتف سلس عيس وثيق          حيث تدعرك تلك السلاسة باربع          الربطة صلبة تنزل من زاوية الكتف          التي تسمى مفصل الغراب احد كانه في          محيط بالمفصل كما في ساين الفاصل والثالث          رباط يستعرض طرفه ويشمل عا طرف          عضل هناك والثالث والرابع يستعرض          عند مماسه العضل ويجللا به          ويتصلان بالعضل المنصورة في          مقعره ومنفعة سلاسة هذات          المفصل هي ان يتمكن اليد من حركات          مختلفة الى جهات مختلفة ولم ينجح          الى شدة الاثاق لان هذا المفصل في          اكثر الاحوال ساكن وساين اليد          متحرك ولذلك او تقف ساين          المفصل</p>	<p>اما شكله فهو عظم          عظام اليد وهي          مثل النسي بمقصب          مدق ونحوه          معلق الى الجانبي          الرخشي وانسيه          مقعر والمنفعة          فيه هي ان يكون          الانسان الشدي          من رباط ما يربط          ويجلس اقبال احد          اليدين على الاخرى          وان يكون مقعره          للعضل المنضدة          فيه واللعروق          الضارب وغير          الرضارب والعضب          موضعاً من افعال          الاستكنان</p>	<p>العضد عظم هو واحد على          طرفه الاعلى رأس مدور ثم يندم          في النقرة التي على رأس الكتف و          يرتبط هناك برابطات نصفها          بعد ويحدث بين رأس العضد          ونقرة الكتف يفصل سلس          بذكره من بعد وطرفه الاسفل          عليه زائدة تان همار اسان له          فالذي يلي الجانب الايسر منها          اطول وادق ولا مفصله مع          عظم آخر وليس يرتبط به شيء          لكنه وقاية للعرق والوصب          الذي باقى اليد والرأس الاخر          الذي على الجانب الودشي يتم به          مفصل الرنق وفيها بين يدين          خزان يشبه حجر البكرة وعند نهايته          الحجر نقرتان احد بهما من قدام          والاخرى من خلف تسميان          عتقين فالنقرة التي الى قدام          مسواة مملسة لا حاجر عليها          والتي الى خلف هي القبرى و          انزل من الاخرى الى تحت و          غير مستديرة المحفر كمن كالمعد</p>

تأ محذب

لجدار المستقيم ان اعرجت فيها  
رأس عظم الساعد الى الجانب الود  
حشى ووصل اليد وقف

# الباب العاشر في شرح عظم الساعد

عظم الساعد	مفصله	شبه شكل عظمه
<p>الصاعد عظامان متلاصقان طولاً يقال لهما الزند والسفلى في صحتها مستقيمة وهي اعلاهما تسمى الذند الاسفل وبجر كرك الساعد الى الانقباض والانسباط والآخر</p>	<p>الساعد يحتاج ان يكون عند المرفق مفصلاً من احداهما للقبض والسط والآخر للامتداد فاما حركة الانسباط والانقباض فهي مفصل من الزند الاسفل والعضد والزند الاسفل في اعلاه من الساعد من شبيه بحرف السين في كتابه اليوناني يبين ذلك</p>	<p>المنفصحة في كون الزند الاسفل اعلاها من اعوجاجها والمنفصحة في اعوجاجها والتمزق قليلا الى حزين الاستعداد للحركة والامتداد والمنفصحة في وسط كل واحد من الزندان اذ من طرف فيها من انزلاقها مساوي الوسط والطرفين لم يكن للعضلات المحيطة بها موضعاً موصلاً وفقاً والعضلات العظمية واحاطت بالعضلات غير لائق بالعضد ولا بالرسوخ والمنفصحة في كون طرفي العظمين اعلاها من وسطها اي ان اطرافها فقراء عن اللحم والعضل ويلحقها موه ذلك مصاب ومات كثيرة عتيقة فكانت الحاجة الى العلف اشد لثبنت عنها رباطاً</p>
<p>الاعلى وهو اذق بصيغته منه وفيه اعوجاج كانه يلتوي اخذاً الى النسبة الى الرسوخية يكون حركة الايدي وجملة ما يسمى ذراها وكون احداهما فوق واسفل انما يظهر عند قبالة باطن الزند و</p>	<p>نهندم هذا الحزب ويد ورسوخ الحزب الذي للطرف من العضد الذي هو شبيه بحزب البكرة فاذا تحرك الساعد الى خلف نهندم طرف الزند الاسفل الذي هو من خلف في الفقرة التي عند نهاية هذا الحزب ورسوخ حيز الحزب الجداري من تلك الفقرة عن زيادة الانسباط فوقف الساعد والعضد على الاستقامة واذما تحرك الساعد الى قدام واخر احد هذين الحزبين على الآخر فنهندم من اسفله الذي هو من قدام في الفقرة التي هناك عند نهاية هذا الحزب يقبض الساعد حتى يماس العضد ومفصل حركة الامتداد هو من الزند الاعلى والعضد وذلك ان في طرف الزند الاعلى فقرة نهندم فيها تزايد من الطرف الوجشي من العضد ويرتبط هناك ويد ورسوخها يحدت حركة الامتداد واما ان الفقرتان مضمي شريهما في شرح عظم العضد</p>	<p>المنفصحة في كون الزند الاسفل اعلاها من اعوجاجها والمنفصحة في اعوجاجها والتمزق قليلا الى حزين الاستعداد للحركة والامتداد والمنفصحة في وسط كل واحد من الزندان اذ من طرف فيها من انزلاقها مساوي الوسط والطرفين لم يكن للعضلات المحيطة بها موضعاً موصلاً وفقاً والعضلات العظمية واحاطت بالعضلات غير لائق بالعضد ولا بالرسوخ والمنفصحة في كون طرفي العظمين اعلاها من وسطها اي ان اطرافها فقراء عن اللحم والعضل ويلحقها موه ذلك مصاب ومات كثيرة عتيقة فكانت الحاجة الى العلف اشد لثبنت عنها رباطاً</p>

الكف على اليدين  
 ووسط كل واحد  
 من الزندان وحق  
 وطرفها عتيقة فاعلم ذلك

الباب الثاني في شرح اليد رسيج اليد والمشط الحادي عشر

مفصله	المشط	مفصله	عظام الرسيج
<p>مفصل مع الرسيج يلسم بقصر في اطراف عظام الرسيج نهندك فيها زوايد من عظام المشط قد البت عظامه ومفاصل الرسيج مع وناقها مطا وعدة لانقباض ليسر وفي جميع العظام الرسيج والمشط جميعا بقصر من جانب الكف يمكن الكف بتلك المتطا وعدة ومن التقعر من اجل قبص المستديرات وضبط السيات</p>	<p>المشط اربعة عظام مروسها التي تلي الرسيج متقاربة بعظام الاصابع لان الاصابع منفرجة متباينة والتي تلي الاصابع منفرجة ليجس اتصالها</p>	<p>الرسيج مع الساعد مفصلان احدهما للاضباط والا نقباض وهو اكبر صاحبه يد من نهندك مروسها الرسيج في ثقب لترين طرف الزايد جميعا مفصل سلس مربوط برابطات الافضل قوية والمفصل للاستواء اصغر ومن طرف وذلك ان على الزويد الاسفل زوايد على الخصر وفي طرف عظم الزويد نقرة مجاذبة لتلك الزوايد فيدوس النفرة على الزايد ويلتقى الرسيج وما يتصل به</p>	<p>عظام رسيج اليد سبعه منضوذة في صفتين وهما عظم نامن وهر عظم زويد تذكر بعد اما الصنف الاعلى من الرسيج وهو الذي يلي الساعد ثلاثة عظام موثقة المفاصل و عظامه ادق وروسها التي يلي الساعد ادق واشد نهندك واتصاله حتى لو كسفت جلد الكف لو جدت العظام كما واحدة وروسها التي يلي الصنف الاسفل اعرض واقل نهندك واتصالا والصنف الاسفل الرسيج عظام لانها تلي والمشط اربعة عظام واما العظم الزايد فلا يعد ولا في واحد من الصفتين وقاية لعصب ثاني الكف</p>



الباب الثاني عشر  
في شرح الاصابع

الاصابع	الاصابع	الاصابع	الاصابع
<p>الاصابع عظم والنشاط لانها ليست الاصابع عظم والنشاط لانها ليست</p>	<p>الاصابع الات معين على قبض الاشياء منها موصولات بالمشط والحامصة الاصابع موصولة بالمشط ولم يجعل عظامها كثير من ثلثه ولا انقص منها لانه لو زاد عدد وانفاذة زيادة حركة اورث لا محالة وهما في ضبط ما يحتاج الى ضبطه الى زيادة وثقا ولو نقص من عدد الكفالت الوثاقه يزداد الحركات ينقص عن الكفاية والحاجة الى الفرقات المختلفة امس منها الى الوثاقه المحاذ للحد وايضا فان اشتغال الثلثة مع الكف على الشيء المضمون احسر وانم من اشتغال عدد زيد وانقص ولم يجعل لبعضها عند بعض تفجير او لا تجد بيا ليكون كانها شئ واحد اذا اجتمع الى ان يحصل منها منفعة عظم وجعل للاصابع والخصر تحدي بيا في الجانب الذي لا يلقاها اصبع ليكون حملتها عند الانضمام كالسندين لما في الشكل المسندي من المنافع وجعل باطنها لهما لئلا ينطقا تحت الملائقات المقبوضه</p>	<p>الاصابع الات معين على قبض الاشياء منها موصولات بالمشط والحامصة الاصابع موصولة بالمشط ولم يجعل عظامها كثير من ثلثه ولا انقص منها لانه لو زاد عدد وانفاذة زيادة حركة اورث لا محالة وهما في ضبط ما يحتاج الى ضبطه الى زيادة وثقا ولو نقص من عدد الكفالت الوثاقه يزداد الحركات ينقص عن الكفاية والحاجة الى الفرقات المختلفة امس منها الى الوثاقه المحاذ للحد وايضا فان اشتغال الثلثة مع الكف على الشيء المضمون احسر وانم من اشتغال عدد زيد وانقص ولم يجعل لبعضها عند بعض تفجير او لا تجد بيا ليكون كانها شئ واحد اذا اجتمع الى ان يحصل منها منفعة عظم وجعل للاصابع والخصر تحدي بيا في الجانب الذي لا يلقاها اصبع ليكون حملتها عند الانضمام كالسندين لما في الشكل المسندي من المنافع وجعل باطنها لهما لئلا ينطقا تحت الملائقات المقبوضه</p>	<p>كل واحد من الاصابع عظم من ثلثه عظام والسفل اعظم والقوى ادق واصغر التدريج وعظم مها مستديرة الصحة عدوية مقعره الباطن محدبة الظاهر اقوى في القبض والضبط والبروز الوسطى اطول ثم النصر ثم السبابه ثم الخنصر لئلا اطولها عند القبض ولا يبقى فرجة ليتصرف في الراحة ويسهل على المسندين عليه ووصلت</p>

سلك مبرأها كلها  
بحروف ونقوشها  
خلت فيها الزجور  
ليستعملها فاصلاها  
اربطه قوتيه

منها

الكتاب الثالث عشر  
في تشريح عظم الخا  
صرة

الباب الرابع عشر  
في تشريح عظم الفخذ

مناضع عظم الفخذ والساق والفخذ	عظم الفخذ	عظم الخا صرة
<p>العضلات الاعصاب الحركة لما تحته والاعروق الضواير وغير الضواير اللازمة الى الساق والقدم منضودة عليه وجب ان يكون في هذا العظم فخذ وان يكون لكل واحد من مواقع الاستئذان فخذ هذا العظم يوسع الكاحل كل ذلك لتتصل فيه ليستكن به ومع ذلك لم يكن هذا الخد يمكن المنش متعذر وكايع نوع من الفج جمع ولم يتبين الانسان من التريج و الزواي الجلوبس ولم يحدث من الجلبس شي مستقيم و كذلك لولا ان عظامنا الى الخا صرة الانسي لعرض نوع آخر من الفج وكان يتعذر الزواي الجلوبس</p>	<p>اعلم ان اول عظام العجل الرجل من عظم الفخذ والحامل لما فرقه والنا قل لما تحته فوجب ان يكون عظامها صلبا جدا ومن عظم واحد طويل مدور مجوف فيه مخ وهو محدد الى قدام مع ميل الى الجانب الارجسي اسفله يميل على احد يديه الى الجانب والاخرى وراسه الاعلا ممدور مفصل في حق الورك وذلك الاعلا وراسه الاسفل عليه ايدان مهندمتان في نقرتين في احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه الكبي والقصبه الانسية ومحدث بينهما مفصل الركبية وهو مفصل سلس وثقير صنيف على ظاهره ورباط غاير في باطنه ورباط قرين من الجانبين و مغلي مقدمة بعظم مهندم عليه هو عين الركبية ويسمى الرضفة ايضا وهي عظم عرض الى الاستدراك ما من طرفها هناك بر باطنين قريبين من فرق واسفل ولان مفصل</p>	<p>اعلم انه قد انصل بعظم البحر عظام منتهى قسرة وهي عظامان كبيران ليس لها اسم خاص لكن الخا صرة الذي هو عرض يسمى الخا صرة وعظم الخا صرة والخا صرة الى خلف يسمى عظم الورك والخا صرة الذي انصل يسمى عظم العانة وهو راق اجزاء هذا من العظمين ويتصل براسه من قدام وفيه ثقب العانة والجزء الذي يلي الاسفل يسمى حق الفخذ لان فيه التقيع الذي يدخل فيه راس الفخذ والمثانة والرقم والمقعدة وكلها من عليه وهذان العظامان هما كالاساس لجميع العظام الفوقانية</p>

الحامل لناقل للسفلية الركبية لمحة عنف عند  
النهوض والتمش وجلسه  
ويتوفى عليه الانهتاك والانحلال  
فدعم بالرضفة

الباب الخامس عشر  
 في تشريح عظم الساق وتشريح مفصل الساق مع القدم

مفصل الساق مع القدم	عظم الساق
<p>مفصل الساق مع القدم مفصل بين عظم الساق وعظم العقب والكعب واسطة بينهما به خمس الضالها لان الراس الاسفل من عظم الساق له طرفان اثنان من القصبين والكعب مودع بينهما محتويان عليه من اعلاه وقفا وجانبية الوحشي والاشي ثم يذكر ان يستحسان في فقرتين من العقب والكعب واسطة وهو اشرف عظام القدم النافعة في الحركة</p>	<p>الساق مثل الساعد مؤلف من عظمين فقال لها القصبتان احداهما وهو الثاني الى الجانب الاشمي اعظم ويقال له القطبة العظمى والقصبته الانسيه وهو متحدب الى الجانب الوحشي قليلا ثم عند الطرف اسفل يتحدب الى الاشمي وهو اصغر من عظم الفخذ والاخر وهو الى جانب الوحشي اصغر منه واقصر ويقال له القصبته والقصبته الصفري واقصره ليس ينتهي من فوق الى مفصل الركبة لكنه من اسفل ينتهي الى مفصل الساق مع القدم والراس الاعلى والاسفل من القصبته الصفري ملتصق بالكبرى مقترن عنهما في الوسط ففي الوسط بينهما فرجة قليلة كما ذابشق والعظم الثاني على جانبي مفصل الساق مع القدم قد يظن بهما انها طرف الكعب وليس كذلك لان الكعب كالمذفون في موضعه واما</p>

مفصل

السوق فهو متحدب في الساق للذئبين  
 ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فيها محتويان  
 عليه بمقعرها ومنافعه لتحذب الساق  
 مثل منافعه لتحذب الكبد

# الباب السادس عشر في شرح العقب وجميع عظام القدم

اشكالها

## منافع عظام القدم ومنازع

## القدم

لان القدم التي الشات جعلت منظمه مطا ولا الى  
 قدام بعين عليه عند الانتصاب وخلق له اخص  
 من الجانب الايمن لمنافع منها ان يكون اعقاد القدم  
 عند المشي الى الجبهة المضادة لجبهة الرجل المشدوم  
 قوي ايضا تلك الجبهة بالعظم الزدي ليكون الاقدام  
 عليه قوي ولذا يفرط الميل الى تلك الجبهة فيعتدل  
 القوام ومنها ان يكون الوسط على الاشياء المدروسه و  
 الثابتة مهندما ومن غير الم يشتمل القدم على العظام  
 ومنها ان يكون بعض حذاء القدم متماخيا عن الاقدام  
 فلكونه المشي اخف والعدد اسهل ومنفعة كورت  
 القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخص فان  
 بذلك السبب يحمي على الوسط كالقف على المصون  
 وقد علم ان الاحشاء والاشتهال انما يوجد بامور  
 اكثر عدد اها هذا اما يهتدي اليه اكثر تبارك الله  
 احسن الحائقين وارحم الراحمين وجملة العظام  
 في كل يدن مائتان وثمانية واربعون  
 عظاما سوى العظم الامي الذي في الخنجر و  
 سوى العظام السهمانية التي بين الاصابع  
 وسوى عظم القلب والله اعلم بالصواب

عظام القدم الى العقب وعظم الاخص  
 والعظم الزدي والرسيق والمشط والاصابع  
 اما العقب فهو اعظم عظام القدم واصلاها  
 وهو مدور من خلف مسطح من اسفل ومن  
 كانه مثلث الى الاستطالة يدق ليس الراحتي  
 ينتمى من الجانب الراجسي الى العظم الزدي  
 الذي ينفص من بعد ومن الجانب الايسر  
 لا يتجاوز عن محاذة العقب الاخص في  
 الزورتي شبه تقعره وانحنائه بالزورتي  
 من خلف متصل بالعب فوق العقب و  
 هناك سر بالغات والعقب محته ثم العقب  
 في يتصلان بالزورتيين من العقب في هذا  
 في فقرتين من الزورتي ويتصل من قدام بعظام  
 الرسيق وهو من الجانب الراجسي بالعظم الزدي  
 وهو عظم فوسنة اضلاع مثل الزدي ولد  
 سمي الزدي وموضع في الجانب الراجسي وهو  
 نصف مسافة ما بين خلف العقب الى الخنجر  
 بعض المشجيين بعد الزدي عظاما منفردا و  
 بعد رابع عظام الرسيق وعظام المشط خمسة  
 على عدد الاصابع وكل اصبع ثلاث سلاخيا  
 عبي الابهام فانه فيه ثنيان ورسيق القدم  
 صف واحد بخلاف رسيق اليد ٥

تم الكلام في العظام بحمد الله وحسن توفيقه

# المحس في العضلات و منافعها وهي تسعة عشر باباً

## الباب الأول كلام كلي في العضلة

العصب

العضلة جسم مؤلف من اللحم والعصب ويحتاج ههنا ان تعرف العصب اولاً فان  
 هو جوهر لادن علك منطبل مصمت عند المحس غير العصبه المحس فيه التي في العين  
 وهي ثلثة اصناف يشبه بعضها بعضاً في الصورة و افعالها و منافعها تختلف احدها  
 العصب الثابت من الدماغ والقاع وبه يكون المحس والحركة والثاني العصب المتأخر  
 من العظام وهو اصل من الاول وليس به حس والحركة ويسمى الرباط لانه  
 يثبت من عظم ويتصل بعظم آخر ويربط احدهما بالآخر والثالث عصب مؤلف  
 من الصنفين المذكورين وله بسبب ذلك الحظ من المحس والحركة لان هذين الصنفين  
 يتخلطان ويلتويان ويسمى مجموعهما وتر هذا هو العصب واصنافه واساميه اما  
 العضل فهو جسم مؤلف من اللحم والوتر يتدف الوتر من راس عظم كانه يشبه  
 مفتول ثم ينفذ جزء منه على الاستقامة ويسمى المحور ويتشظا الباقى حول  
 المحور كليف منقوش محس ما بين تلك الشظايا اللحم ثم يجمع الوتر ثانياً وينقل  
 ويتصل بعظم آخر ليحركه ولعدم اللحم في طرفي الوتر فالوجه المحس هو المحس  
 لعضلة والراسان الخارجا يسمى كل واحد منها وتر و منفعة العضلة ان  
 يكون بها المحس والحركة بسبب العصب الذي فيها وكل حس وحركة فيها اما  
 بعضلة واما وتر خارج منها ولان محل القوة المفكرة المحسرة هو البطن  
 الاوسط من الدماغ ومبدأ الحركة الاحتيارية هو القوة المحسرة فهذه

القوة من التي تحرك الاعضاء واسطة العنقل ولان الدماغ كما عرفت عضو  
شريف ليزن رطب في نهايته الرطوبة واللين وجب ان يكون الاعضاء التي يثبت  
فيه قربة منه في مزاج ومنها ما هو شبيه به وقرب منه في المزاج لا يتحمل  
الحركة فانما الخالق سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل رحيمته وخلق للحيوان  
عضلات تحرك الاعضاء بواسطة الوتر الذي هو جوار صولف من العصب الذي  
يثبت من الدماغ ومن العصب الذي يثبت من ريس العظام فائدة العصب الدماغ  
والتعامي بالعصب العظامي ليجمع في الوتر قوتا الحس والحركة والنف العنقل  
ومن اللحم ليكون اللحم سندا للجزء المنفوخ منه فيزداد به قوة فيه فاعمال القوة الحسية  
في ساطة العنقل فكلما احتار الانسان تحريك عضو وتقربا بين عضوية تقلصت  
العنقل المتصلة بذلك العضو ونقص طولها ونزاد عرضها فحرك ذلك  
العضو الى حيث يجتاز ومتى احتار ان يبعد بين عضوين من اعضائه  
طالت العنقل ونقص عرضها فتباعد ما بين العضوين وعظم العضلات و  
صغر عرضها قدر العضو فالعضلة الحركية للعضو الكبير كبيرة والحركة للعضو  
الصغير صغيرة والعضلات كلها محملة بغشاء لطيف وكذلك جميع الاحشاء  
محملة بغشية والغشاء جسم لطيف رقيق منتسج من العصب والرباط ليفيد  
العضو الذي هو غشاء له ويحيط به الحس والشعور بالالم ليبادر الى دفع الالم  
ويحفظ ايضا العضو كما شكله ووضعه ونصونه عن التبدد والتفريق وكذلك  
باطن الاضلاع مبطن بالغشاء الافادة الحس فاعلم ذلك والاعلم بالارادة

# البالي في تشريح العضلات المحركة لاعضاء الوجه الثاني

الاعضاء الخارجة من الوجه الجبهة والعينان وجفناهما العلويان والوجهتان والشفقان وطرفا الانف والفك الاسفل وجميع عضلاتها خمس واربعون عضلة

## عضلة الوجنة الجبهة

العضلة المحركة للجبهة واحدة وعريضة في حركات الشفتين يقال لها العضلتان العريضتان والحل واحدة منها اثنتان من طرفيها وتتران نابتة من عظام بعيدة احد ما ينبت من سفينة الفقرة الثانية من فقرات العنق ويمر من كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجنة ثانياً كما يتبين منها وحركتها الجبهة والحاجبتين في بعض الناس قريبا جدا من الاذن او متصلا بها ولهذا بقدر اخر ومنها ما يكون في بعض الناس على محرك اذنه والثانية ينبت من الترقوة من كل جانب واخر يتصل بفتحة العين اليمنى في بطرفي الشفتين فاذا تشبعت هذه العضلة من جانب واحد مالت الشفة الى ذلك الجانب واذا تحركت في الجانبين يتحركت الشفتان بحركة لا ميل فيها والثالثة ينبت جزء منها من الترقوة اليسرى ومن راس القوس وهذه العضلة فالتابعة من الجانب الايمن فيتمى اجزاء ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايسر والناطقة من الجانب الايسر يتصل بفتحة العين اليمنى وتحرك نفسها الى الجانب الايمن فاذا انقلصت كل واحدة الى ناحية منها جذبته التي ليست تحركت من الجانب الايمن طرف الشفتين من الجانب الايسر الى الايمن وجذبته الجبهة الى خلافه مثل راس خرطوم فحذبت جزءها والاربعة ينبت من راس العين التي عاظر الكتف التي ليس على الكتف فاليمين منها يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايمن واليسرى كذلك من الجانب الايسر فاذا انقلصت

جميعا جذبتا طرفي الشفتين الى ناحية منبتها فيحدث هبسة العين واذا انقلصت واحدة منها جذبته الشفة الى ناحيتها وحدت

هبسة اللقوة

## بقية شرح عضلات اعضاء الوجه

عضلات الفك الاسفل	الاسفل	الاعلى	الصفحتين عضلات
<p>الفك الاسفل له ثلاث حركات حركة فخر الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ واما الفجر فيعضلها منشاها من تحت الاذن وعمرها في العنق ويتصلان بالذقن ولان ميل الفك ينقله الطبيعي الى اسفل كان لثان العفلاتن كافتين في فخر الفم والعفلاتن المطبقة للفم زوجان تروح منهاهما العفلاتن اللتان تحت عظمي الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفكين ويحدانها الى فوق وعفلاتن اخرى داخل الفم تعينان في ذلك وذلك لان عضلتي الصدغين متشاها الدماغ وكل ما ينشئ وينبت عنه يكون قريبا منه في الزواج وهو كما علمت ارطط الاعضاء والنيها والرطب العنق لا يعنى قوة بذلك فانعم الخالق سبحانه وتعالى واعد داخل الفم عضلتين قويتين الوتر تعينان عضلتي الصدغ ليمتثلنك المعاونة حركة الفك الى فوق وحركة المضغ عضلتان كل واحد منها على شكل مثلث ولها ثلثة رؤوس احد يتصل بعظم الوجبة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عند الصدغ فيحصل بالحركات المختلفة التي تحصل من هذه الرؤوس الثلاثة حركة المضغ و</p>	<p>عضلات العين تذكر في شرح العين في الحزب الثاني من هذه المقالة وهو الجزء الذي تذكر فيه شرح الاعضاء الالائية</p>	<p>لا تف عضلات بينة بمكان اطراف الصحن الالاف ثبات مع العضلات الوجبة وتحفظ بها تتصل بها بعض الاعضاء الالائية</p>	<p>الشفهين ارباع عضلا خاصة ثلثا منها من لتاص فوق الوجبة واتصلت كل واحد منها بطرف الشفه العليا وثالثا الذقن ثلثان اخران طلعا من واقصت كل واحد منها بطرفي الشفه السفلى فهذه الاربعة العضلات يتم حركات الشفهين وهذه كلها تحتلطة بهم الشفهين لا يتم الشفه لان لحم الشفه سرخ جدا وليس هناك عظم ولا غضروف يتعلق به رؤوس العضلات وهي انما يتمزج بغطام وغضاريف يتعلق بها او تار لها</p>

اختلف المشرحون في هذه العضلة فقال قوم  
لهذا عضلة واحدة مثلثة وقال اخرون انها ثلاث  
عضلات موضوعة على شكل المثلث



# الفك الاسفل

منفعة حركة فك الانسان	خاصية فك الانسان
<p>معلوم ان المتحرك من القليبي في الانسان وفي جميع الحيوانات هو الفك الاسفل سمي للتمسك فانه يتحرك فكله الاعلى وفي حركة الفك الاسفل من الانسان وغيره من الحيوانات الفاع من الحكمة منها ان الفك الاسفل صغير وخفيف بالقياس الى الفك الاعلى فانه ثقيل وكبير والحركة بالضعيف والخفيف اولى منها بالكبير والثقيل ومنها ان الفك الاعلى يجمع للحراس ومكان التصبوع للعضوين الشريفين واليد والدماع والعيون ولو كان المتحرك هو الكان يتأذى بحركته ولكانه الحواس متشوشة والفك الاسفل يخلو من جميع ذلك ويبعد عنها فالحركة به اولى ومنها انه لو كان الفك الاعلى متحرك كالكان مفضل الراس مع العنق غير وثيق والواجب فيه هو الوثاقه</p>	<p>الفك الاسفل من الانسان اخف واصغر من فك جميع الحيوانات وذلك لان اغذية الانسان لحم وجزء مطبوخ وفواكه لذيذة امثال ذلك مما لا يسرع مضغها من الحيوانات اغذيتها اما حشائش وجوز وجل الشعير والبن وحب الشبث والسمك والاصول النبات واعمال الاشجار واطرافها واوراقها واما لحم نبتة وعظام صلابة لم يجز الانسان الى ما احتاج اليه غيره من الحيوانات والخالق سبحانه وتعالى اعطى كل خلق ما احتاج اليه</p>

المقالة الثالثة  
في شرح عضلات الراس والعنق

للرأس والعنق حركتان حركة الرأس وحده من غير ان يتحرك معه العنق و  
لثان الحركة انما الى قدام واما الى خلف واما الى يسره وهي حركة يميل بها الرأس  
الى جهته المثلث واما الى الاستدارة وهي حركة الالتفات والعضلات التي بها يكون بها  
هذه الحركات اثنتان وتلك العضلة

حركة الرأس الى قدام  
حركة الرأس الى الخلف

<p>حركة الرأس الى قدام باربعة عضلات مشابها الزقوتان ورأس القوس الجانبين تطلعت او تاربا انقلت بطرفي العظيمة الحجرية من عظام الراس خلف الاذن اذا انقلص جذبت الراس الى قدام صنقها واذا انقلص اثنتان منها من جانب واحد مال الرأس الى الخلف الجانب للرأس احدى العضلتين صنق كل جانب دون مال بعض المشركين ان في كل جانب ثلث عضلات فقال ان العضلات المحركة للرأس الى قدام ست</p>	<p>الحركة الراس الى الخلف ثمان عضلات وجميع او تاربا و عضلة بعظم مؤخر الراس فوق مفصل العنق مع الراس منشاء من ورج منها سفينة الفقرة الثانية من فقرات العنق يمسه ويسره ورج ثمان منشاء من باطنها من ضلع الفقرة الاولى وهذا الزوج الثاني يمر فوق روج الاول اذا انقلص هذا الزوج يجذب الراس الى الخلف و اذا انقلص فرد من كل زوج من جانب واحد مال الراس الى الجانب ورج الثالث يمر فوق هذا الزوج من كل جانب فرد ينشأ من باطنها من ضلع الفقرة الاولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الراس بحيث يقع من اسفل عاجز واحد من هذا العظم اذا انقلصا جميعا كانا من العضلات التي يجذب الراس الى الخلف واذا انقلص فرد من جانب واحد مال الراس الى جانب موربا و يكون الراس الى الكنف والزوج الرابع منشاء من سفينة الفقرة الثانية من العنق يطلعان ويتصلان بصلع الفقرة الاولى حيث ينشأ منه رباط الزوج الثاني</p>
--	--

ويختلط به ويطلع منه موربا وتاربا بهذا الزوج  
مختلفا تاربا الزوج الثالث اذا انقلص فرد منها زال  
الميل الذي حصل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل  
الرأس الى الخلف

# بقية شرح عضلات الراس والعنق

مفصل الراس مع العنق ومفاصل فقرات العنق	حركة الراس مع العنق	معينات العضلات الذكورية
<p>اعلم ان مفصل الراس والعنق كما ترى الى امرين صديقين احدهما الوثاق والاخر السلامة اما الوثاق فطانة لوجها من اسفل الذقن قاعدة الدماغ التي فوق هذا المفصل تزال عن موضعها وتضطرب حركاتها وكما تفسد في الحواس وذلك الافة عظيمة واما السلامة فلان الاذن طليقتا وجاريا للتاسية وليس لتخس من بها ما عسى ويعرض له من اطلاقه ولذالك العنان طليقتا من قدام فاجتمع الاسنان في النهايات سريعة وكثرة اضعاف الى الحواجز من الجوانب فوجد ان يكون ذلك المفصل سلسا فلا يظن النفاثة والحال وقد لم يوثق هذا المفصل بسبعة الى حية وتدرك السلاسة التي فيها باثباته تكثر العضلة المنصودة هناك بالاطلاق على اللقمة عليه ليكون حواسيس الانسان وطايعه بسبب استدارة بعض حركات الرأس وكثرة الانفاث كما فيها جماة فيكون حرا بما عسى يقصد</p> <p>او يتعرض له فبقايرك اله الحس الى القين</p>	<p>حركة الراس مع العنق عند عضلة تدرك بينها منها عضلتا من موضعها فقد تحت الراس منشاءها من القوس والصاها بالفقرة الاولى والثانية من العنق اذا انفصلتا احديتا الرأس مع العنق الى قدام ومنها فان عضلا يحرك الراس والعنق جميعا حركة مستديرة منها ترويح فوق جميع العضلة تشكل كل فرد منها مثلث وقاعدة المثلث من عظم الراس متصلة بظهره بجزء الثلث محاكي العنق ويتصل بزويته بالقوس ومنها ترويح يتصل كل واحد منها بالفقرة الاولى والثانية من العنق وترويح اخرى يتصلان بجانبى الفقرتين مع جانبى فروج ترويح اخرى وسط هذين الزوايا وحركة الاستدارة التي هي حركة الراس لذات يكون بهذه الارواح وان يشرح عضلات اخرى</p>	<p>اربع عضلا اخرى كل ترويح منها في جميع حركات الراس ترويح منها من قدام وترويح منها من خلف من كل ترويح فردية وفرد ليرجى والرفع الذي قدام منشأها من الفقرة الثانية من العنق وتصل بطرف عظم عظام الاستقامة من عيني قارب والرفع الذي من خلف ينشق من الفقرة الاولى ويتصل بطرف عظم الراس الثالث من قدام فحين في حركة الرأس الى قدام والذ من خلف فعين حركة معينات في حركات العنق منها ترويح من جانبها وترويح من جانب العنق من كل فرد من قدام و فرد من خلف اذا انفصل ترويح اخرى من ترويح العنق الى ذلك الجانب واذا استوفى كلها استوفى</p>

الخطف وكل واحد منها اثنتان  
فصل الراس الى جانب مجلنة  
الذات العضلات ستة عشر  
عضلة

الباب الثاني في تشريح الحنجرة والعظم الآمي وتشريح عضلاتها

الحنجرة	ذكر الحاجة الى انغلاق الحنجرة
<p>الحنجرة آلة الصوت وهو عضو مؤلف من ثلثة عظام هي احد من قدام الذي يظهر تحت الذقن قدام الحلق ويسمى الذقني لانه يجذب الظاهر الباطن مثل ورقة الغرزة والناضح خلف وليس له اسم خاص ويسمى الذي لا اسم له وانضمامها تضيق الحنجرة عند السكوت وتباعد احداهما عند الكلام والظرف مثل مكتبة ويسمى المكتبي كما الى ايضا وبينه وبين الذي لا اسم له مفصل يلتزم بزادتين من الذي لا اسم له تنهدان في نفس من المكتبي ويرتبط هناك برابطة فالكتبي تحرك بهن المفصل وبالكتبي كما الذقني والذي لا اسم له يتعلق بالحنجرة وتجاويف عنهما يفتح</p>	<p>الحاجة الى انغلاق الحنجرة عند الاكل والشرب اشد للابقيع او يتقطر في قصبة الرية شي من الاكل والشرب وذلك لان قصبة الرية والمرى متجاوران متلاصقان والقصبة من قدام والمرى خلفها وعند انغلاق الحنجرة من قدام من الطعام والشراب كما ظهر المكتبي ونزل في المرى واذا انفتحت الحنجرة كما عطفه من الانسان من با وقع شي من الاكل او المشرب في قصبة الرية فيستقبله القوة الدافعة لدفعه فيوزر من السعال الى ان يندفع قل او كثر القصبة انما ينتهى الى الرية وليس لها منفذ من اسفلها يندفع به ما يقع فيها او يصل اليها فانعم الخالق رسيها وتعا بتأليف الحنجرة من هذه العظام يرف كما هذا الشكل يتعلق بها عند الاكل والشرب منفذ الصوت والتنفس فيسلم الانسان ويتخلص من السعال المطلق فتبارك الله احسن الخالقين</p>

# العظم اللامي عضلاته

# العضل المفتحة للحجر

وعند الحجر من قدام عظم يتبديه  
 بحرف اللام في كتابه اليوناني وهو  
 كذا والمنفوع فيكون يكون  
 منشأه الزنطلات عضل الحجر لان الحجر  
 يحتاج الى عضل يضم الدرقي الى الفك  
 اسم له وعضل يضم الطرف الى  
 عليها وعضل معدة عنها فيفتحة الحجر  
 وهذا العظم نفسه يحتاج الى مستند  
 يتسك به فله اول اعضلا خاصتها  
 عضلات الحجر وهي ست عضل  
 تزوج منشأه من عظم الفك الاسفل  
 من اليمين وفرد من اليسار ويتصلان  
 بطرفي شقبي هذا العظم يسكانه للثلاث  
 تنزل اسفل ما ينبغي وتزوج اخر منشأه  
 من تحت الذقن من اليمين واليسار  
 ويتصلان بالطرف الآخر فلا يزدول  
 عن موضعه وتزوج اخر منشأه من طرف  
 العطين الحجر بين يمينه ويساره فترتبط  
 ويتصل كل واحد فرد منها بوسط كل واحد  
 من شقبي هذا العظم لما ذكر من المنفعة  
 فتبارك الله احسن الخالقين

للحجر عضل خاصة وهي ست عشر عضلة منها  
 للانفتاح والباقى للانطاق فمن العضلات المفتحة  
 تزوج منشأه من شقبي العظم اللامي ويتصل بالعضل وف  
 الدرقي من يمينه ويساره فيقلصها جميعا نحو  
 الدرقي الى قدام وينشأ الى فوق ويتباعد من العظم  
 الاخر بين الاخرين فيفتحة الحجر والزوج الثاني  
 يجذب بان المكبي والذي لا اسم له الى المكبي لتسحب الحجر  
 فالتزوج الاول منها من قدام يتصل كل فرد منه بطرف من  
 الذي لا اسم له ويجذبانه الى جهتهما والرفق الثاني  
 من الجانبين تعين في ذلك لينتفع الحجر بالترام  
 قال الشيخ ابو يعلى سينا في القانون ان احد من  
 الرفوجين بعد قوم في عضل الحلق الجاذبه الى اسفل و  
 من نزل ان فعد في الشراكات عليها ومنشأه  
 من باطن العنق يتصعد الى الدرقي وفي كثر  
 من الحيوان يتصعد بها تزوج اخر فاحد الرفوجين ثانيا  
 الطرف الى من خلفه ويلتقي به فاذا تشبختا حدثا  
 الى خلف فغير امن مضاعفة الدرقي فيبقى  
 الحجر وتزوج باقى حافتي الطرف الى اذا تشبختا  
 فصلناه عن الدرقي ومدناه عرضا فاعاناه  
 في انبساط الحجر

<p>اللب الخامس في شرح عضل الحلقوم</p>	<p>العضل المطبقه للحجره</p>
---	-----------------------------

عضل الحلقوم

عضلات الحلقوم ست منها نزوجان يشان من القس ويتصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم بينة ويسرة يحفظان الحلقوم عند الصياح عن ان يفتح اكثر مما ينبغي كلبا يضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلقوم عن التسفل والنزول عن موضعه ونزوح ارض موضوعان على طرفي الحلقوم الصا يسمى الشفان يعينان في الاذنين

واما العضلات المطبقه للحجره فمنها نزوج يشان من العظم اللامي ويتصل بالدرقي ثم يستعرض ويلتصق على الذي لا اسم له فاذا تشنج حتى يجرد طرفا فروجه ورا الذي لا اسم له فاذا تشنج صديق ومنها اربع عضل ربها ظن انها عضلتان مضا عضلتان يصل ما بين الدرقي والدرقي لا اسم له فاذا تشنج صديق اسفل الحجره وقد يظن ان نزوجا منها يستبطن ونزوجا ظاهر ولان العضل المطبقه كان الاولى بها ان يكون داخل الحجره حتى اذا تقلصت جذبت ما فوقها الى اسفل فخلق الله سبحانه وتعالى لذلك عضلتين يشان من اصل الدرقي والذي لا اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرجياني واصل الذي لا اسم له فاذا انقلصنا طبقا الحجره وهما صغيرا للابن تضيق داخل الحجره وقد يوجد عضلتان موضوعتا تحت الطرجياني يعينان النزوح المذكور

الباب السادس  
في تشرح عضل اللسان

الباب السابع  
في تشرح عضلات الكتف

عضلات اللسان تسعة اعداد منها ترفع  
ينشأ من حرق المحرقى والاطراف هذا العظم  
ذوايد يسمى بزوايد السهمية منشأ من الزوايد  
لكل الزوايد فر من الجانب اليمين وخرق  
الجانب الايسر وخرق ايضا منفصلتان  
اللسان يخرج كانه يمينه ويسيره اذا تقلصت  
منها تحرك اللسان الى ذلك الجانب ومنها  
اخر ينشأ من شعبيتي العظم اللامي واما عضلات  
طول اللسان فيفقدان في طول اللسان اذا تقلصت  
تقلص اللسان واذا اطلت طال اللسان ومنها  
اخر ينشأ من الضلعين السفليين من شعبيتي  
اللامى يفقدان في اللسان فيما بين الزوجين  
المذكورين اذا تقلصت فر منها يحرك اللسان  
الى جانبه واهى حركة تزاوية وهذه الحركة يدوم  
اللسان حول الفم ومنها زوج اخر منشأ من  
الطرف الفك الاسفل يتصلان باللسان تحت  
سند الزوج المذكور من انبسط ليعضها  
تقلبانة وينطأ والعضلة التاسعة فر  
تاسعة من عضلات اللسان واخرى من عضلات  
العظم اللامي لانها يتصل ما بينها ويجذب  
احدها الى الاخر

العظم

العظم

عضلات الكتف اثنتا عشرة عدد الكتف واحد  
منها عضلة ينشأ من حلق الرقبية وينزل  
صورا الى الكتف ويتصل بالزاوية التي عاظوه التي  
يسمى غير الكتف عاظوها وتند على التي ترفقه ويتصل  
بها الصا والثانية تنزل كذلك من خلف العنق  
الى تحت الترقوة ثم يتصل باخر الكتف والثالثة  
ينشأ من الفقرة الاولى من العنق وينزل حتى  
يتصل راس الكتف والرابعة ينشأ من العظم الاكبر  
ويتصل بالضلع الخامس الكتف الى قرب الزاوية  
التي يسمى منقار الغراب اذا تقلصت هذه العضلات  
الغراب راس الكتف الى فوق حتى يجاذى الاذن  
واما الخامسة والسادسة فان احدهما ينشأ  
من اطرافها من اثني عشرة فقرة من فقرات الظهر  
والبعض حتى يتصل بعقب الكتف والاخر ينشأ  
من فقرة من الفقرات السفلية من الظهر  
لجميع عضروف الكتف اذا تقلصت جميعا او تقلص  
فر منها يجذب الكتف اليها وعضلة اخرى مشرقة  
بين الكتف والعضلة ينشأ من العنق والبعض  
حتى يتصل بالطرف الاسفل من الكتف من اوله  
الى اخره ويجذب الكتف الى اسفل ويجذب  
العضلة ايضا الى خلف وتذكر من العضلة

عضلات العنق

# الباب الثامن في تشريح العظام المحركة للعضد

العضل الحاذبة للعضد العظم المحركة للعضد ما يجذب العضد الى فوق والى الصدغ الى الخلف ومدبرة له الى فوق مستوية

<p>العضل الحركة للعضد ست وعشرون عظمة لكل عضد ثلث عشر امانا يترك العضد الى جانب الصدغ والى فوق في موضع عضل منها عظمة منشأ من القوس تحت الترقوة ويمتد طاعة ويتصل برأس العنق من قدام مجذب العضد الى الصدغ ويحرك الكتف بالعرض والتأنيث ينشأ من رأس القوس ويتصل برأس من قدام الصيا مجذب العضد الى الصدر مع ميل الى فوق والثالثة عظمة كبيرة مضاعفة لها رأسا كما عضلتا احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويتصل برأس العنق من قدام الصيا تحت الموضع الذي العظمة الثانية اذا انفصلت رأسها الفوق في حال العضد الى الصدر مع ميل الى فوق واذا انفصلت رأسها السفلا الى الخلف والى الصدغ مستوية او الخشب العضد الى الصدغ مستوية تلك هذه العظام عضليتين وليس ذلك يتعبد عن الصواب والرابعة عظمة منشأها الكتف فوق غير الكتف يتصل برأس العضد من قدام لينتقل العضد الى فوق مع ميل الى الجانب الايسر فيساركت الله احصى العظام</p>	<p>عضلتها احد بهما من الاخرى اما الكتف عظمة كبيرة الكبري فتشأ من عظم الخاخرة والعضل الكبري فتشأ من عظم الخاخرة ويتصل برأس الكبري من تحت الكتف جميعا يمتد الى الكتف وينتقل برأس الكبري الى الكتف وينتقل العظمة المضاعفة اذا انفصلت عن الكتف وتصل الى الخلف والى الصدغ من قدام مجذب العضد الى الصدغ ويحرك الكتف بالعرض والتأنيث ينشأ من رأس القوس ويتصل برأس من قدام الصيا مجذب العضد الى الصدر مع ميل الى فوق والثالثة عظمة كبيرة مضاعفة لها رأسا كما عضلتا احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويتصل برأس العنق من قدام الصيا تحت الموضع الذي العظمة الثانية اذا انفصلت رأسها الفوق في حال العضد الى الصدر مع ميل الى فوق واذا انفصلت رأسها السفلا الى الخلف والى الصدغ مستوية او الخشب العضد الى الصدغ مستوية تلك هذه العظام عضليتين وليس ذلك يتعبد عن الصواب والرابعة عظمة منشأها الكتف فوق غير الكتف يتصل برأس العضد من قدام لينتقل العضد الى فوق مع ميل الى الجانب الايسر فيساركت الله احصى العظام</p>	<p>عضلتها احد بهما من الاخرى اما الكتف عظمة كبيرة الكبري فتشأ من عظم الخاخرة والعضل الكبري فتشأ من عظم الخاخرة ويتصل برأس الكبري من تحت الكتف جميعا يمتد الى الكتف وينتقل برأس الكبري الى الكتف وينتقل العظمة المضاعفة اذا انفصلت عن الكتف وتصل الى الخلف والى الصدغ من قدام مجذب العضد الى الصدغ ويحرك الكتف بالعرض والتأنيث ينشأ من رأس القوس ويتصل برأس من قدام الصيا مجذب العضد الى الصدر مع ميل الى فوق والثالثة عظمة كبيرة مضاعفة لها رأسا كما عضلتا احدهما فوق الاخرى ينشأ من جملة القوس ويتصل برأس العنق من قدام الصيا تحت الموضع الذي العظمة الثانية اذا انفصلت رأسها الفوق في حال العضد الى الصدر مع ميل الى فوق واذا انفصلت رأسها السفلا الى الخلف والى الصدغ مستوية او الخشب العضد الى الصدغ مستوية تلك هذه العظام عضليتين وليس ذلك يتعبد عن الصواب والرابعة عظمة منشأها الكتف فوق غير الكتف يتصل برأس العضد من قدام لينتقل العضد الى فوق مع ميل الى الجانب الايسر فيساركت الله احصى العظام</p>
--	---	---

والصغرى

انسان فمن ثلث عشر عضلا



# الباب التاسع في تشريح عضلات الساعد

العضلات القابضة	العضلات الباسطة	المقلبة للساعد
<p>العضلة المحركة للساعد منها ما يقبض ومنها ما يبسط ومنها ما يقبض الساعد الى الجانب الايسر والوجشي اما القابضة والباسطة فمن عضلة العضد والمقلبة من عضلة الساعد وكلها ثمانية عشر عضلة في كل واحد من اليدين تسع عضلات في كل واحد من رجليه</p> <p>فالقابضة من رجليه احدى عشر وعظمها المراسي ايضا احدى عشر من الطرف الاسفل من النقرة في راس الكف والراس الاخر من الزند التي يسمى منقاس الغراب نزل ماسا على الصدر حتى اتصل بطرف الزند الايسر عند مفصل المرفق وهو راس القبض الساعد مع ميل الى الجانب الايسر والفرق الاخر له الرضاسر الجدي ينشأ احدها من خلف العضد والاخر من قدامه يمر كذلك ماسا على العضد مابدا الى الجانب الايسر ويتصل بالزند الاسفل من قدام مفصل المرفق وهو وحده يقبض</p>	<p>واما الباسطة فثلاثة قبل ان تاملت عضل منها في راسها احدى عشر من العضل الاسفل من الكف وثلث العضد وتتصل عند مفصل المرفق بالطرف الايسر من الزند الاسفل من خلفه وهو وحده يبسط الساعد مع ميل الى الجانب الايسر والفرق الاخر ينشأ من خلف العضد ويتصل بالجانب الايسر من الزند الايسر من خلفه وهو وحده يبسط مع ميل الى الجانب الايسر اذا انقلصا جميعا يبسط مستويا وتحت هذا التزويج عضلة عظيمة يعظم العضد يعين التزويج الذي يكون في افعال ولعل هذا التزويج يكون في البسط والالتصاق الى المعونة بهذا الفرع لان قد يحصل في المرض والضعف ان تنقل الطبيعي من غير تكلف في ذلك القبض اولى بان يعان عليه فالاشبه بالقبض ما قاله الشيخ الوصفي في القانون قال الاشبه ان يكون هذا الفرع جزء من العضلة القابضة الاخرية</p>	<p>العضلة المقلبة للساعد تزوجان من راسها من راس العضد ينشأ من راس العضد من الجانب الايسر ويتصل بالزند الايسر والفرق الاخر اقصر منه ويتصل الى الاسفل من طرفه واشد عصبانية ينشأ من طرف الزند الاسفل ويتصل بطرف الزند الايسر ويقلد الساعد الى الجانب الايسر والزند الايسر هو عظم الساعد حله فربيه موضع بين الزندين ويتصل بالزند الايسر والآخر ينشأ من جزء الايسر من طرف العضد مما يلي راسه ويمر في الساعد ويتصل بطرف الزند الايسر من غشيتي ثقبان الساعد الى الجانب الوجيه</p>

الساعد مع ميل الى الجانب الوجيه  
 واذا انقلصا جميعا المذهب الساعد  
 الى العضد مستويا من غير ميل الى  
 جانب

# الباسطة للرسخ في شرح عضل الرسخ

## القابضة

## الباسطة للرسخ

<p>والقابضة ايضا ملت عضل منها زوج على الخانة الوسطى من الساعد احد فريد فوق الآخر السفلي في منها ينشأ من الراس الداخل من راسي العضد وينتهي الى المشط قدام الخنصر والعلوي ينشأ من اعلى من ذلك وينتهي الى هناك ايضا اعني الى المشط قدام الخنصر وفرد الآخر ينشأ من الاجزاء السفلية من العضد له وتران يتقاطعا صليبيا ويتصلان بالرسخ الذي بين الوسطى والمسي فالوتر الذي يمر من جانب الوسطى ينصل الى الجرح الذي على المسي والوتر الذي يمر من جانب المسي ينصل بالحق الذي يلي الوسطى وهذا معنى نقاطهما صليبيبا و كذلك حال وترى العضلة الثالثة من العضلات التي التي مضي ذكرها اما الوتران اللذان نحن في ذكرهما الآن فانها اذا تحركت معا تقبضا وهذه البواسط والقوي هي بعينها مقلية فان العضلة المتصلة بالمشط قدام الخنصر اذا انقلصت وحدها قلت الكفة الى ظهورها اعانتها عضلة الابهام التي نذكرها بعد تحت قلب الكف والعضلة المتصلة بالرسخ قدام الابهام اذا انقلصت وحدها كفت قليلا فان اعانتها الخنصر الذي نذكره بعد كفتها تماما</p>	<p>اما العضل الباسطة للرسخ فانه ملت عضل منها زوج متصل احد طرفيه بالآخر كانهما عضلة واحدة لكن احدهما ينشأ من وسط الزند الاسفل ويتصل وتره بالابهام والآخر ينشأ من الزند الاعلى و يتصل وتره بعظم الرسخ في الابهام اذا انقلص هذا الفردان معا بسط الرسخ مع انقباض قلبه واذا انقلص الفرد الثاني وحده انقلب الرسخ مستقيما واذا انقلص الفرد الاول وحده تباعدت الابهام عن المسي والعضلة الثالثة هي عضلة موضوعة على الزند الاعلى من الوحشي مشاؤا طرف العضل ترسل وتر اذا راسين يتكلمان اولاعلى الزند الاعلى عند الرسخ ثم يتصلان بوسط المشط في ظهرا الكف بين الوسطى و المسي بسط الرسخ مع انقباض</p>
--	---

السا  
في تشريح عضلات الاصابع الحادى عشر

العضل المحركة للاصابع منها باسطة ومنها قابضة ومنها مميلة

الباسطة والمميلة موضوع عد كلها اشكال واتار هذه العضلات على الساعد

منها عضلة واحدة موضوعة على وسط ظهر الساعد  
 ينشأ من الجزء المشرف من الطرف الاسفل من العظام  
 ويرسل الى الاصابع الاربع واتارها لا يبسطها  
 واما المميلة فهي من البراسط ايها وهي ثلاث  
 عضلات متصل بعضها ببعض واحدة منها تنشأ  
 من الجزء الاوسط من الجانب الاقصى من  
 العظم ما بين تراكبي يدي تيمية ويرسل الى  
 الخنصر والبصر وترين والثانية من هذه الثلاثة  
 ينشأ من اسفل تر ايد في العظم من طرف  
 الزند الاسفل ويرسل وترين الى الوسطى والسي  
 والثالثة من هذه الثلاثة ينشأ من الزند الاكبر  
 ويرسل وتر الى الابهام وعند عضلة اى احد  
 العضلتين المذكورتين في العظم المحركة للرسغ  
 من الموضع الوسط من الزند الاسفل وتر  
 يبعد الابهام عن السيجم هذه خمس عضل  
 الاخرى منها مشتركة والاربع خاص بها يبسط  
 الاصابع واما المميلة الى الجانبين والى خلف  
 مقداس ما يميل

لان جميع اعمال اليد انما يتم بحركات  
 الاصابع ولان حركات هذه العضلات  
 والمسافة بين متسا كل واحد منها وبين  
 الاصابع بعيدة والواتار طويلة خلق  
 الخالق سبحانه وتعالى هذه الواتار  
 مستديرة لا يستعرض الى ان يوافق  
 الاصابع فهناك يستعرض ليحمي  
 عليها واتصالها بها ويقوى قبضها  
 ولبطها وجميع افعالها

# بقية تشريح عضل الاصابع

واما العظمة التي على الكف فهي ثمانية عشرة عظمة منضودة بعضها فوق بعض في صفتين صنف اعلى وصف اسفل

## التي في صنف الاعلى

واما التي في الصنف الاعلى فهي العظام التي ذكرناها على الكف وهي صنف ثمانية عشر تحت العظمة العريضة المنفرجة على الراحة المفيدة لها المحسوس هي

## فالتالي في صنف الاسفل

واحد عشر عظمة منها ثمان عظام كل اثنين منها يتصل بالمفصل الاول من مفصل الاصابع الا اصبغ واحد فوق الاخر من قدام الاصبع يقبض هذا المفصل ومعنى القفا والاسفل بانها هاون الفوق الجاذي الوسطي يتصل بالابهام ويميل الى اسفل والسابع عظمة التي هي اسفل يقبض مع حفاة حفص اي على هيئة بميل الاصبع الى الخفض والتي هي فوق يقبض مع رفح ليسر اي على هيئة بميل الاصبع الى الارتفاع فاذا تحركت صاعا فضا على الاستقامة وثلاث منها خاص بالابهام واحدة يقبض المفصل الاول واثنان الثاني

اما القارضة منها ما على الساعد ومنها ما على الكف والتي على الساعد ثلاث عضلات بعضها فوق بعض فالسفلية منها ينشأ من وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم ينفذ ويقسم وتر خمسة اقسام كل وتر باطن اصبع فاما اللواتي تاتي الايدي فان كل واحد منها يقبض المفصل الاول لانه مربوط هناك ببرباط ملتصق عليه ويقبض المفصل الثالث ايضا لان راسه يقبض يفتي اليه والثانية الى الارتفاع مفصلة الثاني والثالث لانه يتصل بها والعضلة الثانية التي فوق هذه هي اصغر منها ينشأ من الراس الداخل من العضد ويتصل بالزند الاسفل قليلا ثم يمر على السطح الفوق من الزند الى العظام وافتت ناحية الارتفاع الى داخل واخرى سلت او تار الى العظام الوسطى من الايدي وان العضلة الثالثة الفوقانية ينسب فليست من القفا بل منها ينفذ وتر الى

صفا

الى باطن الكف وينظر على علة للضفة المحسوس ويمتد نبات الشعر بتأثيرك التربة العالمة

الباب الثاني عشر  
في شرح عضلات اعضاء التنفس

عضلات التنفس نوعان بواسط وقوابض فالواسط هي التي تحرك الصدر  
الى الخارج وتوسع فضاء ويجذب الى القلب هواء رطبا وشبها باردا والقوابض  
يتقبض فضاء الصدر ويخرج الهواء الحار الدخاني

اما الباسطة التي هي الاصول فهي اثنتا عشرة عضلا من كل  
جانب عضلات

منها ثورع ينشأ من تحت الترقوة ويتصل بالطرف الايمن من الضلع الاول من اضلاع الصدر  
اذا تقلصت جذبنا الضلع الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الا  
ضلاع يجذب الضلع الذي تحتها الى فوق ومنها ثورع كل فرد منه مضاعف يتصل  
اعلا بالعنق ويحركه واسفله يحرك الصدر ويتصل بكل فرد عضلة نشأت من  
الفقرة الاولى من العنق وامرسلت وترها الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع  
الصدر وتعينها في جذب الاضلاع الى فوق وتحريكها الى الخارج ومنها ثورع آخر كل فرد منه  
مدهوس في مقعر الكف ينشأ من الفقرة الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضلة  
نشأت من فقرات العنق الى الكف فيصير ان كعضلة واحدة يتصل بالضلع  
والثاني من اضلاع الخلف ومنها ثورع آخر ينشأ فرد منه من الفقرة السابعة من  
العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل بالضلع  
السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس  
واعضاء الغذاء ونصف في اخر من الباب ان شاء الله تعالى

## بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

واما القوابض التي هي الاصول فقد قيل انها ثمان عضلا  
من كل جانب اربع

منها اربع وضع كل فرد منه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر  
من الجانبين ومنها اربع وضع كل فرد منه في طول عظام القوس من الجانبين مشأا  
التي فوقه يربط الى العضروف الحنجري الذي هو وقاية في المعدة يتصل به وعضلات  
الطويلتين من عضلات البطن بلجان روس اضلاع الصدر بعظام القوس ومنها كما  
قيل زوجان آخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونه في القبض  
بالعرض لا بالقصد الاول وذلك عند رجوعه عن حركة الانبساط فينبض مع  
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين الباسطة والقبضة  
وذلك لان سظا بالامضاع مختلفة الافعال لانها مختلفة الاوضاع في صفتين  
صمدودة بالنوع ريب من ضلع الى ضلع بقاطع سظا بالانقباض الداخلي سظا بالانقباض  
الانقباض الخارجي بقاطع اصليبا وكل صف نوع من العضلات الباسطة والقبضة  
الخارجي هو صف العضلات الانقباضية والحركة الباسطة التي للانقباض الداخلي  
هي ان تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى خارج فينبسط الصدر كله والحركة  
الانقباضية التي للانقباض الداخلي وهي ان تحرك الاضلاع الى داخل فينبض الصدر  
كله ومشتابه هذه الحركات من الحجاب لان مع حركته الانقباضية والانبساطية  
يبسط منه وينقبض

# بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

من اعضاء آلات التنفس الاضلاع ويعرف عدد العضلات التي بين الاضلاع من عدد الاضلاع

## عدد الاضلاع والحجاب ايضا من جملة اعضاء التنفس

الاضلاع من كل جانب اثني عشر عظما  
 ضا الصلوة يكون الفرج الذي  
 بينها احد عشر فرجة تلاءم هذه ال  
 العظام فالعضلة احد عشرية ايضا  
 كل ضلعين نوعان احدهما يواسط  
 والاخر قوابض فاذا انضغضت  
 وعشرين عضلة لكنها عند السعال  
 يظهر الحرس ان اوضاع شظايا الام  
 على الفقرات بخلاف اوضاع شظايا  
 التي يلي راس الاضلاع وهذه اصار  
 افعال عضلاتها مختلفة فالعضلة  
 التي يلي الفقرات من الصنف الخامس  
 يواسط والتي يلي راس الاضلاع  
 الصنف ثوابض والصنف الداخلي  
 عضلة التي يلي الفقرات قوابض  
 يلي راس الاضلاع يواسط فإتة  
 هذه الشظايا وهذه الافعال تشبه  
 عضلة كل صنف مختلفة ايضا وتسمى  
 ان في وسط كل ضلعين اربعة  
 عضلات لان العضلة التي يلي

المحاجبة صمغ من راسها داخل اطراف الاضلاع ينزل حتى يلتصق  
 الى الفقرة التي عند المحاجبة والمنفعة في هذا الوضع ان  
 يتوسع المكان خلفه للرب في البطن الاما ويتوسع ايضا  
 من امامه للعدة في البطن الاسفل وهي عضلة من عصبية  
 من اشرف عضلات التنفس لان التنفس الذي يكون  
 عن اختيار الحيوان مثل الذي يكون في النوم او في حال  
 لما يكون مجرجه الحجاب وهو ايضا اقوالا لانها عضلة كبيرة  
 محلبة بغشاء ضئيق جدا وبعد في اشرف العضلات التي  
 ينشأ من الضلع الاسفل من القوة لانه اذا امتد  
 اصطلح عضلات التنفس النوع الاثنا عشرية  
 من جميع الحيوانات ومن اشرف ايضا اعني الحجاب ان يجر  
 التنفس والآت العذراء ويمتد تصعد نحو راس الاضلاع  
 المغيرة الى البطن الاما وهو القضا الذي يشغله آلات  
 التنفس والقضا الذي يشغله آلات العذراء هو البطن  
 الاسفل ولولا ذلك لكان الانسان متاديا ابدا من  
 تلك الحيوانات الرضا صدره ومن اشرف ايضا ان له  
 سبيل تضعيف المنفعة معونه في اخراج الانفاس  
 الامعاء وفي افرانها الجبين عند الولادة كما ان العضلة  
 البطنية سبيل تضعيف المنفعة معونه في التنفس  
 وحسن التنفس ورفع الصوت ويقتضيه به ايضا في

الكتف والمعدة

الفقرة من كل صنف الحجاب التي  
 يلي راس الضلع فتكون عدة  
 في كل جانب اربعا واربعين  
 جملة ثمانية وثمانون عضلة

# بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

## شرح الحجاب

اما شرحه فهو ان العصب الذي يتصل به يلبسها من فقرات العنق وتسمى استقامة  
 وتتصل براس الحجاب ولان الحجاب محمل لغشاء صفيق منسجج من اللبنة العصبية في راس  
 هو الغشاء وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كبيرة فاللبنة هي الحجاب والصفرة  
 هي راس الحجاب العصب يتصل بمنزلة الدائرة الصفرة التي هي راسه لان العضلات التي  
 يحركها الاعضاء يجب ان يكون راس العضلة محاذيا للعضو الذي يحركه والحجاب يحرك الصدر  
 والاضلاع كلها فوضع راسه محاذيا للصدر والاضلاع يحرك الجميع ولان المسافة  
 صفتا العصب الذي يات به ويتصل به وبين راسه هي راس الحجاب بعيدة جعل  
 الذي يقسم فضاء الصدر يقسمه مضدا ومتكافئا كقوة تقوية ولان حاجته الحيوان  
 هي الى التنفس اكثر واول اعضاء التنفس وشرها هو الحجاب وجب ان يحاط فيه اعضاء  
 من الاحبات فانهم الحياتي سمي ونفالي وامدة باصله ومن اصول ومباد كثيرة  
 واتاه من كل واحد منها نصيبا حتى لو اصاب واحد منها اقم لم يضعف بها قوته  
 ولم يبطل فعله فجعل العصب الذي هو اصله مجتمعا من ثلثة افرع من الاعضاء  
 احدى الازوج الربيع الذي يخرج من القاع في المنفذ المشترك بين الفقرتين الثالثة  
 والرابعة من العنق يتميز من كل فرد من هذين الازوج شعب دقاق مثل شج العنكبوت  
 يجمع ويلتف ليكون اقوى مثل الجبل الذي يقبل من الغزل الدقيق ليكون اقوى من  
 الذي يقبل من الغزل الغليظ والثلثي هو الازوج الخامس يتميز من كل فرد منه  
 جملة اوفر منه جملة اوفر ويجمع اله والثلثي هو الازوج السادس ياجتمع من  
 البلادي عصبه الذي تابتة كل هذين الشرف الحيوان وشرها الحيوان فهو الذي  
 يجبي ويميت لايزيد الحيوان شرفا ولا يوسقه الحجاب نقصا تبارك الله رب العالمين



# الباب الثالث عشر في تشريح عضلات الصلب

# الباب الرابع عشر في تشريح عضل البطن

## عضل الصلب

## عضل البطن

للعضب حركتان اوليتان احداهما حركة  
الانسان الى خلف والاخرى حركة الانحناء الى الامام  
يتفرغ عليها حركة الميل الى جهة حركة الانحناء  
والاخرى عضل مخصوصة فالعضل الذي متبني الى خلف  
مخصوصه بان يسمى عضل الصلب اما عضل البطن  
كل واحدة منها مؤلف من ثلث وعشرين عضلة  
لانه يتصل بها من كل فقرة من فقرات الظهر ثلث  
الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرون فقرة  
فقد من كل ليف من راس عضلة قد اتصلت  
واجتمعت وواضعها من ربه وهي في العمود كما  
من كل جانب عضلة واحدة اذا تدبرنا جميعا الى  
ان نصل الصلب على الاستقامة واذ انقلصنا  
الصلب الى خلف واذ انقلصنا احداهما فوق الاخرى  
مال الصلب الي جانبها ومن هذه الحركة بقول حركة  
الانحناء والعضل الذي متبني الى الامام هو كذا  
عضلاتها عضلات ذكرنا في العضل المحرك للراس  
عضلاتها ايضا فانها جفت للركب وتتصل بحسن  
من الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض النسخ  
باربع فقرات يعني تلك الفقرات بحركة لا يتبين العضلة  
وعضلة اخرى فان حشاؤها الفقرات العاشرة و  
عشر من الصدر وينبغي ان الى اسفل يعني الصلب  
الحركة يعني الصدر والاسفل والاسفل والاسفل

عضل البطن ثمان عضلات منها عضلات  
مبسوطتان عليه في طول البدن ثمان من عند  
العضوف الخشوي ويمتد ليفها طولاً الى العظم  
العانة وجوارها الحشوي من ادناها الى اخرىها  
يلتقي ضلعها بما في نطاق البطن كذا عضلتان  
اخرى ان تقاطعا ما بين عرضها حيث يلتقا  
ليفها كما من وايا فائدة من صنعها تحت  
العضلتين الطوليتين المذكورتين فوق  
العانة المدورة على البطن والقوة العانة  
فيها اكثر واربعة عضلات اخر كل عضلتين  
منها على جوار واحد من البطن ليقاطعا احداهما  
الاخرى يقاطعا هليسا من الزنبرك  
الى العانة ومن الحاضرة الى العفوف  
المخري يلتقي طر فافردين من اليمين اليسار  
عند العانة وطر فافردين اخرى من عند الخشوي  
وهي الاى موصولة فوق الطول لانهما  
المذكورتين والقوة الماسكة فيمن اكثر  
ويشرك كلهما في معونه الحجاب عند  
در رفع الصوت وفي تسخين المعدة  
لهضم الغذاء في المعدة وتلاجهج الشغل  
في الاعضاء وبعين الصلة على العفوف ودفع  
ما في الاغشاء من البراز والبول والاجنة

فليست له عضلة تحبس لانه يتبع في الانحناء و  
الانثناء والانعطف حركة الظهر في

# الباب الثاني عشر في شرح عضلات القصب والاثني عشر والمثانة والمقعدة الخامس عشر

عضل القصب	الاثني عشر عضل	المثانة عضل
<p>اما عضل القصب فهو اربع عضلات منها عضلة مشيا الى اعظم العانة وموضوعها جانباة وهضكها ه تمدد عند النعوط وعند المباشرة فتتسع مجرى المني وتفتح فتحها وتوسعها مشيا الى اعظم العانة ايضا يتصل باصل القصب فاذا تمددتا معا عملا استقام القصب اذا افترقا في التمدد مال القصب الى العانة واذا انقلصت احديهما دون الاخرى القصب الى جانبها و كذلك اذا استرخت احديهما دون الاخرى مال القصب عن المستقيم الى جانب الاخرى</p>	<p>واما عضلة الاثني عشر واحدة تد الفم ليفها عظمتان وللان عضلتان بعضة واحدة وتلك الخصى الرجال معلقة وخمس مد فونته القوة الا خيارية استرخت العضلة تقبضها والنخلة الفية فترتق الول و تقبضها في</p>	<p>والمقعدة لها اربع عضلات منها عضلة واحدة موضوعة على طرف المعاء المستقيم يسمى الشرح لحمها فتملطة بالحم لا يتبين احدهما عن الاخر مثل لحم الشفة ينقص ويمنع الثقل عن الاندفاع من غير ارادة ويصر عند الدفع فيخرج بقايا الثقل و صنها عضلة اخرى فوق هذه المذكورة احديهما الاخرى يعين في حفظ الشرح ويتصل من اساه باصل القصب ومنها عضلتان اخريان فوق اثني عشر الشرح الى فوق ويحفظانه فاذا استرخيا خرجت المقعدة</p>

سهو

الباب السادس عشر  
في تشريح العضلات المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذ اثنتان وعشرون عضلة لكل رجل وهو فخذ واحد وعشر عضلة  
منها خمس بواسطه واربع قوابض واثنان مدبرتان

اما البواسطه

منها عضله ملتصقه بمفصل الورك لها ثلث اروس وطرفان وبهذه الاروس  
ممتشاهة عظم الخماصة والورك والعصعص احد هذه الاروس عشائى والى  
الجانب الاخرى فيصلان بالجذر المؤخر من راس الفخذ فانخذبت بطرف واحد استقلت  
مع ميل اليه الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الاستقامة  
ومنها عضلة هي اعظم جميع عضلة البدن ملتصقة بالورك وعظم العانة والفخذ  
كله من داخل ومن خلف حتى ينتهي الى الركبة ولها صباري مخلقة متنوعه  
بسبب ذلك فجز منها ينشأ من اسفل عظم العانة ببسطه الفخذ مع ميل الى الجانب  
الانسي وجز اخر ممتشاهة ارفع من منشأ الجز الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى  
فوق مع ميل الى الجانب الثالث ممتشاهة ارفع كثير من منشأ الجز الثاني يشيل  
الفخذ الى فوق مع ميل الى الانسي والجز الرابع ينشأ من عظم الورك ببسطه الفخذ  
على الاستقامة ومنها عضلة ينشأ من جميع ظاهر عظم الخماصة ويتصل بالزائدة  
الكبرى التي تحت راس الفخذ من الجانب الوحشي ويمتد قليلا الى قدم شأنها ان تبسط  
مع ميل الى الانسي ومنها عضلة رابعة مثلها يتصل اولها باسفل الزائدة الصغرى  
ثم يندرس ويفعل فعلها الا ان بسطها قليل واما لها كثيرة وممتشاهة من اسفل  
ظاهر عظم الخماصة ومنها العضلة الخامسة ينشأ من اسفل عظم الورك مايله الى  
خلف ويبسط مع ميل يسير الى خلف وميل صالح ايضا الى الانسي

# القوابض

# العصل المائلة

واما القابضة فمنها عظمة لسان ووتر واحد  
 ومنها احد راسها عظم الخافرة ومنها راس الثاني  
 اخر عظم الورك يتصل وترها بالزائدة الصغرى التي  
 تحت راس الفخذ يجذب الفخذ الى فوق مع ميل الى  
 الانسى ومنها عظمة ثانية منشأها عظم العانة وتصل  
 باسفل الزائدة الصغرى يجذب الفخذ الى فوق مع ميل  
 كثير الى الانسى والثالثة ممتدة الى جانب الثانية  
 منشأها عظم العانة ايضا كانهما جزء من الثانية وفعالها  
 فعل الثانية والرابعة ينشأ من راس عظم الخافرة ويجذب  
 حتى يتجاوز وتره مفضل الورك يجذب الفخذ و  
 الثاني الى فوق

واما العصل المائلة الى داخل من القابضة  
 والباسطة ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها  
 واما المائلة الى خارج فعضلتان منشأها  
 عظم العانة يتوران ويلتجان عند الموضع  
 الفاسير قربها من الزائدة الكبرى انها خفيفة  
 وحادا لقرب الفخذ الى جهتها مع بسط قليل  
 واعلم ان في عدد هذه العضلات اشكال  
 واخلافها فالكتب ينبغي ان يعلم انه وان وجد  
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان  
 فائدة معرفتها العضلات حاصلة غير فائنة  
 وليس يقع بسببها الاضطراب خلل لان  
 فائدة معرفة العضلات اي انه ان وقع في  
 بعض الاعصاب تشنج او استرخاء او ثقل  
 او رعشة فالطبيب العارف بالعضل المائلة  
 كذلك العضو ياخذ في علاج تلك العضلات  
 فيكون مصيبا فيه لانه بعد كونه عارفا بان  
 الآفة وقعت من جهة العفلة يحصل  
 وان لم يعرف عدد العضلات بالحقيقة

o

# الباب السابع عشر في تشريح عضلات مفصل الركبة

اعلم ان في عضلات هذا المفصل اقلها كيترا وهو عند الاثنى عشر عشرة عضلة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات منضوذة في الجانب الالاسي من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاث عظام الفخذ واحدة مدفونة في المفصل

## الخمس عضلات المذكورة | العضلات التي على ظاهر الفخذ

منها عضلة صلبة طويلة ينشأ من عظم الخماصرة و  
يخترق بالتوريب الى الجانب الالاسي من الفخذ  
حتى ينتهي الى داخل طرف الركبة ثم ينضم الى عظم  
الى عظم الساق ويتصل به شأنها ان يجذب الساق  
الى فوق ما يلا بالقدم الى ناحية الالاسية وهذه  
العضلة اكثر تاريبا من غير من العضلات المحركة  
للساق ومنها عضلة ثانية نشأت من عظم العانة  
وانحدرت الى الالاسي وانتهت الى حديد  
انتهت الاولى واتصلت باعظام الساق  
الساق الى فوق مع ميل الى الالاسي ومنها ثالثة  
نشأت من قاعدة عظم الورك من الجانب الوحشي  
والصلبة بموضع اتصال الراس يجذب مع ميل الى  
الوحشي واذا انحركت هذه الثانية معا جنبتا  
الساق مستويا والرابعة والخامسة احداهما نشأت  
من وحشي عظم الورك والخمسة الى الساق  
وانتهت بوحشية والاخرى نشأت من الساق  
عظم الورك والخمسة الى الساق واتصلت  
بانسيب كل واحد منها يجذب الساق الى فوق  
وتدبره

احدا عضلة مضاعفة لانهما عضلتان متساويتان واحده  
منها الزاوية العظمي التي تحت راس الفخذ والاخرى  
من اسفل من ذلك من قدام وينقسم اسفلها الى  
قسمين ايضا احدهما يمتد الى طرف الالاسي من عظم الفخذ  
ولا يبعدان بعد هذه عضلتين والثانية والثالثة  
كلتا اهما اكبر من الاولى احداهما نشأت من احد عظم الورك  
والاخرى واي التي ذكرت في قوايض الفخذ ينشأ من  
عظم الخماصرة الخمدر تامتصلي حتى تصل الى عظم  
عظم الساق لا يخفى ان كثير الى الساق ولها وتر واحد  
عريض محيط بالرفص ويوترقها مع ما تحته اثنا عشر  
محلها يسطر الساق الى اسفل والعضلة التي في مفصل  
الورك شأنها ان ترفع الركبة الى ليفتها مع ميل الى  
الجانب الوحشي تبارك الله احسن الخالقين

# الباب الثاني عشر في تشريح عضلات عضل القدم

اعلم ان الاختلاف في عدد العضل الحركة للقدم وفي اوضاعها مثل ما في العضلات الاخرى و  
اذكر الآن منها ما عليها القرار فاعلم ان العضل الحركة للقدم منها ما يشيل القدم ومنها ما

## العضل المشيل للقدم العضلات الخافضة

<p>واما الخافضة فحسب عضلات منها اثنتان يشان من عظم راس الفخذ ثم نجد ان فيميلان باطن مؤخر الساق لجانب وتر عظيم من الوتر المتصل بعظم العقب يجذب القدم الى الخلف صوب راس الجنب الوحشي بهذا الجذب تليق القدم على وصها عضلة اخرى يعين العضلتين المذكورتين منشاءها راس القصبه الوحشية وهي بادبجانته اللون يتصل من غير وتى يؤخر العقب فوق الالتصاق الذي قبلها فاذا اصابت العضلتين الاوليتين اقمته منبت القدم وصها عضلة من العقب يشاء من راس القصبه الانسيبه حيث تلاقي الوحشي ويخترق بينها وينشعب منها وتر ان احدها يتصل من اسفل السرسغ قدام الابهام به يكون اخفاض القدم والوتر الاخر يمتد الى الكعب الاول من الابهام فيركب بتوريب والعضلة الخامسة يشان من الجانب الوحشي من اسفل عظم الفخذ ويتصل باحدى اللبنان وترها وتر العقب ثم ينفصل عنها ويمر حتى يجازي القدم وينبسط وترها وينفرض تحت القدم على فاس المفروسة عارضة اليد وتمثل منفعتها</p>	<p>اما المشيلة فعضلة واحدة عضلة عظيمة موضوعة قدام القصبه الانسيبه منشاءها الجانب الوحشي من الراس الانسيبه يمتد على القصبه جهته الابهام ويتصل بايقان اصل الابهام ليشيل القدم الى فوق والثانية منشاءها راس القصبه الوحشية و يتصل وترها بايقان اصل الخضر يشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طال بقبتها العضلة الاولى</p>
---	--

في

الباب شرح العضل المحركة الاصابع القدم  
التاسع عشر

العضلة المحركة الاصابع القدم منها اى موصولة على الساق ومنها اى على الكف ومنها ما  
اى على الرسغ

فالى على الساق واما التي على الرسغ واما التي في الكف وتحت القدم

<p>فمنها عشر عضلات اول من عرفها جالينوس يتصل بالاصابع الخمس بكل اصبع عضلة واحدة كبيرة اذا تحركت معا قبضا واذا تحركت واحدة منها ميلت الى جانبا ومنها خمس عضلات اخر يميل كل واحدة منها اصبعها واحدا الى الجانب الايسر وهذه الخمس هي اللتين يختصا بالابهام والمختر على قياس السبع التي تمارس حركة الكف وكذلك العشر الاول</p>	<p>فمنها اربع عضلات لاربعة اصابع و منها عضلة واحدة بالابهام والخنصر والقبض وهذه صغار جدا اذا اصابت بعضها اقتصر فعل البواقي ولهذا يعتبر قبض بعض الاصابع في بعض الناس ومنها خمس عضلات تسمى ان يميل الاصابع الى الجانب الوجيه</p>	<p>منها عضلة مشتادة من القبة الوحشية بين بوسل وترين احدهما الاصبع الاوسط والاخر يقبض البنصر ومنها عضلة ثانية اصغر من الاولى تنشأ من خلف الساق وترسل ترين يقبض احدهما الخنصر السبابه وينشعب اولاهما العضلة الاولى وترى هذه قبل اتصالها بالاصابع منها وتر واحد اقرب من كل ذلك الا وتار فينصل بالان ويقبضه ومنها التي تسمى قبل وترين التي تنشأ من طرف العصب الانسيبة بين القصبين وترسل وترين احدهما يقبض القدم والاخر يقبض الكعب الاول من الابهام</p>
---	--	--

جمع الاعصاب  
 سبعون ثلثين  
 اذواع وافر واحد  
 ١٢

# الجزء الثالث في الاعصاب ستة ابواب

## الباب الاول في معرفة الاعصاب ومعرفة منافعها على طريق كلي

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الجماد والنبات بامر من احد ما الحس والآخر الحركة الاختلاف  
 وصيداها الدماغ والآلة في كلا الامر من اى العصب وهو جسم ابيض لدن عكك مستطيل  
 صهت عند الحس غير العصبه المجرية التي في العين وهو ثلثة اصناف يشبه بعضها بعضا  
 في الصورة واقفالها مختلفة فاحد الاصناف ما يريد ان نذكره الآن في هذا الجزء وهو  
 الصنف الذي منسأوه الدماغ والصنف الباقي مضمي كسرها في شرح العصبه لان الاصناف  
 الثلثة اى من اجزاء العصبه وقد مضى ايضا ذكر النخاع وتشريحه ومناخه في شرح فصل  
 العنق والظهر لان مسلك النخاع هو الفقرات والنسأ الاول للعصبه هو الدماغ وبعده  
 النخاع ومنتهى تفرقه هو الظاهر المجلد فقد يظهر الحس عند استعمال الجلود الحريه  
 من جلود الحيوانات شظايا العصبه المنبته فيه كانهما ليد منقوش قد انتسج الجلد  
 منه ومن نهايات العروق المنبته ايضا فيه ومن اجزاء رقيقه من الاما شظايا العصبه  
 فهي اصل المجلد ويغده الحس ونهايات العروق تغديه ويغده في الاكسار اللون و  
 الحرارة الحس ستة بالحس والاجزاء اللحمية تملأ الفرج التي توجد في النسي المنسوج وتغده  
 الحرارة ايضا ومنها يفتح المسام ومنبت الشعر وتبرشع العرق وتكون الدماغ صيد  
 عا وجهاين فانه صيد البعض العصب بذاته وصيد البعض بوساطة النخاع فالعصب  
 الذي صيده بالذات هو الدماغ انما يقص الحس والحركة عما اعطاه الراس والوجوه  
 الاختصاص الباطنة فقط والبعض الاخر يقبضها عما سائر الاعضاء وذلك لما عرفت من  
 شرف الدماغ ولين جوده ولما عرفت الصم من تشريح النخاع ومناخه اما العصبه



## بقية معرفة الاعصاب

الذي نزل الى الاعضاء حسنا، الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن سينا ان جالينوس قد  
دل على عناية عظيمة يخص به فان الصانع سبحانه وتعالى اوجب في وقايتها احتياطا  
لم يوجب في سائر العصب وذلك لانه لما بعد في المبدأ اوجب ان يقد بفصل تدبقت فتمت  
يجرم متوسط من العصب والغضروف في قوام مشاكل لما يحدث في العصب عند الالتصاق  
وذلك في مواضع ثلثة احدها عند المحبرة والثاني في اذا صار الى اصول الاصلح الثالث  
اذا جاوز موضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرها فالجسيمة منها لم يكن لها فاصل  
الى التصلب لكنها وجبت ان يكون لينة ليكون اسرع قبولها فجعل منشأه مقدم  
لانه اللين جوهر وانزلت من مبعثها على الاستقامة الى العضو المفضوع وتركت على  
لينها فقايدة الاستقامة ان المستقيم من لقرية الطريق فيكون الاداء من الطريق  
الاقرب اسرع واتم فقايدة اللين ان اللين يكون اسرع قبولها فيكون احسن اداء، واما  
الحركة فقد احتاجت الى تصلب فجعل منشأه مؤخر الدماغ لانه اثنى قواما ذو  
الى المقصود بعد تقاسم مسلكها للبعد عن المبدأ، ويتدبر في التصلب فاعين كل  
واحد من الصنفين بما توجه العناية من المعونة والتصلب والتلين فبما  
الله احسن الحافزين والاعصاب كلها محاذية بينه وبينه متصلة بايلها من الاعضاء  
عقب العصب الاضيق خيرا فانه فرد ونذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

المات في تشريح الاعصاب النابتة من الدماغ وهي سبعة انواع الثاني

الاول الروح	الثاني الروح	الروح الثالث
<p>منها ما يدخل في السمع فيجعل السمع فيسمع منها ما يدخل في البصر فيجعل البصر يرى منها ما يدخل في الشم فيجعل الشم يشم منها ما يدخل في الذوق فيجعل الذوق يذوق منها ما يدخل في اللمس فيجعل اللمس يلمس منها ما يدخل في الحركة فيجعل الحركة تتحرك منها ما يدخل في الحياة فيجعل الحياة تحيا</p>	<p>منها ما يدخل في السمع فيجعل السمع فيسمع منها ما يدخل في البصر فيجعل البصر يرى منها ما يدخل في الشم فيجعل الشم يشم منها ما يدخل في الذوق فيجعل الذوق يذوق منها ما يدخل في اللمس فيجعل اللمس يلمس منها ما يدخل في الحركة فيجعل الحركة تتحرك منها ما يدخل في الحياة فيجعل الحياة تحيا</p>	<p>منها ما يدخل في السمع فيجعل السمع فيسمع منها ما يدخل في البصر فيجعل البصر يرى منها ما يدخل في الشم فيجعل الشم يشم منها ما يدخل في الذوق فيجعل الذوق يذوق منها ما يدخل في اللمس فيجعل اللمس يلمس منها ما يدخل في الحركة فيجعل الحركة تتحرك منها ما يدخل في الحياة فيجعل الحياة تحيا</p>

هما العصبان الحرفان وموضع ذكرهما تحت العين

سج

الرابع  
الندج

الندج الخامس

مشاؤه خلف  
الثالث  
له الثالث كما  
يشاؤه فقرة  
وتقال الى الثالث  
فيضه الحس  
وهو في  
صغير الا انه  
اصل من الثاني  
لانه ياتي الثالث  
وصفاق الثالث  
اصل من صفح  
اللسان

كل فرد ينشق منه بنصفين كما هيثة المضاعف بل عند الشرايم كل فرد منه  
ثم يمتد من خلف الرابع فالشق الاول من كل فرد منه يمتد الى العشاء  
المستتبطن للصحاح فيتفرق فيه كله وهذا النوع صنته بالحقيقة هو الجزء  
المؤخر من الدماغ ويحس السمع والشم الثاني هو اصغر من الاول يخرج من  
الفقبة التي في العظم الحجري وهو الذي يسمى الاعور والاعمى لشدة التواءه  
فخرج صلكه والفايدة في ذلك تطول المسافة عن المبدأ ليستفيد العصب  
قبل خروجه من صلكه صلابه ثم اذا برز اختلط بشعب الزرق الثالث فصار  
الى ناحية الخد والعضلة العربية وصار الباقي الى عضل الصدغين و  
لعل هذه البقية اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من اقسام  
الشعثة الثالثة من الزرق الثالث اذا صار الى ناحية الماق الاصغر و  
الى عضل الصدغين والماصعين بعلمان عملها هناك ثم يختلط وينزل  
الى الفك الاسفل ويحكيانه لان الموضع الما يكون الحركة الفك الاسفل  
ولم اجده في الكتب ذكر العصب الحركة الفك الاسفل غير ما اشار اليه  
الشيخ ابو عاصمينا وقد حكيت ذلك في شرح الزرق الثاني كما يقرأ  
من يرجع اليه ويستأنف التأمل فيه

هـ

# بقية شرح الاعصاب النابتة من الدماغ

## الزوح السادس

## الزوح السابع

تنت من بروز الدماغ متصلا بالاس من عند وادامه  
 باغته وادبط كأنها عصمت واحد فيفارقها وتخرج من  
 البقية التي في فنته الذي لا يلامر وقد اعلم قبل خروج  
 ثلثة اقسام تخرج ثلثها من تلك البقية معا فتم فيها يصل  
 بفضل الحلق واصل اللسان لتعاضد الزوح السابع على  
 تحريك اللسان والقسم الثاني يخذل الى عضل الكف وما  
 يفارقها فيفوق الكفة في العضلة العريضة التي على الكف  
 والقسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلثة يخذل الى الاضواء  
 في ضمير في السلك ويكون سد وذا الير لم يوظف  
 اذا حاد في الخفة تفرغ منه سبعة فانب الفضل  
 التي تدوسها الى فوق وهي التي تيسل الحزم وعضاد  
 فاذا حاد في الخفة صعد منها سبعة في العضل  
 المنقلة وهي التي لا بد منها في اطباق الطرحا الى  
 از لا بد من جذب الى السفلى هو ذلك العصب  
 الراج وانما اتزل هذا من الدماغ لان الحما عية  
 اصعدت لصعدت مودبه عن سبعة فتم ثلثها  
 الجذب بها الى السفلى ثم ساهر هذا وفي الطلب والير  
 والاوردده والشريين التي هنالك وباقره مغدني  
 الحمار فشارك المحدث من السبع الآخر وينفوق  
 في فنته الاضواء وينهل الى العظم العريضه

مفشاوه من الحد المشترك بين الدماغ والحماق وذلك  
 اكثره فيعرق والعضل المحركه للسان والعضل  
 لثنته كنه بين العينين واعظم الدم ولم يصلح الاكثر  
 هذا لانه تبرز وله على الاستقامه مثل نزول الزوح السابع  
 من لان صدف الحماق صغطف عن موازاة ما ينزل من اللسان  
 فليبرز نوربه لا محالة وفايد نزول الاعصاب الاعضاء  
 هي راقوة الحن والحركة اليها والاداء الص السام  
 السبع التي يكون على الاستقامه للاعلى القويب ولم  
 ان شب العصب الراجح قد احتاج لما رجوعه ونصقه  
 راجعا بعد نزوله الى مسند وسبق مستقيم في الوضع  
 القويب منه تياتد به ويد ورعية كالجبل على النكرة  
 والصاعد منه من جانب التارصادا الشريان  
 العظيم وهو مستقيم في الوضع محكم قريب منه فانظف  
 عليه والصاعد منه من جانب الاثر لم يصارف  
 هذا الشريان على وضع الاول لانه عرضت له ذقه  
 تسب ما يتبع منه وفانته الاستقامه والوضع اذا  
 توردت قابلا الى الابط فند ورك ما فانه من ذلك  
 ياربطه تشدته والحكمة في ترصيعه من بعد ان  
 تعارب هذا المتعلق وان سيقيد بالتباعد قوته  
 وصلابة فبقا ذلك الما احسن الخالقين

والصدد وعضلا منها  
 العصب كمن شفق في برفق في برفق الجواب

في شرح الأعصاب الثابتة من مجامع النخ وهي مما ينبت اذواع الثالث

الزوج الثالث	الزوج الثاني	الزوج الأول	الزوج الرابع
<p>منفك من الفقر منكس من الرقبة الثالثة والرابعة على فرس من الخوا منه صغوا الط الحاس العنكب الجزء للقدم منه شعبه وقبل انه ينبت السالى الى ان ياتي تمتد على العرف الى اخرها راعلى شتى الحجاب للصف والجزء الآخر ينطف الى خلف من عصل القفا ويصل الى الس ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينطف ثانيا الى قدم فضيل بعضل الاذن ايضا وقد البراهيم ينصل الى الاذن ايضا وقد قبل انه ينبت منه الى الصلب</p>	<p>منفك من الفقر منكس من الرقبة الثالثة والرابعة على فرس من الخوا منه صغوا الط الحاس العنكب الجزء للقدم منه شعبه وقبل انه ينبت السالى الى ان ياتي تمتد على العرف الى اخرها راعلى شتى الحجاب للصف والجزء الآخر ينطف الى خلف من عصل القفا ويصل الى الس ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينطف ثانيا الى قدم فضيل بعضل الاذن ايضا وقد البراهيم ينصل الى الاذن ايضا وقد قبل انه ينبت منه الى الصلب</p>	<p>منفك من الفقر منكس من الرقبة الثالثة والرابعة على فرس من الخوا منه صغوا الط الحاس العنكب الجزء للقدم منه شعبه وقبل انه ينبت السالى الى ان ياتي تمتد على العرف الى اخرها راعلى شتى الحجاب للصف والجزء الآخر ينطف الى خلف من عصل القفا ويصل الى الس ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينطف ثانيا الى قدم فضيل بعضل الاذن ايضا وقد البراهيم ينصل الى الاذن ايضا وقد قبل انه ينبت منه الى الصلب</p>	<p>منفك من الفقر منكس من الرقبة الثالثة والرابعة على فرس من الخوا منه صغوا الط الحاس العنكب الجزء للقدم منه شعبه وقبل انه ينبت السالى الى ان ياتي تمتد على العرف الى اخرها راعلى شتى الحجاب للصف والجزء الآخر ينطف الى خلف من عصل القفا ويصل الى الس ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينطف ثانيا الى قدم فضيل بعضل الاذن ايضا وقد البراهيم ينصل الى الاذن ايضا وقد قبل انه ينبت منه الى الصلب</p>

يفسح كل فرس منه الرقبة

### الزوج الخامس

### الزوج السادس والسابع والثامن

منفذه مشرك بين الفقرة الرابعة والخامسة وكل فرو منه بنفسه مثل الذي قبله الى جزء مقدم وجزء موخر والجزء المقدم هو اصغر مما يتصل بالعضلة العريضة وما يفضلات التي تحركت الراس والرقبة الى قدم والجزء الموحى يقسم ايضا الى قسمي يخلط احدهما مع سبع من الزوج السادس والسابع وتزل الى الحجاب الى جزو ويتصل به القسم الآخر متصل بالضلع الاعلى من الكتف وتتفر في عضله هـ

كل واحد منها سفد على الترتيب من سفد مشرك بين موئين والثامن مخرجه من القبية المشتركة بين آخر فقار العنق واول فقار الظهر كما بين في شرح العظام بمقد من كل واحد من مخرجه من الزوج السادس والتابع ويتصل بعضل الراس والرقبة ثم تمر من كل فر وسبع مع سبعة تطلع من الفقرة الاولى من فقار الصدر حتى يجمع منها عصب وسفد في قعر الكتف وتحت الابطال ويتصل بالعضد والساعد والراحة وتنفرد فيها لكن اشبه التي تاتي الكتف اكثرها من الزوج السادس والتي تاتي العضد اكثر من السابع تاتي عضل الراس والرقبة والصلب مصاحته لشعر من الخامس ويتصل بالحجاب والاكابيه عند السادس الى البدل لا تجاوز الكتف والاكابيه من السابع لا تجاوز العضد والاكابيه الى الراس اكثرها من الثامن هـ

الرابع  
في تشريح الاعضاء الثابتة من جماع الظهر وهي اثنا عشر من وجها

### الزوجه الاول

مخرجها الثقبة المشتركة بين الفقره الاولى  
من فقار الظهر وبين الفقر الثانيه وتقس  
كل فرد الى جزئين احدهما الكبير من الاخر فالأكبر  
منهما معروف في العضلات التي بين اصلاع  
الصدر وفي عضل الصليب والجزء الآخر  
يتصل بالزوجه الثامن الذي  
مضى ذكره في الباب الماضي ويمتد معه  
الى السد كما ذكرنا

### الزوجه الثاني والثالث والاثنان

مخارجها وكلها مشتركة بين  
فقرتين كما عرفت على التوالي  
اما الزوجه الثاني فقد  
انقسم كل فرد منه الى  
جزئين ويمتد احدهما

*الزوجه الثالث  
مخرجها الثقبة المشتركة بين الفقره الاولى  
من فقار الظهر وبين الفقر الثانيه وتقس  
كل فرد الى جزئين احدهما الكبير من الاخر فالأكبر  
منهما معروف في العضلات التي بين اصلاع  
الصدر وفي عضل الصليب والجزء الآخر  
يتصل بالزوجه الثامن الذي  
مضى ذكره في الباب الماضي ويمتد معه  
الى السد كما ذكرنا*

<p>الباب الخامس في تشريح الاعصاب النابتة من تجاع القطن وهي خمسة ازواج</p>	
<p>الزوجان الساقلا</p>	<p>الثلاثة العلى</p>
<p>واما الزوجان الساقلان فغير لان الانا حية الساقين وكما اطها شعبه صغيره من العصب الذي منشأوه من الفقره الثابته من القطن وشعبه اخرى صغيره ايضا من العصب الذي منشأوه الفقره الاولى من العجز ثم يقار فهابها وينفرقان في العضل المحرك لعضل الوردك واما الز وجان فسفخران الى الساقين وسلفان الى القدمين منفردا في العضل التي هنالك</p> <p style="text-align: center;">٥</p>	<p>الثلاثة العلى من هذه الخمسة الزوج يخالطها الاعصاب النازلة من الدماغ وعا صية هذه الخمسة الازواج باسرها ان خارجها عند مشركه كما بين في تشريح العظام وخاصية اخرى وهي ان احد فودي كل زوج منه تلتقب من خلف وتنفرق في عضل الصلب والفرد الاخر يتشعب من قدام وتنفرق في العضل التي على البطن وفي العضل المستبطنة للسلب</p>



وحد  
وفرد  
انزواج

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

<p>السادس</p>	<p>الباقي في شرح الاعضاء النابتة من نخاع العجز والعصبي وهي خمسة</p>
<p>ن الزوجا والفرد الدعوى نخاع العصبي</p>	<p>التي يخرجها من فقرات العجز</p>
<p>اعلم ان الزوجين النابتين من نخاع العصبي والفرد الذي وصف مع الزوجين الباقيين من الاضلاع التي من نخاع العجز فاذا باسرها يمتد الى عضل القضيب و والرحم والمفعدة وفي الاغشية التي هناك وفي الاجزاء الانسنة من عظم المثانة والعضل المنبعثة عظم العجز ويتفرق فيها باذن الله وجل ويؤدي اليها الحس والحركة ثم الكلام في العصب بجهد الله ومنه</p>	<p>هي ثلثة انزواج وهي تخرج من فقرات العجز من قدام وخلف ليست عجا جاني الفقرات ومخارج الزوجين النابتين من نخاع مشتكى كمثل مخارج فقرات العنق والفقرات الثالثة وهي الاضلاع من فقرات العصبي لا تقبته فيها غير الثقبه الوسطى التي هي النخاع فيخرج من اخرها عصب فرد واما الزوج الاول من الانزواج الثلثة النابتة من نخاع العجز فانه يمتد مع الاعصاب التي ينجدها الى الساق ويتفرق معها في العضل التي هناك</p>

# الجزء الرابع في شرح الاوردة

## العروق السارية في البدن

اعلم ان العروق السارية في البدن المنبتة في الاعضاء نوعان احدهما  
 العروق الضاربة ومنبتها القلب وتسمى الشرايين واحده الشريان  
 والثاني العروق الساكنة ومنبتها الكبد ويسمى الاوردة واحده الوردة  
 واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر والآخر منفتحة  
 جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر من الجانب المحذب و  
 ايصال الغذاء الى جميع الاعضاء ويسمى الاجوف

مما العروق واسماها ومنها

الباب ينقسم اولا طرفه الفايبر في الكبد خمسة اقسام ثم ينشعب حتى  
 ياتي الى اطراف الكبد ثم يذهب منها ويريد الى المراتة وهذه المشعب مثل  
 اصول الشجرة النابتة ياخذ الى عروق منبتها والجزء الذي يلي صغر الكبد منه  
 اعني من الباب فانه كما ينفضل عن الكبد ينقسم الى ثمانية اقسام فثمان  
 منها صغيرة واربعة سنية هي اعظم فاحد القسمين الصغيرين يتصل بالعضو  
 المسما بالثني عشرى ليذهب منه الغذاء وقد ينشعب من هذا القسم بقول  
 ويتفرق في اللحم المسما بالثوبانية بانقراس وهو لحم لطيف والقسم الثاني  
 في اسافل المعدة عند البواب الذي هو في المعدة السافل ليذهب الغذاء  
 واما الستة الباقية فواحد منها يمتد الى الجانب المسطح من المعدة لتغذي  
 ظهرا فان باطنها تلاقى الغذاء الاول الذي فيه فيغذي منه بالملقاة  
 من النقول من كلب المتقدمين وهو موضع الخبز وسفل كره في اخره  
 الباب ما من الاشباه بالحق في هذا المعنى ان شاء الله تعالى

شرح الباب

ر

# اتمام تشریح الباطن

نصف تشریح الباطن

القسم الثاني منه يأتي ناحية الطحال ليغذي الطحال وينتفع منه قبل وصوله الى الطحال  
 تشعب يفتح والدم المسمى الفراس باصغر ما ينفذ فيه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ويرجع منه  
 بعد اتصاله بالطحال تشعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذيها والناقذة منه  
 في الطحال اذا تقرب وسطه ينقسم الى جزئين احدهما يصعد والاخر ينزل اما الصاعد فيتفرق منه  
 تشعب في النصف الاعلى من الطحال ليغذوه والاخر ينزل من الطحال ويتوجه الى حدته  
 المعدة ثم ينقسم هناك الى جزئين احدهما هو اصغرهما يتفرق في ظاهرها يسار المعدة  
 ليغذيها والاخر هو اكبرهما يتوجه الى قعر المعدة ويقوى فيه وهو المنفذ الذي يندفع  
 منه جز من السوداء الى المعدة من الطحال واما الجزء النازل فانه ينقسم ايضا الى جزئين  
 احدهما يتفرق منه تشعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه والثاني يترجم ويتوجه  
 الى الترب فيتفرق فيه والقسم الثالث من السنة ياخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في  
 حد دل العروق التي حول الماء المستقيم ليمتص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع  
 يشعب كالشعر فيغذي يتفرق في ظاهر حدته المعدة في الجانب الايمن مقابلا للاجزاء  
 المتفرقة في يسارها وبعضها يتوجه الى عمن الترب ويتفرق فيه مقابلا للجزء المتفرق  
 في يساره والقسم الخامس يتفرق في الحدول التي حول معاء قولون ليمتص الغذاء  
 والقسم الثالث اكثره يتفرق حول المعاء الصائم ويتفرق فيه الاغور ليجذب الغذاء

طبيعي القول فيه

يستحب ان من شعب العرق المستقيم بالباب كما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء ومنها ما  
 يجذب الكيلوس من الى المعدة واما معاء مثل احد الضميين الصغيرين من جمل الاقسام  
 الثمانية المذكورة في الفصل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من المعاء الاثني عشر  
 ورافر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس مثل احد الاقسام الستة المذكورة  
 فانه يجذب ما يصلح الغذاء من المعاء المستقيم واخر يجذب من معاء قولون واخر  
 يجذب من المعاء الصائم ومن الاغور وباقي اقسام الباب وشعبه يحمل الاعضاء الى  
 الاعضاء المذكورة بسبب استعانة المسلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام  
 انما تعمل اعمالها فوق الكبد لان الجانب والمصاح بالحقيقة هو الكبد وهن الاقبا  
 كما ان موضع الغذاء على الاعضاء هو الكبد والادوية الاثني عشر يجذب الكيلوس و  
 توضع الغذاء كلالا فاعل الكبد وشعب الباب والادوية الات

# كلام في اعتداء المعدة

لأنه في ان الطعام تحلل في المعدة او الكيلوسا والكيلوسا يصلح ان يكون غذاء الكبد  
 بعد تحلته في الكبد وما بعد ذلك ايضا ما لم يمتز عند المار التزمس البول والرطوبة التي  
 هي الصفراء والعكر الذي هو السوداء ولم ينفضل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غذاء لبعض  
 من الاعضاء والمعدة عضو كجميع البدن بان تحلل الطعام كيلوسا وتغذ به لان  
 لا يتحلل وما وهذا الفعل منها ثم تقوية جاذبه ثم يقوه ما سكته ثم يقوه ما ضم ثم يدا فعة تدفع  
 الكيلوسا الى الكبد فصير فيها غذاء ونجما هو الغذاء بالتحقيقه فاذا فرضنا ان باطن المعدة  
 يلاقي الغذاء فتغذي بالملافة يبري كيف يبقى على الحالة النضج وهي تغذي بغذاء في  
 غليظ وكيف يتحلل الطعام كيلوسا وكيف تهضم وهي في شغل شاغل عن هضم غذائها الخاص  
 الذي هو غذاء وطبع في غليظ فعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربعة  
 التي هي الجاذبه والماسكة والهاضم والدافعه في المعدة نوعان فالجاذبه الاولى تجذب الغذاء  
 من الفم من الخارج حد بالفم فجميع البدن والثانية تجذب الغذاء النضج الملايم  
 لمزاجها مشعب الاوردة نفسها كسابر الاعضاء فان قوة العظم لا يجذب ولا يمس  
 يقبل غير ما به باورده باليسه تلامي جوهره وثمة به وكذلك الاعضاء الاخر على هذا القياس  
 فاسكتها وهاضمتها ودافعتها الاولى منها يجذب البدن كله والثانية منها يختص  
 نفسها والله اعلم

الكلام على مقال باطن المعدة يلاقي الغذاء فيغذي منه بالملافة

خسته

منه ثلاث منافع احدها ان يفوضه السوداء اقوى فم المعدة وكثته والثانية ان يحوضها  
 يلدغ المعدة وتدغده وغدغه مشتمة للشهوة محرك لها والثالث ان يندفع فضلة السوداء  
 من المعدة الامعاء فندفع الاخراج  
 فيدغده  
 فيلدغ

من اسودا الى المعدة  
 منافع الدفوع التي

# الأجوف

اعلم ان العروق قد انقسم اصلها والكبد الى اقسام وشعب مثل اصول الشجر الثانية وا  
تصلت اطرافها بطراف الشعب المنشعبة من العروق المسمى بالباب والفتحة فوهة كل قسم و  
كل شعبه منها في فوهة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب النبات فيتحيل في الكبد الى  
الدم ثم الى الاجوف اما الاصول الاجوف وشعبه فوارده من حديد الكبد الى حروفه  
وشعب النبات المحل يد فينقسم قسمين ليسميان الطالعان يصعد احدهما الى  
فوق والى اعالي البدن وينزل الاخر الى اسفل البدن وكلامنا الا ان  
في الساعد الى فوق

شجر الاجوف واصوله

هذه العروق كلها كما نطلع من حديد الكبد وينفذ في الحجاب ويشعب منه  
عروقان دقيقان ويتفرقان فينقلان ليعذواه والباقي ينفذ حتى يطلع منه ويخارز  
القلب فيلشعب عروق كثيرة شعوبه يتفرق في غشاء القلب المسح الشفا ليعذوه  
والباقي ينقسم الى دبر اقسام فالقسم اول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب  
الاخرى هذا القسم هو اعظم عروق القلب لانه منفذ الغذاء وسائر العروق لا  
النسيم والغذاء اغلظ فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العروق كما يدخل في القلب  
تقسى بعضا ممن صلب من اغشية العروق الاخر ليعتبر احد هذا ان هذا  
العروق بعيد في الخريف الا من القلب وتاتي غذاء الرية الى القلب ولحم الرية الى لطيف  
صغف لا يصلح له الا دم رقيق لطيف ففتن هذا العروق من الشرايين مثل  
الشرايين واهات ولهذا الى الوريد الشرايين وسقنجره وموضعه فالمنفعة الاول  
هي ان تلتصق منه دم رقيق لطيف مشاكل الجوهر الرية والمنفعة الثانية ان ينضج في  
الدم فضل لطيف والقسم الثالث سديم القلب وينفذ في عند منفذ العروق الاول الذي هو من  
في القلب عند اذن الايمن منه ثم صروقته وينفذ في داخل ليعذوه والقسم الثالث  
يميل الى الجانب الايسر وياتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر ويتوكل عليها ويتفرق  
والاضلاع الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجسام ٥٢

شجر القسم الصاعد من اجوف الاعلى

ويقتصر

# الأجوف

والقسم الرابع تجاوزه في صعوده عن شحا ذات القلب ثم ينقسم منه شعب شعوبه  
 ويتفرق اعالي الغشاء المصنف للصدر وفي اعالي البدن مجلا في القلب وفي اللحم الرخو  
 الذي هناك المسمى نونه ثم عند قوب الرقوة ينشعب منه شعبتان يتوجران الى  
 الترقوتين شعبته الى الرقوة اليمنى والاخرى الى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل  
 شعبة الى جزئين يحد واحد الجزئين من كل واحد الى القسم منه ويسود ويمتد الى العنق  
 الخري ثم ينشعب من كل واحد من الجزئين شعبتين يتفرق بعضها في العضل التي على  
 ظاهر الصدور وبعضها يمتد متحد بالعضل البطن وسفرق فيها واواخرها تال  
 بالاجزاء الصاعدة من الوريد الخري الذي يذكره واما الباقي في كل واحد من  
 المذكورين المتوجهتين الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم  
 الى خمس شعبتين يتفرق في الصدر وتعد والاصلاخ الاربعة العلى شعبتين  
 الكفيتين وشعبتين في العضل الغائرة في العنق وتعد وهما وتعد في قبة الفقر  
 الست العلى من العنق وسعد الى الراس وشعبتين كبيرتين تاتي الاطراف من كل جانب  
 وتعد الى اربعة اقسام فالاول يتفرق في العضل التي على القسم وهو التي تحرك مفصل  
 الكتف والثاني يتفرق في اللحم الرخو في الصفاقات التي الابط والثالث يحد على  
 جانب الصدر الى المراق والرابع اعظم الاقسام وينقسم الى ثلاث شعب فالاول  
 يتفرق في العضل التي في قعر الكبد والثانية في العضلة الكبيرة التي في الابط وا  
 والثالثة وهي اعظمها تمتد على العضل الى اليد ويسمى الابطي والباقي من القسم الرابع  
 هو الاصل الاول الذي ينقسم الى اربعة اقسام وتبع علينا ان يذكره فهو العرق الذي  
 يمتد من الترقوة الى العنق وقبل ان يغور في عضل العنق انقسم كل واحد الى عرقين وهما  
 الوداجان احدهما غور ويسمى الوداج الباطن والغاير منه والاخر اظهر ويسمى الوداج الظاهر

الاجوف  
 الفصول  
 الاربعة عشر  
 في اجوف  
 الفصول  
 الاربعة عشر

والقسم الرابع تجاوزه في صعوده عن شحا ذات القلب ثم ينقسم منه شعب شعوبه  
 ويتفرق اعالي الغشاء المصنف للصدر وفي اعالي البدن مجلا في القلب وفي اللحم الرخو  
 الذي هناك المسمى نونه ثم عند قوب الرقوة ينشعب منه شعبتان يتوجران الى  
 الترقوتين شعبته الى الرقوة اليمنى والاخرى الى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل  
 شعبة الى جزئين يحد واحد الجزئين من كل واحد الى القسم منه ويسود ويمتد الى العنق  
 الخري ثم ينشعب من كل واحد من الجزئين شعبتين يتفرق بعضها في العضل التي على  
 ظاهر الصدور وبعضها يمتد متحد بالعضل البطن وسفرق فيها واواخرها تال  
 بالاجزاء الصاعدة من الوريد الخري الذي يذكره واما الباقي في كل واحد من  
 المذكورين المتوجهتين الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما ينقسم  
 الى خمس شعبتين يتفرق في الصدر وتعد والاصلاخ الاربعة العلى شعبتين  
 الكفيتين وشعبتين في العضل الغائرة في العنق وتعد وهما وتعد في قبة الفقر  
 الست العلى من العنق وسعد الى الراس وشعبتين كبيرتين تاتي الاطراف من كل جانب  
 وتعد الى اربعة اقسام فالاول يتفرق في العضل التي على القسم وهو التي تحرك مفصل  
 الكتف والثاني يتفرق في اللحم الرخو في الصفاقات التي الابط والثالث يحد على  
 جانب الصدر الى المراق والرابع اعظم الاقسام وينقسم الى ثلاث شعب فالاول  
 يتفرق في العضل التي في قعر الكبد والثانية في العضلة الكبيرة التي في الابط وا  
 والثالثة وهي اعظمها تمتد على العضل الى اليد ويسمى الابطي والباقي من القسم الرابع  
 هو الاصل الاول الذي ينقسم الى اربعة اقسام وتبع علينا ان يذكره فهو العرق الذي  
 يمتد من الترقوة الى العنق وقبل ان يغور في عضل العنق انقسم كل واحد الى عرقين وهما  
 الوداجان احدهما غور ويسمى الوداج الباطن والغاير منه والاخر اظهر ويسمى الوداج الظاهر

# الوداج الظاهر

الوداج الظاهر بعد اصل الوداج وعند طوعه من الترقوة ينقسم الى قسمين  
 يميل احدهما الى قدام قليلا ثم ينعطف ميلا الى الخلف وكذلك الثاني يميل الى  
 قدام مع ميل الى اسفل ثم تراجع طالع امر الترقوة مستديرا عليها الى القفا مختلطا  
 بالقسم الاو الذي هو عدليه فيصير وداجا ويخلف قبل ان يختلط بقديله شعبا  
 كثيرة بعضها عنكبوتيه غير محسوسة وبعضها اجمع منها اربعة مروق يمتد  
 اثنان منها وضا وينزل راساها عند ثلاثي راسه الترقوتين في الموضع  
 الفأر وعرقان آخران مائتان العنق متوردان ولا يتلاق راساها و  
 البعض الباقي من الشعب المذكورة يجمع من بعضها اربع ثلاثة عروق محسوسة  
 وسارها غير محسوسة فاحد هذه الثلاثة يمتد على الكتف ويسمى الكتف ومنه ا  
 العيغال والاعرفان الآخران يمتدان على جانب الكتف ويلزمانه الى راس  
 الكتف احدهما يحنس هناك وينفرد فيه والاكاوزة والثاني وهو الاشمي  
 منها تجاوزه الى راس العضد وينفرد فيه والكتفي كما وزها جميعا الى اليد هذا  
 هو شرح فروع الوديد الصاعد الى فوق ثم اعلم ان الوداج الظاهر بعد  
 صيرونه وداجا ينقسم الى قسمين فقسم منه يستطير وينفرد منه شعب كثيرة  
 صنعا في الفك الاعلى وشعب اعظم ينفرد في الفك الاسفل واخره من كل  
 الصغير ينفرد حول اللسان والاقسم الاخر تستطير وينفرد في المواضع التي على الراس والاذن  
 والوداج الغابري يفرق المري ويصعد منه مستقيما وكلف في مسلكه شعبا يخالط الشعب  
 الاكبية من الوداج الظاهر وينقسم جميعا في المري والنجف في جميع العضل الغائرة ويظهر  
 اخره الاضطر الصف اللامي وينفرد منه هناك فروع

الوداج الظاهر بعد اصل الوداج وعند طوعه من الترقوة ينقسم الى قسمين  
 يميل احدهما الى قدام قليلا ثم ينعطف ميلا الى الخلف وكذلك الثاني يميل الى  
 قدام مع ميل الى اسفل ثم تراجع طالع امر الترقوة مستديرا عليها الى القفا مختلطا  
 بالقسم الاو الذي هو عدليه فيصير وداجا ويخلف قبل ان يختلط بقديله شعبا  
 كثيرة بعضها عنكبوتيه غير محسوسة وبعضها اجمع منها اربعة مروق يمتد  
 اثنان منها وضا وينزل راساها عند ثلاثي راسه الترقوتين في الموضع  
 الفأر وعرقان آخران مائتان العنق متوردان ولا يتلاق راساها و  
 البعض الباقي من الشعب المذكورة يجمع من بعضها اربع ثلاثة عروق محسوسة  
 وسارها غير محسوسة فاحد هذه الثلاثة يمتد على الكتف ويسمى الكتف ومنه ا  
 العيغال والاعرفان الآخران يمتدان على جانب الكتف ويلزمانه الى راس  
 الكتف احدهما يحنس هناك وينفرد فيه والاكاوزة والثاني وهو الاشمي  
 منها تجاوزه الى راس العضد وينفرد فيه والكتفي كما وزها جميعا الى اليد هذا  
 هو شرح فروع الوديد الصاعد الى فوق ثم اعلم ان الوداج الظاهر بعد  
 صيرونه وداجا ينقسم الى قسمين فقسم منه يستطير وينفرد منه شعب كثيرة  
 صنعا في الفك الاعلى وشعب اعظم ينفرد في الفك الاسفل واخره من كل  
 الصغير ينفرد حول اللسان والاقسم الاخر تستطير وينفرد في المواضع التي على الراس والاذن  
 والوداج الغابري يفرق المري ويصعد منه مستقيما وكلف في مسلكه شعبا يخالط الشعب  
 الاكبية من الوداج الظاهر وينقسم جميعا في المري والنجف في جميع العضل الغائرة ويظهر  
 اخره الاضطر الصف اللامي وينفرد منه هناك فروع

## الوداجُ الغاسُ

هذه الفروع يفرز في العصل والاعشيتة والاعصاب والرباطات التي بين  
 الفقرة الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق شعيرة عند مفصل  
 الراس والعنق وفروع منها تأتي الغشاء الجلل للقف وتأتي ملتصقة بالقف وهو موضع  
 الذرر السهمي ويعوص هناك في القحف والباقي بعد ارسال هذا الفروع  
 ينفذ الى حوف القحف في منتهى الذرر اللامي وينصرف منه شعب في عشاء  
 الدماغ يحدث في مواضع نفوذ هذا الشعب فيها وصال بينها اعني  
 بين الغشائين ثم يزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ وينصرف فيه وبعض منها يبرز  
 يتصرف في غشاء الجلل للقف لينفذ به العنق الباقي منها يخط بالفروع التي  
 باقية ملتصقة بالقف ويغوص في القحف ويجمع من جملتها عروق كثيرة مست  
 الحامة اليها ليتمسك الدم من المعصرة ويورد الى الدماغ وتشرح المعصرة يذكر  
 مع شرح الدماغ في موضعه والفروع التي تأتي ملتصقة بالقف بعد عوصها  
 في الذرر السهمي شعبا في عشاء الدماغ وتشد احداهما على الاخر وعلى اطراف  
 الذرر ولتفعل نقل الغشاش عن الدماغ والفاصل منها في الدماغ وما  
 اشعب واواخر العروق الكبار يبرز عن جوهر الدماغ ويميل الى مقدم  
 وتنشع منها ومن شعب الشريانات التي هناك عشاء صمي الشكل المشية و  
 يذكره في شرح الدماغ ان شاء الله تعالى

شرح فروع الوداج الغاس وهي الوداج التي يفرز عن عروق الذرر اللامي



# اتمام شرح الاجوف

اول عروق اليد هو العرق المكتفي الذي منه القفال والثاني الابطلي فاما المكتفي فانه  
 اذا حاذى العصب يشعب منه شعب يتفرق في ظاهر عظم العصب وفي جلد  
 بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلثة اقسام احدها هو القفال وهو يمتد الى ظاهر الزند  
 الاكلا ويسمى هناك جبل الزند ثم يميل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب الزند الاسفل  
 ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوحشية من الرسغ والثاني تنزل الى مفصل المرفق  
 ويظهر في الوسط محتطاً بشعبته من الابطلي ويسمى الاكل والثالث تاتي مفصل المرفق  
 ايضا تنزل من الاكل محتطاً ايضا بشعبته من الاكلا ويسمى بالسابق وينزل وادنى  
 هذا العروق في شرح الابطلي فاعلم ان الابطلي يتفرع منه شعبه متعقبة في العصب  
 في العصب التي هناك ولا يتجاوز في الاشعبه كبيره تبلغ الساعد ويتجاوزها وهي اذا  
 بلغ قرب مفصل المرفق انقسم الى قسمين فالاول وهو اصغرهما يتعق وتصل بالشعبه  
 المتعقبة من القفال ويجاذبه سبيل ثم ينفصلان فينقطع احداهما الى النسي حتى يبلغ  
 الحفر والبصر ونصف الوسطي والاخر يتفرق في حوالي الاصابع الاخر والقسم الثاني في  
 وهو كبير جدا يمتد الى قرب الساعد ويشعب في شبع فالاول منها يمتد على الساعد  
 وينتهي الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائه يبلغ الى الرسغ ويتفرق فيه  
 والثاني يمتد كذلك وينتهي الى فوق منتهى الالوي ويتفرق هناك والثالث يتفرق  
 في الساعد والرابع اعظمها يظهر في مفصل المرفق وترسل شعبه محتطه بشعبه من  
 القفال وهو الاكل وهي ياقبها وشعبته من المكتفي يكون السابق كما ذكر قبل وهو  
 ويتعق صرة اخرى ثم الاكل يبتدى من الجانب الالسي وتعلق الزند الاكلا ثم يقبل على  
 الجانب الوحشي وينقسم الى عرقين كما صوره اللام اليوناني فيصير الفوقاني منها الى طرف  
 الزند الاكلا وباخذ نحو الرسغ ويتفرق نحو الابهام وفيها يلمنه وبين السبابه والسفلا في  
 يصل الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فرغ ثلثة احد يتوجه الى ما بين الوسطي والسبابه  
 ويتصل بشعبه من العرق الفوقاني الذي تاتي السبابه ويتحد به عرق واحد والفرغ الثاني  
 يتوجه الى ما بين الوسطي والبصر وهو الاسيلم والفرغ الثالث يتوجه ما بين الحفر والبصر  
 ويتفرق واخرها في الاصابع

شرح لادوية اليد والقسم الضايع من الاجوف الاعلى لليد

# تمام تشريح الاجوف

تشريح الاجوف والنزول الى اسفل السرة

الجزء الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصفر جزئيه وانزل اعظمها وهو كما  
 يطلع من الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل على الصلب شعب شعريه تاتي الكليه  
 اليمنى ويتفرق فيها وفي حوايرها البعد وان ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يسميان  
 الطالعين يتوجها نحو الظهر يتفرع فيهما ما يشبه الدم الى الكليتين ثم يتشعب من  
 الايسر الطالعين عرقا تاتي الكليه اليسرى من الذكوان والانات ثم يتفرع عرقان  
 آخران يتوجها الى الاثنيان جميعا فالذي تاتي اليسرى هو في جميعه النسي من العرق  
 الايسر من الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصبه اليسرى كالقطن  
 غني بخديين ويختص من العروق الاثنيه الى الكليه عرق يتخذ منها الى الاثنيان  
 وهو المحرق الذي ينضج فيه المنى وهو عرق كبير كالمعاطف والاسنداره تطول  
 للمساقه بين الكليه والاثنيان ليدبض فيه المنى ويأتيها الصم شعب من  
 العروق  
 واكثر يعقب في القصبه وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين وبعد  
 المنكوك ياتي عرقا الاجوف عن قريبا من الصلب ثم يتخذ ويتفرع منه عرق  
 تاتي الحامضين وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق يتخذ في ثقب فقران الصلب  
 الى الخلق فاذا انتهى الى اخر فقرات القطن انقسم الى عرقين على شكل الام اليونانيه  
 يتوجها الى العنق ينقسم كل واحد منها قبل موافاة العنق عشره اقسام يسميها  
 بعض الاطباء الطوائف فالطائفه الاولى يتوجه الى المشاي والثانيه يشعب  
 كثيره شعريه يتفرق في اسفل الصفاق والثالثه يتفرق في العضل التي على عظم  
 والرابع يتفرق في عضل المقعده وطاهر العجز والخامسه يتوجه الى عنق الرحم في  
 الانات ويتفرق فيه وفي المثانه وفيها يتصل بها وهذه الطائفه في الرجال كثيره  
 جدا لمكان القصبه وفي الانات قليله والسادسه يتوجه الى عظم العانة و  
 تصعد الى عضلي البطن الموضوعين على استقامه البدن وهي يتصل بالطاق  
 العرق الذي نزل من الصدى الى صفاق البطن ويخرج من اصل هذه العروق  
 في الانات عرق اخر تاتي الرحم فهذه العروق يتشارك الرحم الثلث والثلثه

شرح الجوف النازل الى اسفل البدن

تأتي الفرج من الرجال والنساء جميعا ويتفرق فيه والتاسعة تأتي عظم  
 باطن الفخذين والعاشرة يندف من الحجاب وتضعن مما يلي ظهر البدن الى  
 موضعه الخامة وتصل باطراف العروق التي تخرج من الصدر وتلك العروق  
 هي التي يشارك الرحم الثدي ومن هذه الاضغطة تأتي جز عظيم الى العضل التي في  
 اللانقان وما يلي من هذه تأتي الفخذ ويتفرع فيه فروع وشعب بعضها يتفرع  
 في العضل التي على مقدم الفخذ وبعضها في اسفل الفخذ والنسبة وبعضها في  
 عرق الفخذ وبعد ذلك تأتي مفصل الركبة وينقسم ثلثة اقسام فالقسم الوحشي  
 منها يمتد على القصبه الصفري من الساق الى مفصل الكعب واللاوسط بين سبل  
 شعبا في عضل الباطن الساق وينقسم الى فرعين بعينه احدهما في عضل الساق  
 والثاني ينزل في باين الفصيتين ويمتد الى مقدم الرجل ويتخلط بالشعنة  
 المذكورة والثالث وهو الانسي يتوجه الى الكعب وينزل الى ظهر القدم ما يلا الى  
 السية وهو الصافي واذا فر هذه العروق فالنازل منها في الحانبة الوحشي من  
 الساق يتفرق في ناحية الخنصر وما يفرغ منها والنازل من الحانبة الانسي التخلط  
 بالشعنة الوحشية يتفرق في الاجزاء السفلية من القدم هذا هو شرح النازل  
 من الاجوف الى اسفل البدن وبه يتم شرح الاوردة ويندر بعد شرح

انشاء الله تعالى

o

## الجزء الخامس في شرح الشرايين

<p>خاصية و مفعولة</p>	<p>الشرايين من العروق النابتة ولها مركزان التقاضية والنباطية وسائر ان ينقص النماذج الدخاني من القلب كجرتها الانقباضية ويجذب كجرتها الانبساطية منها طبيبا صافيا يستريح به القلب ويستمد الحرارة الغريزية منه ويجذبها هذه اعني الا يتنفس الروح والفقرة الحيوانية والحرارة الغريزية في جميع البدن</p>
<p>صفة و تركيب</p>	<p>خلقت الشرايين ذات صفاتين الا واحد منها يسمى ذلك الواحد الشريان والآخر لانها ذات صفات واحد كالادوية وحمل الصفات الداخلي اصلها لانه كالبطانة التي يحيى الطيارة اذ هو الملاقى القوة الحرارية الغريزية ولما صدرت حركة الروح او جبت الحكمة بعقود وينفذ الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة وجرانها بانها</p>
<p>منبت</p>	<p>منبت الشريان هو التويج الايسر من القلب لان الايمن اقرب الى الكبد فكان الاولى ان يتنقل بجذب القوة الطبيعية من الكبد الى نفسه ويجذب الغذاء واستغاله</p>
<p>شرح الشريان الوريدي</p>	<p>اول ما رطل من التويج الايسر من القلب شريانان احدهما عظيم جدا والاخر صغير وهو الشريان الوريدي تاتي اليه وينشعب منها الاستساق النسيم وايصال غذاء اليه من اليها من القلب لان مصدر الشريان من القلب وهو المنضج له ومنه تصل الى ومنبت هذا الشريان هو الخلف اجزاء القلب واسرته وهو حيث يتخذ فيه الادوية و خلق هذا الشريان ذو طبقة واحدة ليكون اليه واطوع للانبساط والانقباض و ليس منه الغذاء الى الوريد بالسرعة والسهولة لان غذاؤه يكون قد قارب كمال النضج وليس يحتاج الى فضل نضج كحاجة الغذاء الناقض في الوريد الشرياني لان هذا الوريد وان كان مجاوز الوريد فانما يجاوز من غير ما يلي القلب وايضا فانها بعيدة عن صلبته وحين قد استصحى من صلبه حرارة وافرة منضجة ومكانه من قريته يستمد الحرارة منه بخلاف الوريد الشريري ثم ان هذا الشريان يغوص في الوريد وقد صام شعبا فاذا قيس بين حاجته الى الزناقة والسلامة وجدت الحاجة الى السلامة اصح منها من الزناقة لان لحم الوريد لين لطيف لا يحس مصاومته عند النبض فالكفى بصفاق واحد</p>

# الشرايين

جذب

اعلم ان الوريد عضو دائم الحركة لا قوة في حركاتها وروام حركاتها لا من احد مما يقض النخار الدا  
 في عن القلب والاخر جذب النسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوانات بهذين الامرين  
 المهمين فالعضو الذي يستدام حركته يمثل بندس الامرين بالجوزان يشغل بانضاج  
 الغذاء ومع ان العضو دائم الحركة لا انضج فيه شيئ كما ستعرفه فالقوة اوجبت ان  
 يعان هذا العضو على قيامه بهذين الامرين وان يستدام حركته استند له افعال  
 ومنافع فخلق هذا الشريان ليناذا اصفاق واحد ليكون حركته اسلس وسرع و  
 اسهل ليكون الغذاء الذي تنفذ فيه ويصل الى الوريد ايضا قد انضج القلب ويرسل  
 ايضا القلب هو حرارة تم بها انضج الوريد عن الشغل بانضاج الغذاء الذي  
 يصل اليها من القلب كما ان الوريد يخدم القلب بيقض النخار الداخلي وجذب النسيم  
 اليه كذلك القلب يكافئها بانضاج غذائها وابعادها بحجوة ثم يفضح غذائها  
 فيحصل بين القلب والوريد مكافات امرين يامرين ومقابلتين  
 يخدمتين للحفاظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك بعد بر العون  
 العليم

منافع الشرايين

اشترى ان الاعظم او روي  
 نسبه وسطا ليس ونفوق في  
 وهو اول ما نلت من القلب ونفوق في  
 شعنتين الكورما يستد بر ونفوق في الجوف الامنية منه  
 اجزائه والا صغر يستد بر ونفوق في الجوف الامنية منه  
 ثم يقسم الباقي فسيتم اعظمها الاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي فوق وعلى  
 السهل التردد واواغظهم فقد واواضرها الصعود الى فوق والنسب ان الورد الى  
 منب او روي اعشبهه ثلثه صلتها ان ان ليس هاتر الحاجة الاحكام  
 ح اسكر ما هنا الصعرة ونسبه

منافع الشرايين

# الشرايين

شريح الشريان الصاعد للفوق

الشريان الصاعد الى فوق ينقسم الى قسمين احدهما الكبرها يتوجه الى الصدر وشوفا  
 ما يلا الى المبر حتى اذا بلغ اللحم الرخو النوفى الذي هناك لفرع لمنه فروع اثنتان منها  
 يمتدان السباتين نذهب احدهما يمينا والاخر يسارا ويصعدان صعودا ووداجيل  
 وبرافقانهما وينفردان تغزها والفرع الثالث ينفرد في الجانب الايسر في القس وفي  
 اضلاع الصدر وجوانها وفي الترقوة وفي الفقار من العنق ويمتد  
 فيها الى راس الكتف وينزل الاجزاء البدين ثم القسم الثاني من الضمير  
 الاولين يحمل الابطن في الجانب الايمن وينفرد الفرع الثالث من القسم الاول  
 في الجانب الايسر ٥

شريح الشريان السباتين

اعلم ان الشريانين السباتين لهما التقاطع كل واحد منها فسيبر مال احدهما الى القدم  
 والاخر الى خلف فالمايل الى القدم مسرف فرفعين يعوض احدهما الى داخل الفم ومسرف في اللسان  
 والعنق الباطن من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق  
 ويتوجه الى القدم الاذنين وعضل الصدع وينفرد فيها وقد خلف مثل صعوده شعبا  
 يتوجه تلك الشعب الايمن والايسر وينفرد كل واحدة في الاخرى والقسم المائل الى خلف ينشعب  
 فوهما الشعب الايمن والايسر شعبتين فالصغرى منهما تصعد قليلا وتنفرغ في العضل  
 التي في مفصل الراس مع العنق وتزول منها شعبة في التقاطع عند الذمير للاربع والثاني  
 وهو الكرى ينفرد في التقاطع التي مع العظم الحوي وينفرد الى شعبتين ويصل الى الشبكه المشيمية بل  
 الشبكه اما الشبكتين يماضها واحرف هذا الشعب يجمع عنما زوج كما كان ولا ينشعب الى الفشاء  
 فلهي الا الفشاء وينفرد والاني الفشاء الرقيق ثم في وجهه الدماغ وفي بطونه وفي صفاء بطونه

ويصعد الى الراس واليها وينفرد الى الراس ولا يخرج منها  
 فوهما والشبكتين الايمن والايسر

# المشرايين

تأثير السباقتين

ثم يتلاقى الطرف هذا الشعب واطراف الشعب الوريدي النازل الى اللعاق وينصل ويتفصق في  
 هذه من فوات تلك لسلك الروح والحرارة العنبرية من شعب الشريان الى شعب  
 الوريدي فينفذ فيها ويجري الدم الذي هو الغذاء حتى شعب الوريدي فينفذ في شعب الشريان  
 وينصب اليها وانما صام شعب الشريان عند اتصالها الروح وانما صفتها الحرارة في شعب  
 الوريدي وانما ذمها صاعدة لان الروح والحرارة صاعدان وصام شعب الوريدي عند  
 اتصالها الغذاء الى شعب الشريان فانها لا تساقطه لانها ساقطة صاه للدم الى شعب الشريان و  
 احسن اوضاع الاوعية والساقطة ان يكون منسكته الاطراف واما شعب الشريان فانها  
 لا محتاج الى تنكيس لانها مسلك الروح والحرارة

تشرح الشريان النازل الى اسفل البدن

الشريان النازل الى اسفل البدن امتد اولا الى الفقرة الخامسة من تقاسم الظهر انهي محاذية  
 للقلب وهناك موضع التوتة وهي اعنى التوتة كالمستند للشريان ليحول بينه وبين  
 العظم لانه يسبب قرص من المدا لا يحتمل حاسية العظم لا للينة وضعفه لكن تشرح  
 صدها ولذلك تشرح المدا الخامسة قرصة العظم ثم يخرف وينحرف الى اسفل مستديرا  
 الصلب الى ان يبلغ عظم الفخذ ويخلفه ولا عند محاذاته الصدس شعبته صغير يتفرق  
 في وعاء الوريدي من الصدس وتاتي اطرافها قبضة الوريدي وكذلك اليرزال فيخلف عند كل  
 فقرة ثم بها شعبته تقوص فيها وينفذ في النخاع وياقها ينفذ فيها بين الاضلاع وكذلك  
 اذا تجاوز الصدس منه تفرع منه عرفان ياتيان الحجاب بينه ويسرع ثم يخلف عرفان واحد  
 يتفرق في المعدة والكتب والطحال ويمتد شعبته من الكتب الى المثانة ثم بعد ذلك  
 ينشأ من عرفان آخر ياتي الحبل والى حول المعاء الدقاق وقولون ويتفرق فيها وبعد  
 ذلك ينفصل منه ثلاثة عروق احدها وهو الاصغر يخص بالكليته اليسرى ويتفرق في  
 لعافها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكليتين ليحدث الكليتان منها ما يشبه الدم  
 فانها كسبل ياتيان من المعدة والامعاء غذاء غير نقي ثم ينفصل الصغرتان تاتيان  
 الاثنتان فالتي منها الى اليسرى يستصحب ابد شعبته من الاقي الى الكليته اليسرى  
 الا انهما كان منشأ ما ياتي اليسرى وهو من اليسرى فقط والذي تاتي اليمنى يكون  
 منشأوه الشريان الاعظم وفي الذئبة ربما استصحب شعبته مما ياتي الكليته اليمنى

# السنن الثاني

تمام القول في الشريان النازل الى ماسفل البدن

ثم ينصل ايضا من الشريان الكبير شريانين يتفرق في جدار العروق التي حوالى الى  
 الماء المستقيم وشعب يتفرق في القفا وفي القاع وشعب تنصل الى المخاض يعني  
 والى الانثيين وشعب ضغاس ياتي القضيب من الرجال والرحم من النساء واي  
 غير ما ذكره من بعد واي في اطراف الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر  
 قفا الظهر انقسم مع الوريد الذي يصحبه مثل وا واليونانين هكذا  
 يتباين احدهما ويتباين الاخر ويمتد كل واحد على عظم الفخذ معتدل عليه وقيل  
 مع افادتها الفخذ يحلف كل واحد منها شعبتان في المثانة ويلتقان عند السرة  
 ويظهران في الاجنه وامام في المستكلمين فيحف اطرافها ويقتضي صلاحها ويتفرق عن  
 كل واحد منها ايضا فروع يتفرق في العضل الموضوعه على عظم العجز وقيل التقاها  
 عند السرة يحلف كل واحد منها شعبا ضغاس يتفرق في القضيب من الرجال  
 وفي الرحم من النساء والاصلان النازلان الى الرجلين كل واحد منها ينقسم  
 ايضا في الفخذ الى شعبتين وحشيتة والنسيه وكل واحد من الوشيتي والاشبي  
 يحلف شعبا في العضل التي هناك ثم يجرد ان فيما دون الفخذ الى الفخذين  
 واجزائها وتاتي شعبة كبيرة الى ما بين الابهام والسبابة ويتفرق

و



# الشرائين

الشرائين التي تترك الاوردية والتي لا تتركها

قال جالينوس في البدن عروق صوارب مضروبة بانفسها خلوص غير الصوارب  
 وعروق غير صوارب مضروبة بانفسها خلوص الصوارب فاما العروق غير الصوارب التي  
 هي خلوص من العروق الصوارب فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجنه وعروق  
 الاجنه وعروق الحجاب وعروق الصدر وعروق الكف وشعبه والعروق التي لا يمر في  
 الابط والوداج الطاهر والعروق التي تجدد في مراقي البطن والعروق التي في عظم  
 العجز خلا العصل والعروق التي في طاهر الحنن واما العروق الصوارب التي هي في  
 من العروق غير الصوارب فهو التي يستدير حول المثانة في ابدان الاجنه والعروق  
 التي من العروق الصوارب العظيم الى العروق الصوارب الشبيهة بغير الصوارب و  
 العروق الذي يصعد الى الفقر الخامس والعروق الذي يصعد الى الابط والعرقان  
 المعروفان يعرف في السبات والعروق التي تأتي الى الحجاب والشعب الاولى التي  
 تأتي الكبد والطحال والمعدة والامعاء والاحشاء  
 ثم الكلام في شرح الاعضاء المتشابهة الاجزاء بحد اله والمنه



# الدماغ

منفعة لفساد

منفعة بطون الدماغ وافعالها

المنفعة في ذلك اي انه لو اصاب جزء منه او احد شئ منه انه لم يكن شاملة لجميع اجزائه ولا يبطل جميع افعاله ومنفعته انفسه عن شئ اي ان يحجب الحجاب اللطيف الجزء الذي هو الين عن ماسة الجزء الذي هو اصله

البطن المقدم هو موضعه الخراب الهواء اليه ومنه يندفع الفضلات بالعطاس ومنه يقبض القوة الحساسة على جميع الاعضاء ومنه يظهر افعال القوة التخيلية والبريداد او الامور المدركات والتخيلات والبطن المؤخر منه يقبض القوة الحركية على جميع الاعضاء واليه يتبادى اجزاء صور المدركات وهو خزانتها ومحل القوة الحافظة والبطن الاوسط كانه يمتد بين البطن المقدم والمؤخر والهواء الذي في بينه البطنون تسمية اطباء الروح النفساني وجميع اجزاء هذه الروح متصل فذكر البطن الاول يقبض منه في البطن الاوسط ويتاخر الى البطن المؤخر ويحفظ فيه ولان محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الحافظة هو البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان حيالات المدركات وصورها ينفذ من المقدم في البطن الاوسط ويتاخر الى البطن المؤخر صام البطن الاوسط محلا للقوة المفكرة والميترية صامحهاها يتصرف فيما يصل اليه وينفذ فيه ويسمى الحسي من القوي والمطلوب عن المهرب وغير ذلك من المعاني ويؤديها الى محل الحافظة وعند التذكر يطلبها منها ويرد الى القوة المدركة واذا اصابها من هذه الاقسام انه يتبين الضرر في افعال ذلك القسم بتاسير الروح العقلية

# الدماغ

خاصية البطن الاوسط ومعنى سميتم اياه بالدودة

وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما سمي الشيء باسم غيره وقد ذكرنا ان في  
 جوف الدماغ عضون يسمى التزريد فالزرير والموضع من جانبي البطن الاوسط  
 طولانا في تمدد تارة وينقلص اخرى مثل الدودة ولهذا يسمى دودة ايضا  
 ايضا حركة هذا الدودة الى البطن لان تمدد الزرير ليستطيل من البطن و  
 ينضم الدودتان وهي حركة الانقباض بها ينضم الفضل عن الدماغ وينقلص  
 الدودة يستعرض البطن وينفج ويتباعد الدودتان ويسمى هذه الحركة  
 حركة الانبساط وعند هذه الحركة يتبادى صور المدركات الى القوة الحافظة  
 وسقف هذا البطن مبنى على اثنين الدودتين فيها قاعدته وسبب ان هذين  
 القاعدتين ينضمان عند حركة الانقباض ويتباعدان عند الانبساط يسمىان  
 القحذين ومعنى القحذ فيها انها تهاسان تارة ويتباعدان اخرى مثل  
 القحذين ومعنى الدودة فيها انها تتمدان تارة وينقلصان اخرى فالقحذ  
 والقحذ انهما قاعدتا سقف هذا البطن وكل واحدة منهما قطعة واحدة لا  
 تنزير فيها ليكون حركتها وانضمامها وانفراجها اقوى لان حركة الشيء  
 المتصل اتصالا واحدا اقوى من حركة المتصل في المفاصل

منافع التزريد

منافع التزريد مثل صنابع بطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون  
 الدماغ يبعد صكته فيها ويفيره الى المزاج الدماغ يصير روحا نفسانيا و  
 كثير ما ينزير هذا الهواء كما يسعه بطون الدماغ فيصعد الى هذه التزريد  
 ويجول فيها ويستحيل الى المزاج الدماغى والى صلوصه له

# الدماغ

اغشية الدماغ وجيب

قد جعل الغشاء بعشائرين احدهما فوق الاخر واما الذي يماس الدماغ فهو  
 ارقها والينها ويسمى الغشاء الرقيق والاخر يسمى تحف الدماغ فهو اعظم  
 ويسمى الغشاء الثمين والغشاء ان كلاهما متجاوران متبسين بان عن الدماغ اعني  
 انه ليس يجلها الدماغ وليس ثقلها عليه وكل واحد منها متجاور عن الاخر مثل  
 تجايفها عن الدماغ وكل واحد منها يتصل بالآخر اتصالا كراسبين يخلط احدهما  
 مع الاخر يخلط في مواضع امتزجة وتلك المواضع اي مواضع تقوى العروق فيها  
 ويشعب من الغشاء الثمين شعب الدقان يصعد من درون تحف الدماغ  
 الخارج طارئة يشبهت اول الغشاء التحف بتلك الشعب فيجا في بها عن الدماغ ويخرج  
 بقلعة عن ثم ينقسم من تلك الشعب على ظاهر القحف غشائية يخلط ويتوسطها من

مناخ الاغشية

انما جعل الدماغ بعشائرين لانه لم يكن يصل له غشاء واحد للمادة الدماغ والعظم جميعا  
 لكن الحكمة الالهية اوجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلبا لئلا يذوب  
 يلاقي الدماغ رقيقا لئلا يشبهها به وكلا الغشائين مع كونها وقاية للدماغ فانها  
 كالمستند والدعامة للاوردة والشرايين الناقدة في الدماغ يشدت اولها ثم  
 ينفذ فيه كالشبهته لتلك العروق يحفظها عما اوضاعها الثلاث اربل وان الدماغ  
 له حركات انبساطية وانقباضية وينبسط جوره عند الغضب وعند رفع الصوت  
 الصوت وينبسط جوره عند زيادة نور الشمس فيزيد انبساطه فالجانب الذي  
 جعل الدماغ يشرق وشرقها فعاله بهذين الغشائين وجعل ارجلها والينها مما يلي  
 الدماغ هيانه لجبهه اللطيف عن تماسه العضو الياسن الصلب

الدورة وشرح المعصرة

تحت من حوالى الدماغ يتصل شعب الاوردة التي تأتي الدماغ بعضها بالبعض وينفذ  
 فترات بعضها لبعض يحصل هناك منها تجويف واسع مثل تجويف النور الذي  
 يحصل من اتصال العصبين الموجودين المذكورين في موضعها يسمى  
 التجويف المعصرة كان الدم الذي من غذاء الدماغ يخصس اليها ويجمع ويملك  
 سريتها يشبه بمنزلة الدماغ ثم ينفذ تلك الشعب عروقها كما كانت اولها وينفذ  
 في الدماغ ويتفرق فيه وينفذوه

حيث ينبت العظم والمخ الحجاب اللطيف الذي ذكرنا من في كل الدماغ

# الدماء

الشبكة المشيمية

وتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومخزج شريانيان يتفرع منها فرع  
 كثير ويتباعد بعضها من البعض ويتفرع كما شكل صنوبري رأسه عند  
 ما يأخذ الفروع يتباعد بعضها من البعض قاعدة هي الشبكة المشيمية  
 ومن هذه الفروع ينشع بعض الشبكة المشيمية وهي اعلى الشبكة عروق في عروق  
 وطبقات عا طبقات من عروق عا عروق لا يمكن اخذ عروق منها عا القل  
 الا ينقصا باخر مر بوطابه كالشبكة وموضعها بين العظم وبين الغشاء الجنيني  
 الذي تحت الدماغ وانما فرشت الشبكة تحت الدماغ لترد فيها الدم الشرياني و  
 الروح فيتشبه بالمرح الداعي بعد النضج ثم يتخلص الى العروق كما تدبرج والفرج  
 التي يقع بين الفروع محسوفة بلح عندى لئلا يبقى الفرع خالبا ويعتمد عليه  
 تلك الفروع ويبقى واضعا وقد مضى ذكره بين الشرياني في شرح الشرياني  
 السباتيين

الحجاري يدفع فيها الفضلات

ويندفع الفضل عن الدماغ في مجريه طاهرين احدهما عند الحد المشترك  
 بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والثاني في القسم الاوسط عند الحد  
 المشترك بينه وبين القسم المقدم وفي القسم المؤخر مجري ثالث لكنه خفي غير  
 بين وتلها يتدفع منه شئ لا مرين احدهما ان القسم المؤخر صغير يكفى لدفع الفضل  
 عنه وعن القسم الاوسط مجري واحد والثاني ان بعض فضلات القسم المؤخر  
 يندفع في جانب القاع اما الجريان للذان في القسم المقدم والاوسط فان  
 صدهما واسع ثم يندرج الى الضيق مثل القمع وهذا ان يسهيا القمع المستطع  
 اي واحد يندفع في عشاء في الدماغ واما الذي في القسم الاوسط فيندفع  
 في عذ موضع بين الغشاء الصلب وبين العظم الحنك ويندفع الفضل  
 فيها الى الحنك ومجري القسم المقدم مثل مجري القسم الاوسط واسع يندرج الى  
 الضيق اوسع من مجري الاوسط يندفع الفضل منه في الشرياني المشيمية  
 مجلتي الثدي ويندفع الى العظم المشاسي الذي تحسها ويسمى المصفاة ويرل فيها  
 الى الخيشوم باذن اله سجاره وسما وانما فرشت الشبكة تحت الدماغ لترد

فيها الدم الشرياني والروح فيتشبه بالمرح الداعي بعد نضج ثم يتخلص الى  
 الدماغ كما تدبرج

# العين

اجزاء العين اعشيشه واعصاب وعضلات ودطوبات دا ورده وشرايينها  
 الاحصاب فمنها المحس ومنها بالحوه وعصب الحس هذا العصب الجوف وقد جرت العاده ان يذكر  
 هذا العصب ويشرح في تشريح الاعضاء المتشابهه الاجزاء لكن اشرح في هذا الموضع  
 ليكون باب تشريح العين شاملا لتشريح جميع اجزاء الاعين ٥

## العصبون

الاعصاب النابتة من الدماغ سبعة ازواج فالزوج الاول هو العصبان الجوفان  
 منبهما مقدم الدماغ من عند مجاورت الزايدتين الشبهيتين بحلتي الشد  
 ينبت من جوار كل واحد منها عصبه صغيره محمودة تحرفها اميل ابرة رقيه في هذا الزوا  
 البياض ٥

## كيفه اتصاله بالعين

النابت من جانب العين مال الى اليسار والنابت من اليسار مال الى اليمين حتى تقلا  
 قبا واتصل احداهما الاخر في نصف الطرفين وتقاطعا وانفج تحريف احداهما تحريف  
 الاخر وحدت بينهما تحريف اوسع لس ذلك التحريف لاوسع مع النور ثم يفرقان  
 ويمتد كل واحد منهما مائلا الى اليمين واليسار هكذا فابت من اليمين مال مائلا الى  
 اليمين ودخل في العبر اليمنى والنابت الى اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل  
 الى العبر اليسرى وطرف الذي اتصل بالعين قد غلظا ولا ثم اتسع اما غلظا فليجمل  
 الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما الساعة فتشتمل على الرطوبات هذا قول  
 جالينوس والقول المحصول من الاطباء ان الصحيح هو هذا ٥

## منافع النورين

هو ان يجتمع النور الذي ينفذ في تحويف العصبين حتى لو اصابت العين آفة  
 لا تضع نورها ومنيذع من هذا الجمع بالكلمة الى العين الصحيح فبصير العين الصحيح لسبب  
 ذلك انشدا ايضا واذا ذلك كل من يحضر احد يعبئه قنور الاخرى وسع فبصير العينه ٥  
 عينه

# العير

النفقة الثالثة في مجموع

هذان العيرين جميعا يكون العيرين نورديان بعد المائه  
 ويجمع واحد قريب بالسعة قبل ان يميل بعد المائه  
 محسوسها اليد رفعة من مجازاة الاخرى لسبب واحد صورة واحدة  
 احدى العصبين تنابت كبر على القوارها فبري الواهي صورة واحدة  
 لانه اذا تنابت العصبان تنابت كبر على القوارها فبري الواهي صورة واحدة  
 من الحدتين صورة المدى استرخا الامعصاب وانما الحدتين فيكون كما تنابت  
 مثلما نعرض للكادى لسبب استرخا الامعصاب لان احدهما كالحدتين مجازاة اعلى الوسطى  
 شدي واحدا فانها من شنين لان الاخرى ان من يوليى اصعبه شنين  
 اسفل لسبب العصبين الا ترى ان من يوليى اصعبه شنين  
 من ذرين تحت اصعبه لان احدهما مجازاة اعلى  
 من مجازاة اسفل

النفقة

النفقة الثالثة هان الما من المبدأ الى المصد بعد ولولا هذا لجمع لكات  
 العصبان عند كل نظر وتحدو وعند الافات فتماما من ومزامل احدى  
 الحدتين عن مجازات الاخرى فيكون التوالناس وفي التوالحوال برى الشئ

النفقة الرابعة

والرابعة هان هذا لجمع مبدأ قريب الى العير ليكون اندفاع النور الى  
 العير اقوى وهو من جمع الماء الذي يخرج من الماء القليل الذي مع ويجرى من  
 موضع بعد فان ذلك الماء لا روي قطعه ارض في زمان قصير لكن الارض مشرب  
 الماء القليل والهوا تجر به فلا يروي من الارض الا ما هو اقرب الى الماء ولا  
 يجرى الماء عليها حتى يصل الى السرعة الى ما هو بعد منه فيخذ ذلك الماء مجعما  
 قريبا من تلك الارض ويجمع الماء فيه ثم يفتح الفوهة الى الارض ليجري الماء اليها  
 بقوة ويجري عليها ويروها في زمان قصير فيكون هذا لجمع مبدأ ثانيا ذلك  
 الماء القليل لذلك لجمع الذي وصفنا هو مبدأ قريب للنور المنعته من  
 المبدأ ليكون اندفاع النور الى العير اسرع اقوى ذلك فقد بر العوا العليم



# رطوبات العين

**الرطوبة الجليدية**  
 الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي رطوبة الجليد نسبة بالجليد الجودها وصفها  
 ولم ايضا البوديه تشبهها بالبور لصفاه وشكلها الى التدريج ظاهر الذي هو محل الدم  
 كانت يميل قليلا الى التفرطح وموخرها الذي ملا داخل العين يميل الى الطول والحدة  
 لتتمدم في العصب الجوف وليس اشتماله عليها ه

**الرطوبة الصفراء**  
 المنفعة في تفرطح ظاهرها هي ان تقع اشباح المدركات في جزء كبير منها لا الشئ المدور  
 لا ذى الشئ الا بجزء واحد صغير والقرط مجازي الشئ كجزء منه وادراك المصير بالجزء  
 الصغير وادراكه بالمجرة الكبر لا تساويان لان الشئ البصر ذاق في جزء الكبركان الابصار به اقوى  
 واكثر ه

**الرطوبة الزجاجية**  
 وتشمل على نصف الرطوبة الجليدية من رايها رطوبة يسه الرطوبة الزجاجية هي رطوبة  
 حمراء صافية غليظة مثل الزجاج الذائب ولهذا سسه الزجاجية اما حمرة فالا انها من حمرة  
 الدم وصفها لا لافعاغذاء الجليدية وغلظها لان لا تسيل وهي من وراء الجليدية  
 لان مدد الغذاء ما يتها من الدماغ بواسطة الطبقة الشبكية فوجب ان يكون  
 اغنى هذه الرطوبة الزجاجية من ر الجليدية ليكون المرسل الغذاء

اقرب ه

**الرطوبة البيضاء**  
 وهي رطوبة بيضاء مثل بياض البيض لونا وصفاء وقواما ولهذا سسه البضة وكونها  
 قدام الجليد ليللا ينعكس نور الشمس واضواها الاشياء الصغيلة جدا على الجليد  
 دفعة ونفسه ويجي عنها قومي تلك الاضواء الكليل لا تغلبها ه

# طبقات العين

الطبقة العنبرية	<p>اولها طبقة مشاؤها اطراف الغشاء الصلب الدماغى ولهذا تسمى الطبقة الصلبة ولها البصر المشبه وهي مشتملة على الطبقة المشبه وبعض الاطباء والى الطبقة وطبقه ونسبها غشاؤها ولهذا نسبت قال بعضهم ان طبقات العين ست وقال بعضهم انها تسع ٥</p>	الطبقة العنبرية
الطبقة الشبكية	<p>هي المشه ومشاؤها اطراف الغشاء الرقيق الدماغى فالمنع منها ومن العروق والى فيها هذه الطبقة ويمتد لهما مشتملة على الشبكية وما فيها استعمال المشبه على الجفون والشبكية تجذب الغشاء المشبه ويفتدي بضمها منها ونودي بالياقوت الى الزجاجية والزجاجية باحد نصبيها ويصق الباقى وتوصلها الى الجليد ٥</p>	الطبقة الشبكية
الطبقة الشبكية	<p>هي الشبكية ومشاؤها اطراف العصب المخوف وهي مشتملة على الزجاجية مروانها استعمال الشبكية على ما قيل عليه ولهذا تسمى الشبكية ٥</p>	الطبقة الشبكية
الطبقة الصلبة	<p>مشاؤها اطراف الشبكية تشعبت فيها ومن المشبه شعبها فاق مثل غزل العنكبوت فاخذت وانبع منها صفاق قنوت وهو الخارج بين الرطوبة الجليدية والبيضية ورفته واشفاؤه ليلا يجي نور البصر ٥</p>	الطبقة الصلبة
الطبقة العنبرية	<p>هي الطبقة العنبرية مشاؤها اطراف المشبه تنبع من الغضب المنشعبه فيها قدام الرطوبة الجليدية صفاق اسماخ في غليظ وفيه نغمة مجازية للمجرب الباصر من الجليد به لينفذ فيها نور البصر النقية مثل نغمة حبه عنبر نزع من العنقود ولهذا تسمى بالطبقة العنبرية وهي اضعف النغمة نبعه ويضيق في حال دون حال وذاك لعدم حاجه الجليد الى الضوء فضيق عند الضوء الشديد وتوسع في الظلمة وبانسداده نغمة يبطل الابصار وباطن هذه كالنواب الخمل عليها خمل ليس يمنع الرطوبة البهمنه عن السيلان وينبع الماء الذي مكس القدرج فيها عند القدرج عن ان يحرك نائبا ويعود الى الحمازة النغمة العنبرية وظاهره والبطقة اصله وخصوصا ما يحيط بالنغمة وفي النغمة العنبرية رطوبة لطيفة وروح ولهذا يذبل الناظر عند الموت</p>	الطبقة العنبرية

العنبرية رطوبة لطيفة وروح ولهذا يذبل الناظر عند الموت

# العين

المنفعة فلون هذا الطبقة هي ان ادق الالوان ليود البصر هو اللون الاسماخوني لان  
 الابيض يفرق نور البصر والاسود يجمعه ويثقفه والاسماخوني لا عند لم يجمع النور  
 جما معتدلا وتقوية والمنفعة وغلظه ان يمنع غلده اشراق الشمس على نور البصر و  
 ليكون وسطا قويا بين الرطوبات ويبر الطبقة الغنية القوية التي قد لها وظاهر هذه  
 الطبقة اصل والمنفعة فذلك الصلابة منفقتان أحدهما ان ظاهر هذه الطبقة هي الطبقة  
 القرنية وبقيتها فوج ان يكون ما عليها صلدا لم يحا ذلتها والثانية ان معنى التثنية  
 لغنيه يصلحها كخطها مفتوحه لا يشترط ان يكون من الرخا اللين والحقيقة  
 هي ان هذه الطبقة ممتعة في طبقتين الماحلانية منها لينة في تحمل والرؤية في الطبقة القرنية صل

منافع هذه الطبقة

الطبقة السادسة الطبقة القرنية مشاؤها اطراف الغشاء الصلب الذي فاغ المذكور  
 وهو هذه الطبقة مشف صاف صلب ولهذا نسي بالقرنية لأنها مثل القرون الابيض  
 المخوش صلب مشف اما اشفاها وصفها ليلاليج نور البصر عن النفوذ فيها و  
 وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخر والرطوبات غير مثل الانات ولينفطها عن  
 اوضاعها واشلاها وهذات اربع طبقات لتكون ما وراها من الرطوبات  
 والطبقة اللينة وافيه لان لواصان احد طبقاتها وسميت الطبقات الاخر

الطبقة السادسة

الطبقة السابعة هي الملتحمة وهي لحم ابيض وسم مشف يجلط بالفضلات المتحركة  
 للعين فنشاؤها اطراف الغشاء الصلب الغني لكنها عظمت قدام العين وغلظه  
 جميع اجزائها والتمسك على القرنية ولهذا تسمى الملتحمة والطبقات التي امام العين  
 هي العينية والقرنية والملتحة وكل واحد منها يجذب الغذاء من الطبقة التي هي  
 منشأها هـ

الطبقة السابعة

العضلات الخاصة للعين خاصته سبب في كل واحد من العينين  
 ثمان فوق واسفل وثمان عند الماقي اذا انفصلت واحدة منها وطالبت  
 باخذها مالت الحفرة الجانب المنفصلة منها وعضلتان اخوان هوديتان  
 تحركان العين حركة الاستدارة هـ

العضلات الخاصة للعين

# العين

الجلد على اسعشرة فان يوجد منها القول الثالث هـ

العضلات المحركة للعين الاغلا والمحافظة للعصب المجرف سبع عند اكثر المتحرين وعند بعضهم اثنا عشر عضلا منها ست عضلات تحرك الجفن ثلاث منها للعين وثلاث للملحس واحد يما يثبت طرف الجف من اعلاه ويتصل نازلا بطرف غشاء الجفن في وسطه وينقلها ينفع العين والثانية والثالثة يثبت وناهما من داخل الجف وهما عضلتان رقيقتان يطعم او تارهما ويتصل كل واحد منهما بطرف من الجفن عند الماقيين وباسترخائهما وزنا معتدلة في طولها يكثر فيغاض العين ومن نالت احداهما آفة تقلص لفر الطرف القوية ناحية تلك العضلة فمضو حال لا ينغض والمحافظة للعصب المجرف من عضلة داخل الجف عند العصب الجفوني وتنع عن ان يطول عند الخدين وعند قوة بينانه وكفظة العين عن الجوز وتال بعض المتحرين انها عضلة واحدة وتال قوم لونها ثلثت عضلا وانما عضلات ٢

عضلات الجفن على المحافظة للعصب

اعلم ان الوان العيون اربعة فهي اعل العيون اما الحلا واما زرقا واما شديدا واما شتلك واما اسباب الكحل فثمة الاول والثاني فهما اما الجف قلة الروح الباقرة واما الكحل ورتها لان النور الداقد والعصب الجفوني الذي هو الروح باصر اذا اشتد على طبقات العين اشراق الكيس فيظلم لون العنبه ويحدث الكحل وكذلك اذا كان كدرا لا يغيب اشراقه على لون الطبقة العنبه فيظلم الكحل والسبب الثالث والرابع اما ضعف الجلبد واما غورها وكورها واحلا حلا فلا يظهر صفا كما ينبغي فيظلم لون العنبه والسبب الخامس والسادس اما كثرة الرطوبة البصنه واما كد ورتها لان كثرتها وكد ورتها يستمر برفو الجلبد به فيحدث الكحل هـ

الوان العيون واسبابها

والسبب السابع هو شدة سواد العنبه لانهما في بعض العيون اشد سوادا وفي بعضها اسهل فبها فاذ كانت سواد غلب سوادها وجدت الكحل فاجتمعت هذه الاسباب كلها كانت العين شديدا الكحل واسباب الزرقه من اصلا واسباب الكحل لانه اذا كان النور كدرا وضحا والجلبديه كبيره لم يكن غائره وكانت البصيه ايضا صافية وبالقدر الذي ينبغي ولم يكن العنبه شديدا سوادا كانت العين زرقا واذا اخذت اسباب الكحل والزرقه وتما فانت كانت العين شملا واذا زادت اسباب الزرقه على اسباب الكحل كانت العين شملا هـ

تمام القوع الوان العين واسبابها

# الاذن

الاذن عضو مخلوق من العصب والدم والغضروف خلق من نفعاً كالشرع ليتم به فيه الهواء الذي يتحرك من قوة صوت الصائت ويطن فيه وينفذ في المنفذ الذي في العظم الحجري ويحرك الهواء والذي هو داخل الاذن ويسمى العصب الخامس فيحصل السمع لان عند نهاية المنفذ داخل الاذن يحرف تسمية الاطباء بجمونه وفيها من اركان الك والعصب الخامس منقوش على المنفذ وعلى جداري الاجزاء المحيطة بالجمونه فاذا انقضى الهواء المتحرك الخامس في المنفذ ووصل الى الجمونه حرك الهواء الرائد الذي فيها ومن العصب الخامس حصل السمع

حصول السمع  
جوهر الاذن وشكله وايضه

والمنفذ الذي في العظم الحجري لولبي البطون به مسافة ما ينفذ فيه من صوت الصوت والرياح الحارة والباردة فينفذ فيه وهي مكمورة القوة فائرة واحوا العصب الخامس في السمع مثل احوال الرطوبة الجليدية في الابصار ومحلته مثل صلها وكان جميع اجزاء العين خلقت اما خادمة للرطوبة الجليدية واما وقا لها كذا جميع اجزاء الاذن يخدم هذا العصب وقيادة الفصاح مثل نايدة النقبه العينية

شكله واحوال العصب الخامس  
صفتة المنفذ والمنفعة

لقد بينا في شرح العضلات الحركية لاعضاء الوجه شرح عضلة الوجنتين اللينتين يقال لها العضلتان العريضتان وبينتان لكل واحدة منها ارباع وترات ناتية من عظام بعيدة احدتها ينبت من سنننت الفقرات الثانية من فقرات العنق ومن كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجنة بها يكون حركة الوجنة ونهين في جذب الشفة العليا الى فوق ويس با وقع حمل هذه الوتر في بعض الناس قريب جدا من الاذن او متصلا به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر افراد من الناس على اذنه تحريك اذنه

ان يحرك اذنه  
في ان بعض الناس يكتسبه

الصحة

# الأنف

تشريح يعرف من تشريح العظام وخصوصا من عظام الفك الاعلى ومن العظم و  
 خصوصا العظم المحركة للاعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في تشريح الاعضاء المشابهة  
 الاخرى في مواضعها وينبغي الا ان يذكر الغضروف لان الأنف الاعلى عظامه عظم و  
 اسفله غضروف

الأنف

الأنف التي لحاسة الشم كان الاذن التي للحاسة السمع وبها عضوان غضروفيان  
 اما الأنف فلا يتم احساسه بالشموم الا بان يكون مفتوحا ابدى بيد خله الهواء المحامل  
 للرئتين وقد يحتاج الحيوان في بعض الاوقات ان يفتح المنخر اكثر من العادة كما يعرض لمن  
 قد عدل او غضب ويحتاج الصبا الى ان يبقى الأنف عند النوم وعند السكوت ووضع  
 الشفتين احد بهما على الاخرى مفتوحا للتنفس وقد يحتاج الانسان اجابنا الى  
 ان يستنشق منه الحائط وكل هذه لا يتم الا بالغضروف لانه جسم البين من العظم فيعطف  
 ويصل الانشاء والنز واصلب من الاعضاء الاخر فيبقي على شكله ولا يسرخ ولو  
 من عظم لكان ناقص المنفعة لانه وان كان يبقى مفتوحا عند النوم ويندخله  
 الهواء ابدى لانه كان لا يفتح اكثر من العادة عند العصب وعند العمد وكان  
 يتعذر استنشاق الحائط وان كان من لحم او جلد لكان مسترخيا وقبليا ونعذرا  
 التنفس به عند النوم وما كان يبقى مفتوحا ولا يندخله الهواء دائما وكذلك الاذن

منافع كونه غضروفيا

من التي الشم والته التصفية الصوت ومحسبته والمنخر منفذ نافذ الى المصفاه  
 التي تحت ترابدي مقدم الدماغ الشمية من لحمي الثديي ويجذب المصفاه منفذ  
 نافذ في غشاء الدماغ فيه ينفذ الروح الى الدماغ وفيه ينقبض الفضول من الدماغ و  
 فيه ينفذ الهواء المستنشق الى الدماغ وفيه يتنفس الحيوان وفي قوس الأنف يخرج الى  
 الحامتين ولذلك ينادى طعم الكحل التي اللسان لان هذين الجريين ينفذان الى الحامتين  
 وكونه التي تصفية الصوت يذكر في تشريح الآلات الصوت باذن الله تعالى

تشريح

# اللسان

اللسان ذو شفتين طولاً ولحمياً في غشاء واحد وفي بعض الحيوانات يظهر  
شفاها كالسنن الجوات لان شفتها ليس في غشاء واحد وغشاهة الهم ينقسم قسمين  
على محاذة الدم من السهمي ولهذا ما يشق الخالون وسط اللسان ويضعون فيه  
قابضين الا انك حتى يبين الحجج ولا يلتم الشق ولا يحدث ذلك الشق  
خللا في الكلام

اللسان

اللسان عصبى مخلوق من اللحم ابيض لين مر حتى قد اخلط به عروق كثيرة منها  
شرايين ومنها اوردة ويسببها لحم كونه وعند منخر اللسان لحم غددي تسمى الاطراف  
المولدة للعاب لان منه يتولد الرضاب وتحت اللسان منفذان يقضبان الى من  
اللحم الغددي ينفذ فيها الميل يسميان ساكبي اللعاب لان فيها ينسكب الرضاب  
والرضاب من اللحم الغددي الى اللسان والرقم وغشاء اللسان وجلده متصل  
بغشاء الرق والمرى والمعدة وتحت اللسان عرقان كبيران احضران يسميان

اللسان

الضردان

صناعة اللسان انه آلة تقطيع الصوت واخراج الحروف والآلة يقبل المصنوع  
كالنجرة والآلة تسمى الصوت الذوق واللسان المعدل في طول وعرض المستديرة  
عند اسلته اقدر على الكلام من العظم جبل ومن الصغرى المشبه

صناعة

# الحلق وجميع آلات الصوت

<p>الصوت الحلويات</p>	<p>الحلق هو فضاء الذي فيه المري وفصه الرية والة الصوت بالحقيقة أي طرفه نصبة الرية ويسمى لسان الزمان واللهاة واللوزتان والغلصمة والمخبرة والحجاب معينيات وصمات</p>
<p>الحجاب منفعة</p>	<p>أما الحجاب فهو صفة النفس ويحرك الهواء الذي هو مادة للصوت وعظام الصدر تعين في تليق تلك المادة الى آلة الصوت</p>
<p>منفعة اللهاة</p>	<p>واللهاة عضو لحمي معلق على اعلى المخبرة ويلتقي ما شأنه النفوذ في المخبرة من خارج مثل به الهواء وحره وحدة الذخان ومضرة الذخان فيمنع نفوذا دفعة ويبيح تدبير وصولها الى الرية وينقي الصم ما شأنه الصعود من داخل مثل قرح الصوت الصاعد من المخبرة وهي كالباب المقصد على مخرج الصوت بقدره ملائمة دفعته ولا ينقطع مدد حمله فيزداد بذلك قوة الصوت وتصل بذلك صدره وابتدأ يقر قطع اللهاة بالصوت</p>
<p>منفعة اللوزتين</p>	<p>اللوزتان هما الزبدتان اللابنتان على اصل اللسان الى فوق كأنها اذنان صغيرتان وجوهها لحم عصباني غليظ كالغدة تكونا قويتين وهما من وجه كالأصليين للاذنين ومنفذ الطعام الى المري بينهما وهما ايضا يمنعان الهواء عن ان يندفع جملة عند استنشاق القلب فيشرق به الحيوان فاللوزتان واللهاة متعادتان في تدبير الهواء ومنعه عن النفوذ بغتة ودفعته</p>
<p>الغلصمة منفعة</p>	<p>الغلصمة لحم صفاقي لاصق بالحك تحت اللهاة متدل منطبق على اس القصبة ومنفعةها مثل منفعة اللهاة واللوزتين وهي تصفي ما قد يقرب اللهاة من كدوة الغبار وتقيته الهواء فلا يخلص شيء منها الى المخبرة والرية وهي كالمفرعة</p>

الاولى للصوت



# الاصوات

## الحناك كالقبة يطن فيها الصوت

الحناك

اللسان والاسنان يقطعان الصوت وبينان الحروف لان اصل الصوت  
 هو دوى في قصبة وانما يصير صوتا عند طرف القصبة الذي يسمى  
 المزمار ويسمى بذلك لانه يضيق طرف القصبة ثم يتسع عند الحفرة فينتج  
 من سعة الضيق ثم الى فضاء اوسع كما في المزمار اذ لا بد للصوت من سعة  
 ليخرج الدوي ويقدره ولابد ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لهما  
 قرح الصوت واللهاة يقع مقام اصبع المزمار والغلصمة هي مثل الشيء الذي  
 يسد بدهر اس المزمار

منفعة اللسان والاسنان  
 وطول القصبة

الحفرة قد مضى نشر لها في نشر الح الاعضاء المتشابهة الاجزاء واما كونها ممتدة  
 للصوت فهو ان في داخلها رطوبة لزجة دهنية تملسها وترطبها دائما لئلا يخرج الصوت  
 صافيا حسنا وهذا ما يذهب اصوات الحويين الذين يخرجون رطوبات حضا حرا  
 بسبب جفافهم الحرقه ويذهب الصبا او يضعف او يتغير اصوات المسافرين في  
 الضيق الحرقه وكذلك كل من تكلم كثيرا تجف حنجرته فلا يقدر على التكلم الا بعد ان  
 يرطب حلقه او يبلغ ريقه والفايدة في دهنيته رطوبة الحفرة وهي ان لا تجف  
 بالسرعة ولا تنف وان تسلس بها حركات الحفرة

منفعة الحفرة والحواله

# الاصوات

<p>قد قلنا في الباب الماضي ان الملقق هو الفضا، الذي فيه المري وقصبة المري فيها مربوط احدهما بالآخر كما استقامه العنق والقصبة من قدام المري يلي قفاس العنق ولهذا السبب اذا هم المري بالانزدراد وما الى اسفل لم يجد المري في الحفرة وارتفعت الى فوق فتهدت الاعشيتة والعصل واشتد انطباق بعض عضائر ريفها الى بعضيها واذ كان بسبب ان المري وقصبة المري مربوط احدهما بالآخر</p>	<p>وقصبة المري يغنية وضع المري</p>	<p>وقصبة المري لا يكون ان يجتمع الا</p>
<p>انطق</p>	<p>اعلم ان الانزدراد والتنفس لا يجتمعان معا في حال واحدة لان الانزدراد يوجب الى انطباق مجرى القصبة من فوق لئلا يدخلها الغذاء والماء فوقها ويكون انطباع هذه المري بانطباع عضائر ريف الحفرة بعضها على بعض كما بينا وتبين ايضا في هذا الباب وكذلك القى يوجب الى انطباق هذا المري واذ كان الانزدراد والقى يوجب ان الى الانطباق لم يكن ان يجتمعا والتنفس في حال واحدة</p>	<p>كرداد والتنفس معا</p>
<p>انطق</p>	<p>قصبة المري عضو مؤلف من عضائر ريف كثيرة بعضها دوائر قائمة وبعضها بعضف دائرية منصودة بعضها فوق بعض مربوط بعضها الى بعض برابطات وبين كل اثنين منها فرجة ويحتملها غشا ان يمران عليها ويتغلغان الفرج التي بينها ويرسلان بين طرفي انصافها داخل وخارجا والداخلان اصليهما واشتد ملاسة اما عضائر ريفها التي هي دوائر قائمة فهي داخل المري والتي هي ناقصة نصف دائرة فهي التي تجاور المري وتماسه في فضا الملقق مما يلي المري منها الناقصة ليكون ملاقاتها بالغشا لا بالعزوف وطرفها الذي يلي المري ينقسم قسمين لان المري ذات شفتين فوجب ان ياخذ كل شق من المري قسما من القصبة ثم ينقسم داخل المري اقساما كثيرة ويتوزع في المري ويجاور كل قسم منها شعب من الاغصان والشرايين وينتهي فونزها الى قنوات ضيقة جدا</p>	<p>قصبة المري</p>
<p>انطق</p>	<p>اما المنفعة في كونها عضو معا ان تبقى مضغوطة ولا تنطبق كما عرفت من صف عضروف الالف والاذن وان يكون صلابة العزوف سببا لحدوث الصوت او معينا فيه</p>	<p>عضروف الالف والاذن</p>

# الأصوات

<p>منفعة في كونها مؤلفة من عناصرين كثيرة مربوطتين بإتالات واعتسامة هي          انها يجتمع الى ان ينسج نارة ويجمع الاخرى عند الاستنشاق والتنفس و          لا يمكن انساعها الا بالتدد والقابل للتدد والاجتماع من الغشاء لا الغضروف          هذه هو منفعة غشائها واما منفعة كونها عناصرين كثيرة فهي ان لو اصاب          بعضها آفة لم يكن شامله في الكل سابقه فيها</p>	<p>منفعة كثيرة          غضاريفها</p>
<p>المنفعة في ملاقاتها المري بجانبها الناقص والغشاء هي ان ينسد الغشاء          عند الانزوداد عن وجه اللقمة النافذة اذا احتاج المري الى التدد والانساع          فينسط الى الغشاء وياخذ حظا من فضاء القصبه فينتسج وينفذ اللقمة          بسهولة فيكون تجويف القصبه حينئذ مهيئا للمري عند الانزوداد</p>	<p>منفعة ملاقاتها          المري بجانبها الثاني          وض</p>
<p>واما المنفعة في كون عشارتها الداخلي اصعب واشد ملاسمة هي ان يقاوم          حدة النوازل والنفوس الرديه والدخان المرود من القلب وان لا يستتر في          عن فرج الصوت</p>	<p>منفعة          الغشاء          الداخلي</p>
<p>المنفعة في انقسام القصبه داخل الرية اقسام كثيرة وهي ان يكون الرية          كثيرة المنافذ لينفذ فيها الهواء الكثير ويستعد فيها للقلب ومنفعة          في اعداد الهواء القلب مثل منفعة الكبد في اعداد الغذاء لجميع البدن          المنفعة في مجاورة كل قسم من اقسام القصبه شعبا من الاوردة والشرايين          هي ان يستفيد منها الحرارة الغريزية والغذاء والمنفعة في ضيق فروعها          هي ان ينفذ فيها النسيم الى الشرايين المؤدية الى القلب بالتدريج وان لا          ينفذ فيها الدم اعني في اقسام قصبه الرية وفروعها لانهم لو نفذ فيها          الدم لحثت نفث الدم</p>	<p>منفعة انقسامها داخل الرية اقسام كثيرة          ومنفعة مجاورة كل قسم من الاوردة والشرايين          ومنفعة ضيق فروعها</p>

# الاورت الصوت

مرات

<p>شرح الوريد يفسرها</p>	<p>الوريد عضو ذات شقين احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر والشق الايسر ذو شعبتين والايمن ذو ثلاث شعب واما ثالثها فمن شعب القصبة وشعب الشريان الوريدي وشعب الوريد الشرياني ومن لحم ابيض رخو متصل من ابي غذاء دم في غاية اللطافة والرقية فالشئ الذي يلا الافضية وقرح اللحم التي بين شعب القصبة وشعب العروق من هذا اللحم فما انضوت من لحم خفيف كثير المنفذ وخصوصا في ربات ما قد تم خلقه من الحيوان لانه يحتاج الى نفق فالسهم الذي الى قلبه هو منبع الروح ومعدن الحرارة الغريزية كما عرفته في شريح الشريان الوريدي والوريد يملتها يغنيها عنها عصبى ليوظفها صغرا وليفيد احكاما والوريد نفسها وطول القلب بليتها ووقايتها له مجمع اجزائها</p>
<p>الاستنسا ن جوه الوريد ومنفعة</p>	<p>منفعة الوريد هي الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق هي ان يحدث في بطنه واحدة هواء اكثر من الخارج اليه ليكون للحوان عند ما يعض في الماء وغذاء ما تصوت صوتا طويلا متصلا مشتملا عن التنفس وعن جذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استنشاق هواء من او هواء مخلوط بدخان او عبا من موت بعدا تاخذ القلب ومنفعة هذا الهواء المعد هو ان تروح القلب وتقبله حرارته ويمد الروح بحجمه ملائم شبيه به في الخارج من غير ان يسجل هذا الهواء وحدثت وحالها يظن بعض الناس لكنه يصير كبا للروح منفذ اله مثل ما يسير الماء المشروب من كبا للعدا ولا يفقد وهو منزله الهواء المستنشق من الوريد مثل منزله الماء المشروب من الغذاء</p>
<p>وسبب بياض</p>	<p>المنفعة في خلق لحم الوريد هي نفوذ الهواء الكثير فيه منفعة نفوذ الهواء الكثير هي الاستظمان وفي استكثار الهواء ومن منافع الرخاوة ان يكون معناها بالانقباض عارض الهواء الدخاني وعما نقت وسبب بياض لحمها من كثرة تروء الهواء فيه وعلته عا ما يفقدى به ومنفعة انقسام الوريد الى شعب هي ان لا يعطل التنفس لانه يصعب احدى الشعب والشعب الخامسة التي في الجانب الايمن فراش وطى للقرق الاحرف وليس نفعها في التنفس بكثرة ولما كان القلب بايلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعة لوقاء الصدر ليس ذلك في اليمين فجاز ان يكون للوريد في الجانب الايمن زيادة يكون وطى للعروق وقد تمت الى</p>

وامكن المكان

# انتماء لشرح الآلات الصوتية

الصدر مقسوم الى تجويفين يفصل بينهما  
غشاء، يشاء من مادة من تصف النفس وتصل  
من خلف بالقفاص ومن فوق يلبقى المسير  
قويين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر  
وهذا الغشاء بالحقيقة غشاء ان متلاصقان ليكون  
الحاجز بين التجويفين قويا ويكون هذا الغشاء  
مرابطا للمري والريه واعضاء الصدر والملحق  
بعضها بالعض والمنفذ في القمام  
فما والصدر الى تجويفين اي ان لهما صاحب  
ما في احد التجويفين كان ما في التجويف الاخر  
كاملا في افعال التنفس اخر تشرح  
الملق وجميع الآلات الصوتية

بجد الله و

المنه

o

شرح الصدر

# القلب

القلب مولف من لحم وعصب وعضر وف وادردة وشرابين نبيهنه و  
 غشاء عثبي وفيه تجا وفيها وعبة لما فيها اللحم فصلب غليظ فتشبع من ثلثه  
 اضافة من الليف اللحم الطويل الجازب والعروض الدافع والمورب اما سلب يكون  
 لما اضافة الحركات والافعال وصلابته ليلا ينفعل بالسرعة وليكون البعد  
 عن قبول الاكافات وهو صنوبري الشكل قاعدة الى فوق ومنها بنت الشرايين  
 ليكون في المنبت وفاء بالنايت والمنفعة في شكله ان يحسن هذام سفله و  
 وعلوه وهو متعلق برباطات وينتهي بغشاء تجنح لا يوجد في البدن  
 غشاء يداينه في الشحمة ليكون حبه وقايله وهذا الغشاء مع كونه وقايله  
 فان جرم القلب متبري عنه وهو كالمخا في عن القلب بقدر الاحيث يفتنه ا  
 الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عند ان لا ينفط عند الانباط وغيره  
 اساس له وثيق وتجا ويقه ثلاثة في البطون اثنان منها كبيران والثا  
 في الوسط صغير بعدة جالينوس دهليزا ومنفذ البسيطس وعلى فوهته  
 مدخل النسيم الى القلب زايدان عصبتيان كالاذنين يسترخيان  
 عند حركة الانقباض ويتوتران عند الانباط يقبلان الدم والنسيم من  
 المنافذ والعرون ويرسلان الى القلب وجرهما ارق من لحم القلب  
 ليحسن اجابتهما الى الحركات ومنها مع رفعتها صلابة ما ليكون البعد

من جرم القلب

عن قبول الاكافات ه

# القلب

قاعدة البطر الايسر ارفع واليمين اترأصنه ومنبت الشريان هو الجانب  
 الايسر لان اليمين اقرب الى الكبد فيشغل بجذب الغذاء واستعمال  
 والا لبطر اليمين وعاء الدم منبث من مشاكل الجوهره والايسر وعاء للروح  
 والدم الرقيق فحضر هذا الجانب بزيادة تصلب لان الموضع في الجانب  
 اليمين وهو يوم كحلله وترشده للطافه احدها ورقه الآخر وهما الروح  
 والدم الرقيق فلم يميل هذا الاحتياط وجعل احد جانبي القلب اصلب  
 من الآخر وان كان كلي جانبيه صلبا وانما يتبين هذا التخصيص بالقبالة  
 ومن مامل هذا الدقايق ينفض علما برجحة الخالق سبحانه وتعالى  
 وانده ليس وجود الحيوان ولا غيره جزافا ولا انتفاقا والبطر الاوسط  
 منقذ بينهما ولد انضمام وانفراج بحسب الفياض القلب وانباطه ومنفعه  
 هذا البطر هو ان بانضمامه وانفراجه ينقد كل صنعي الدم فيه و  
 تخلط احدهما بالآخر وبعد ان فيه ويستفيد المتبر من الرقيق  
 اعتدالا وقوة جوائنه والرقيق من المتبر قواما وثباتا قياس  
 هذا البطر الاوسط من الدماغ في كونه منقذا بين بطري الدماغ و  
 تصرفه فيها

القلب والجانبين وبقوله ويطور

# اتمام شرح القلب

ومن قوة حيوة القلب انه اذا سل من الحيوان وجد نبض الى حين وهو  
 مع صلابته جوهره لا يتحمل الماء ولا وهو الشرفه ولهذا لا يوجد في قلوب  
 الحيوانات اذا ذبحت ما يوجد في ساير الاعضاء من الاغاث وقد ظهر في  
 ان القلب عضلة لكن العضلة خلفت للحركات الارديه وحركة القلب  
 غير ارديه وما كان من الحيوان عظيم القلب وكان مع ذلك خائفا  
 خروعا كالارانب والابل فالسبب فيه ان حرارته قليلة بالقياس  
 الى بدنه فينقش حرارته في شحاسه فلا ينجمه بالتمام ولا يبقى  
 في القلب منها ما يتجمعه ومن كان صغير القلب ومع ذلك جريا فلان  
 الحرارة فيه كثيرة واذ كان مع ذلك صغير البدن فانه يزداد حرارته  
 لاصتفان الحرارة فيه وما ينقش منها انما ينقش في شئ صغير ولكن اكثر ما  
 هو جري عظيم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوانات الكبير الخيش  
 عظم وخصوصا في الشبان وهذا العظم مايل الى العضف وفيه  
 واصلا ما يوجد من ذلك هو وجد في قلب العسل ه

قوة حيوة القلب وشرفه وسبب الحرارة والحيوان

وضع القلب في الصدر لانه اعدل موضع في البدن واوثقه وميل  
 الى اليسار قليلا لكن سعد عن الكبد فلا يجمع الحار كله في جانب واحد وان  
 بعد الجانب الايسر لان الطحال في ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة  
 ولربكون للبدن والاجز الثانية من مكان واسع لان موضع الكبد والطحال لانه

وضع القلب وهو يكون



# المري والمعدة

الذين

المري مزلف من جوارح طينيات يجط بها شغف من الاوردة والسر  
 وشعب من الاعصاب اما اللحمه فظاهر والطبقة الغشائية الداخلة مطا  
 ولة الليف بها يجذب والطبقة الخارجيه مستعرضة الليف بها تدفع الزرور الى  
 المعدة فعمل الطبقتين يتم الا ان يرد لان احد بهما يجذب والاخر تدفع وتغص  
 والقي يتم بليف الطبقة الخارجيه وحدها ولذلك تغير القى

جوهر المري وفضله

صوضع المري خلف قصبته الرية على استقامه فقاس العنق ويخدر معه  
 نزوح العصب النازل من الدماغ واذا حاد من المري الفقرة الرابعة من فقاس  
 الصلب السماء فقاس الصدى ينحى ليسر الى اطباب اليمين بوسم المغان على  
 العرق الثابت من القلب ثم يخدر على استقامه الفقرات الثمانية الباقية حتى  
 اذا وا في الحجاب القم له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ سهاطات تشبهه ويحفظ  
 للثلاثين رجم العرق الكبر المار فيه ولا يضغط عند الا ان يرد ولان يكون نزول  
 العصب معه على تقريه ومنه آفة الامتداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة  
 فاذا حاد من الحجاب احد يتسع وسمى حينئذ في المعدة ومن الناس من تشبه  
 الفواد ويقرا ط كثر اما يقول الفواد ونعني به في المعدة والناسي فوادا

موضع المري و محس

لشدة حسه

التحقق بان المري جزء من المعدة يتسع بالتدريج حتى يتم المعدة وتختلف  
 بطانة المري اوسع وانحنى من اول الامعاء لان المري منفذ الغذاء الصلب  
 المضغوط واول الامعاء من منفذ المهضوم وليس المعالج من المعدة و  
 لكنه متصل بها وكذلك ليس يتدريج اليه الضيق ولا طبقاته مثل طبقات  
 المعدة فجوهر المري اشبه بالعضل وجوارح المعدة اشبه بالعصب

انام القول في المري

# المعدة

متكلم المعدة مستدير لما في السديس من المنفعة وما يلي الصلب منها مسطح ليس  
 ملافا تزا واسفلها واسع لانه مستقر الطعام وهي ذات طينتين داخلها طرية الليف  
 لان اول افعالها الحذب ومخالطها ليف مورب لتعفن عا الاسماك والخارجية  
 مستعرضة الليف لم يخلط به شئ من المورب لانه آلة العصر والدفع فقط وجميع  
 الطبقة الداخلة عصبانية والخارجة قعر لحمية ليكون اشد حر فليكون ايقم  
 وفيها اكثر عصبته ليكون اشد حسا وتانسها من عصب الداع شعبه يصب في  
 الحس ولهذا مانع في الروح الكريمة والمشاركة بين المعدة والداع بهذه العصبه  
 يحس الانسان ببرد الماء المشروب في جيبه وبين حاجبه وبه يئنه شفه  
 الانسان ويحس بالحاجة الى الغذاء ويحلل المعدة عن الغذاء فيحرك لطلبها

شرح المعدة

الحكمة والمنفعة في ذلك انه اذا كان الطرف الاول حساسا طلبا للغذاء  
 لنفسه ولجميع البدن لم ينجح ما بعدد الى طلب ولو احس جميع الاعضاء بالحاجة  
 الى طلب الغذاء مثل ما يحس في المعدة لما كان الانسان يحمّل جميع ساعده التبة  
 وكان يتبلى بلذات جميع اعضاءه وحركتها وحكها

التبنة للحاجة الى الغذاء في طلبها

العصب النازل مع المري نزل ملتق باعليه ويلتق عليه لغة واحدة عند  
 قرب في المعدة ثم يتصل بالمعدة ويتصل بالموضع الحذب من المعدة وهو قدامها  
 عرق كبير يذئب في طولها ويرسل اليه شعبا كثيرة وملا رقة شربا في ينشعب  
 مثل ذلك وجميع تلك الشعب يعتقد على الصفاق وينشعب من الجذبة الشرب في  
 وانما اية رطوبة لدرجة دهنية هي الشحم بايتم الشرب والمنفعة فيه حصر الحرارة  
 لان الشحمية يقبل الحرارة جدا ويحفظها اكثر وجتوا ودسها

شرح الشرب

# المعدة

معيّنات المعدة في العلم للجواهر

المعدة ترفع حرارة في نفسها لحرارة غيرها ولحرارة اخرى مكنسة من الاقسام  
 الجاذبة لها فان الكبد تتركب يمينها من فوق والطحال يفرش من تحتها من اليسار  
 ولوركبها الكبد والطحال جميعا لتقل عليها فاكثر ان يركبها الكبد كونهما يشتمل عليها  
 وينفرش الطحال تحتها والكبد كثيرة جدا بالقاس الى الطحال ولما اخبر لها الجانب الايمن  
 من المعدة لزم بسبب كبر الكبد ان يميل راس المعدة الى اليسار تقريبا اليها ولان  
 القلب في وضعه يميل الى اليسار لزم ان يستفيد المعدة منه من هذا الجانب حرارة غزيرة  
 وبسبب ميل راس المعدة الى اليسار لزم ان يستفيد ايضا ان يخلو اسفل المعدة  
 للطحال وينفخ له وقدامها الشرب وفوق الشرب الغشاء الصفاقي وفوق المراق  
 وعضلات البدن فمن هذه الجواهر ان يكتب حرارة تامة لا ضمته ولان المعدة  
 تجذب جميع البدن في طلب الغذاء وبهضمه حتى في الحكمة ان يحاكي هذه المعونات  
 من هذه الاعضاء ليم اقدار اعلى انما فعلها

الغشاء الصفاقي ومضافه

الغشاء الصفاقي هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه تغشيها ويجمع  
 طياته عند الصلب جانبيه ويتصل بالجاب من فوقه ويتصل باسفل المثانة  
 والجا صري من اسفله وهناك يذقب فيه ثقبان عند الاربعين هما الجوان  
 ينفذ فيها عروق ومعاليق واذا اتسعنا شرب فيها المعاء ويسمى الفوق و  
 مناضع هذا الغشاء الصفاقي هو ان يكون وقاية للاحشاء وحاجز بين الامعاء و  
 عضل المراق ويحفظ جميع الاحشاء كما اوضحها للثلاثين شرب حرارتها وافعالها  
 وتبقى الامعاء عاظتها وان تشارك عضل البطن والصفاق الخارج ويعينها  
 على العصر ودفع الثقل وزرق البول وعلى الولادة وان يربط جميع الاحشاء  
 بعضها ببعض وبالصلب ليكون اجتماعها وثيقا

# اتمام القول في المعدة

التصل

اول الاصعاء الذي يتصل بالمعدة هي المعاء الاثني عشرى والمثقب المتصل  
 منه باسفل المعدة ينضم الى بنم الهضم ثم يفتح الى ان يتم الدفع والطبقة  
 الداخلة من المعدة يتصل اعلا بغشاء المري وغشاء داخل الفم لابل  
 كلها غشاء واحد قوة غشاء الفم هي قوة المعدة يوحى فيه قوة لضمه  
 بذلك عليه ان الحنطة المصوغة ينضم الداميل وان الشئ المصوغ  
 يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذلك الا بسبب قوة لاضمة  
 في الفم بسبب اخلاط الرين به

خلاصة القول بالاصعاء بالمعدة والتصال الطبقة الداخلة

قد قيل ان المعدة يغذى من ثلثة وجوه احدا انها يغذى  
 بشئ من الطعام الذي ينهضم فيها والثاني ان يات بها نصيبها  
 من الغذاء في العروق المذكورة في تشرح الاوردة والثالث  
 انه ينصب اليها عند الحجج الشديد دم احمر نقي من الكبد  
 فيغذى بذلك الدم

ما قيل في غذاء المعدة

# الكبد

التي

التي  
لها  
وخاصيتها واحوالها

الكبد عضو يحيل الدم من الكليوس وما والماسا ربقا قد تحمله الصا بعض  
 الاحال لما فيه من قوة الاحالة شي ما في الكبد مثل ما في الفم من قوة الريق شي مثل ما في البعده والغذاء  
 الحقيقي من الدم ولحم الكبد لحم جامل ليس محتلط به عصب او شئ ان تمدد الكليوس  
 من المعدة والاسعاء ويخذب به الى نفسه في العروق السمي الماسا ربقا وليس داخل الكبد فصلا  
 يخرج منه الكليوس لكنه يتفرق في شعب العروق الثابتين من الكبد يسمى احداهما الباب  
 والاخر الاجوف وهذه الشعب منبعته داخل الكبد مثل اصول الاشجار يتفرق الكليوس في  
 ليكون كانه يلاقي جميع لحم الكبد فيستفيد منه الحرارة والحرق لرقه صفقات تلك الشعبة  
 وسرعة تاديد تاثير الكبد في تحويرها وقهرها يلي المعدة عن الكبد ليعتبر من عا حذب  
 المعدة وحذب ما يلي الحجاب منها للثلا يصدق عا الحجاب مجال حركته ويحس اشتغال الضلع  
 المنحنية عليها وتاتي الكبد شران صغير يتفرق فيها ينفذ فيه الروح اليها ويحفظ حرارتها  
 وتقدر لها بالنض ووصلت هذه الشران الى قعرها لان قدرتها تروح بحركة الحجاب  
 وينصل بينها وبين المعدة عصب رقيق لا ينتشر كان فيه بسبب رقيقته الا ان عظم  
 ويحلل الكبد غشاء عصبى يتولد من عصب صغير ينفذ احسا لان لحم الكبد والحجاب  
 لا حس له وهذا الغشاء يربط الكبد بغيره من الاغشاء وبالغشاء المحلل للمعدة والمعاء  
 ويربطها ايضا بالحجاب برباط قوي وباضلاع الخلف برباطات وتاق والكبد من  
 يحتوي بها عا المعدة كما يحتوي الكف عا المقبوض عليه بالاصابع ونز وايد السج  
 اوحس والمرارة الموضوعه عا اعظمها وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان بقا

في القدي وقيل ان كل حيوان

اكثر الكلا واضعف قديا

فهو اعظم كيدا

0

# امام القول في احوال الكبد

تميز الاخلاط المتولدة مع الدم عنده

متى ما تم استعماله الكليوس الى الدم تميزت المائنة منه وتوجهت  
 الى الكليتين من الجانب المحذب في العرقين المتصلين بها وتوجه  
 الرغوة الصفراوية الى المرارة من الجانب المقعر في منفذها فوق  
 الباب ينزل احد طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد  
 ويتوجه الرسوب السوداوي الى الطحال من الجانب المقعر الضم  
 في منفذ آخر ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتوزع عليها  
 في شعب العرق الاجوف الثابت من حد <sup>بث</sup> تجر الكبد وقد يقع  
 الاخلال في تميز هذه الاخلاط من الدم وفي توليد <sup>الدم</sup> وتوليد  
 جميعا وقد يخلط الاسر في التوليد ولا ينجل في التميز واذا  
 اخل في التميز اخل ايضا في التوليد وقد يقع الاخلال في  
 التميز لا بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء المجاذبة  
 منها لما تميز وفي الكبد القوى الاربع الطبيعية لكن <sup>ضمته</sup> لها  
 اكثر في محيطها واكثر القوى  
 الاخر في ليف  
 عروقها  
 0

# المرايم

المرايم ليس عصباني معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقتة واحدة  
 منتسبة من اصناف اللبث الثلاثة ولها فم الى الجانب المقعر من الكبد  
 وجرى فيه يجذب المرارة الصفراء اليها وجرى آخر الى ناحية المعدة والامعاء  
 يمر سل فيه الى ناحيةها جريا من الصفراء وقد مضى ذكرها في كتاب الذخيرة ولهذا  
 الجري شعب يتصل اكثر شعبه بالامعاء الاثني عشرى وبانضلت شعبته صغيره منه باسفل  
 المعدة ويرى بتوقع الاسر بالضد فصان الاكبر الى اسفل المعدة والاصغر الى الاثني عشرى  
 ويسمى الاطباء ذلك سوي هينته الاعضاء الاثني وفي اكثر الناس من جري واحد متصل  
 بالاثني عشرى ولهذا يسمى ما كان بخلاف ذلك سوي هينته الاعضاء الاثني ومنفذ  
 الاثني بته المصاحبة للمرارة الصفراء في المرارة قريب من منفذ الاثني بته المتانته المصاحبة  
 للمائة الى الكلية والمتانته وتاتي المرارة من العرق الضارب والعصبية  
 التي يتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا اما شعبه العرق الضارب  
 فلتز وحيا بالنبض واما العصبية فليجركم رطلها بالكبد ولم يخلق في  
 اكثر الناس المرارة مسلك الى المعدة ليغسلها كما يغسل الامعاء من الرطوبات

تفصيل المرارة

ان المعدة معدن  
 تولد الرطوبات  
 لمنافع  
 تذكرها  
 د

المنافع الموعودة

انما لم يخلق هذا المنافع احد ان المعدة يتادى بالاضراب المرة الصغرى اليها فيبتلى  
 الانسان ان المرارة الفم دائما وبالغثيان وسحق في الشهوة والثاني انه يختلط  
 بالكبد من خلط فضلي غني محتاج اليه فتراجع ثانيا الى الكبد فيغذ الدم و  
 الاخلاط الاخر ويؤدى الكبد والثالث ان الرطوبة الفضلية التي في المعدة يكون  
 دفعها نارة بالقذف وتارة بشرب مقطوعه فلم يحجج الى غسل المعدة بالمرة الصغرى  
 والرابع ان تلك الرطوبة قد ينضم فيها في اثر الاحوال عند تكلف الرأفة  
 وعند تاخر الطعام وحسن التدبير لانها غني مفر وغدة عن اضمها والرطوبة  
 التي في الامعاء مفر وغدة عنها لا وجه لها عن غسل العضو عنها ودفعها

ما يعبر عن من الامراض بسبب اختلاطها بالدم في الكبد ولسبب اختلاطها بالدم

اعلم ان المرارة اذا لم يجذب المرارة الى نفسها او جذبته ولم يستنق عنها الدم  
 او لم يندفع عن نفسها الفضلات التي في الجاري المذكورة حدث انواع من  
 الاماات لان المرارة الصغرى اذا احتسبت في المرارة لم يتبق لما يتولد بعد وينتج  
 من الكبد اليها متسع فيها فيختنق في الكبد تختلط بالدم فاورثت ورمها في  
 الكبد واذا القذت مع الدم الى جميع البدن اورثت البرقان واذا انقضت  
 اورثت الحميات الرديرة واذا عالمت الى عضو ما اورثت الحمرة او النملة  
 او غير ذلك واذا ذبت في البدن كله مع ايمان ما اورثت الجذري و  
 الحصبة وامثالها فلينظر الناظر في نفسه الى رحمة الخالق سبحانه وتعالى  
 كيف يبرى في مصالح الابدان ودرج الاماات  
 منها فتبارك الله احسن الخالقين



# الطحال

شكل

الطحال مفرغة السوداء الطبيعي وعين الطبيعي وهو عضو لحمي مستطيل على شكل  
 اللسان يصل بالمعدة من يسارها الى خلف حيث القلب وله جانبان محدب  
 وتقع فقره يتهندم على محدب المعدة اذ من هذا الجانب مقبل على المعدة  
 يشتمل على اسفلهما ويرتبط بها بعرق يصل بينهما ويوثقه شعب كثيرة العدد  
 صغيرة المقادير ينشعب من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحدته  
 تلي الاضلاع تستند باغشية الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع من اطراف  
 كثيرة قوية بل ثقيلة ليفية ومن هذا الجانب تأتيه العروق الساكنة و  
 والصارية الكثير لتسخنه فيقاوم برودة السوداء المنفعة اليه ويبرهنها و  
 لحمه متخلى ليسهل قبوله الفضله السوداء ويه عنه يصل بمقر الكبد

الطحال  
 شكله  
 الطحال

تحت مفصل عنق المرارة يجذب فيها السوداء  
 من الكبد وعنق الاضلاع ينبت من باطنه فيه  
 يندفع السوداء طلق الى المعدة ويفشيها  
 غشاء ينبت من الصفاق فيشارك  
 الطحال الحجاب بالمجاورة والسبب  
 المشارك بالصفاق لان غشاء  
 غشاء الحجاب ايضا في هذا الصفاق  
 وقد مضى تشرح الصفاق  
 في تشرح المعدة

ما يمرض من الامراض بسبب ضعف الطحال عن تقوية الكبد وما يليها من  
 السوداء

اذا ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث بالبدن امر من  
 سوداويه مثل السرطان وداء الفيل والدرالى والقوباء والبهق الاسود  
 والبرص الاسود والمالجوليا والجذام واذا ضعف عن دفع ما يجب ان  
 يتدفق عن نفسه حدثت اورام واوجاع فيه واحتبس فيه ما يجب ان  
 يرسل الى فم ليفيه الشهوه واذا ارسل بافراط اشتد الجوع واذا  
 كان ما بين سله حامضاً جرداً و قليلاً اورث الغثيان واذا صحت الحوضه

اكثر مما ينبغي اورث الشيخ السوداوى

الضال وسمن الطحال يورث هزال

البدن والكبد اذ هو اشتد ضديه

الكبد وهرسها احترقه السوداء

فى الطحال واستحالت الى الحوضه

المعتدله وانصب كثير منها الى

المعدة فاورث القي السوداوى

وربما كان له دون وعرض منه

انقلاب المعدة واذا كثر

استفراغ السوداء ولم يكن

حى فمن لضعف الماسكه

وقوه الدافعه واذا احتبس

استفراغها فبالضد

# الامعاء

الذئب

المعاء الاثني عشرية

حلق الامعاء ست قبائل كل قبيلة نوع من المنفعة خاص بها ليس للاخرى  
 اولها المعاء الاثني عشرية ثم الصائم ثم المعاء الذي في ثم الاعور ثم القولون ثم المعاء المستقيم  
 يتصل كل واحدة بالآخر اما المعاء الاثني عشرية فتسمى المنفعة بقعر المعدة تسمى  
 البواب لانها يتضم عند اتصالها بالمعدة الى ان يتم التضم ثم يتفتح وكان المرعى للحنك  
 من المعدة من فوق كذلك هذا المعاء للذئب منها من تحت وهو اذيق من المرعى  
 لان المرعى منفذ الشيء الموضوح وهذا منفذ الشيء المهضوم المحدث بالماء المشوي  
 والاضغان الناض قد في هذا المعاء يرافقه الثقل الذي يحصل في المعدة عند  
 الامتلاء والمركبات التي يتفق لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتضييق  
 ليضوي على الانضمام والاصاكت الى ان يقع الذئب والهضم ولقب بالاثني عشرية  
 لان طولها في الانسان اثني عشر اصبعاً من اصابع مضمومة وسبعة سعة فوتره  
 وهو محدد من المعدة الى اسفل على الاستقامة ليس فيه ما فيه من التلاقيف  
 ليكون اندفاع ما يندفع اليه وعنه متيسر ليحل بالسرعة ولا يراحم ما يجاوره من

اليديين والشهال

المعاء

وبلى الاثني عشرية الصائم وفيه ابتداء التلطف والانطواء والاتواء ويسمى  
 صائماً لانه يوجد في الاكثر خالياً فارغاً والسبب في ذلك ان الكيلوس الذي يجلب  
 اليه يفصل عنه بسرعة لان اكثر العروق الماسرة اليه يتصل بدقيقه من الى  
 الكبد اكثر مما يجلب اليه بسرعة وايضاً فان المرة الصفراء التي تجلب من الحرارة  
 الى المعاء ليفصلها انما تجلب اولاً الى هذا المعاء وهي خالصة فتفصل بقوتها الفسالة  
 وتخرج الدافع بقوتها الذائعة فيبقى خالياً ولذلك يسمى صائماً

# تمت الامعاء

ويتصل بالعامعاء آخر طويل متلف مستدير استدارات كثيرة وهو آخر الامعاء التي تسمى دقاقا والرهضم فيه اكثر منه في المعاء السفلي التي يسمي غلظا وان كانت لا تخلو ايضا عن رضم كالايجل من عروق ما سائر يقية مصاوتة يتصل بها والمنفعة في طول الامعاء وتلافيفها امر ان احدها هو انها لو كانت قصيرة او مستقيمة او ممتدة غير منطوية لا يفضل الغذاء منها سريرا واحتاج الانسان الى كل دائم وقيام للحاجة دائم والثاني ان يكون للكبد من المخدس من المعدة مكث صالح في الامعاء ليتم القوة الهاضمة التي في الامعاء رضمه وينجز بصفوته الى الكبد في العروق الماسا ريقية المتصلة بتلك التلافيف فبذات قبائل من الامعاء يسمى الدقاق

دقاق

ويتصل باسفل الامعاء الدقاق الاعور سمي بذلك لانه مثل كيس ليس له الاخم واحد به يقبل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفع اليه من اسفل منه ووضع الى خلف قليلا وصيله الى اليمين وصناعتها هذه المعاء كثيرة منها ان يكون للتفل مكان يجتمع فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيام للتبرز بل هو محزن مجع يجتمع فيه التفل بكليته ليستفيد من حرارة الكبد الجاورة رهما بعد رضم المعدة فنسبت هذه المعاء الى ما تحته من الامعاء كنسبة المعدة الامعاء الدقاق التي فوق الاعور ولذلك صيل الى اليمين يقرب من الكبد فيستوي في تمام الرضم ثم يتصل عنه الى معاء آخر متصل منه الماسا ريقية لاسن الاعور وهي المعاء الكيفية فم واحد لانه ليس وضعه وضع المعدة عا طول البدن لكنه كالمصطفي فكيفه فم واحد من منافع عوره انه يجمع الفضول التي لو تفرقت كلها في سائر الامعاء ليقضي اندفعها وحيث حدثت القويمة واذا اجتمعت الفضول تحت عن الامعاء الاخر وامكن ان يندفع جملة واحدة فان الختمه اليه اندفاعا من المتفرق وهو الرضماوي للابد من تولد في المعاء من البدان فانه قلما يخلو عنها بدن وفي تولد ايضا منافع ارا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذه المعاء يقعظ التفل ويتغير من اجتهه والم المعاء اولى بان يخدس في فشق الاربية لانه محلي عنه غير من بوط ولا يتعلق باياتي الامعاء من الماسا ريقا فانه ليس ياتي منها شئ

دقاق

ص ٢

# تمة جدول الامعاء

القولون

ويتصل بالاعور من اسفل المعاء المستقيم قولون وهو غلظ صفيق وكما  
 يبعد عن الاعور يميل الى اليمين صيلا جيدا ليقترب الى الكبد ثم ينعطف الى اليسار  
 صغرا فاذا حاذى الجانب الايسر انعطفت ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يجاذى  
 فقره القطن وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو عند مرد من الجانب الايسر  
 بالطول يضيق ولذلك صار ومن الطحال ينسج خروخ الروح ما لم يغرز عليه وهذا  
 المعاء يجتمع فيه النفل ليدفع الى الاندفاع لينفض الماسر فيما عسى يبقى فيه  
 من جرم الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولون في الاكثر ومنه اشتق باسمه

المعاء المستقيم

يتصل باسفل القولون المعاء المستقيم وهو اخر الامعاء يخرج من عا الاستقامة  
 ليكون اندفاع النفل عنه اسرع والامعاء الغلظ صغرا الطاهر ليقاوم به  
 النفل الذي تصلب فيها الامعاء الدقاق والغلظ ليس يخلق سطحها الداخل  
 عن تقربه برطوبة مخاطية تسمى تلك الرطوبة وهذه الشح من وج الامعاء لوقايتها  
 لها وهذه الامعاء كلها مربوطه بالصلب برابطات يستند ويحفظها على اوضاعها  
 عن الاعور فانه مخلي عن مربوطه وكلها ذات طبقتين وطبقتان مخالفتان  
 لطبقتي المعدة لان المعدة يحتاج الى جذب للاحتياج الى مثلثة الامعاء ولهذا  
 الغالب على طبقتي الامعاء هو الليف الذائب في العرض لكن المعاء المستقيم  
 قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لانه منق الامعاء نافع الفعل في الخلق  
 عن قولون وخلق واسعا يقرب سعته من سعته المعدة ليكون النفل كما  
 يجتمع فيه فلا يحوج كل ساعة الى الضم القوام وليس يترك شي من الامعاء  
 الا طرفا وبها المرى والمعدة وتاتي الامعاء كلها اوردة وشرايين وعصب  
 اكثر من عصب الكبد لحاجتها الى حس كثير

# الكليّة

شرح الكليّة

الكليّة التي تميز المائتة عن الدم النظيف وكل واحد منها عنق قصير تأتي الكليّة ويتصل بالأجوف الطالع من الكبد لتكلم المائتة اليها وكذلك بين كل واحد منها وبين المئتان ضعف آخر يتصل بينهما يستقيها الاطباء البرنج يرسلان المائتة المئتان بعد ان يستنظف ما يصح تلك المائتة من الدم ليفتدي به ثم يرسل المائتة الصرفة الى المئتان واذا ضعفت الكليّة عن تمييز ذلك الدم والغذاء به خرجت المائتة كلها كأنها غسله اللحم وكذلك اذا ضعفت الكليّة ولم تميز المائتة عن الدم كما ينبغي خرج البول مثل غسل اللحم وشكل كل واحدة من الكليتين مثل نصف دائرة ومحدبها يلي الصلب ومحها لحم ملين يكثر في باطن كل واحدة منها يتخريف يجمع فيه ما يتقلب اليها ووضعت الكليّة اليميني ارفع من اليسرى بحيث يكاد يماس الكبد بل يماس الزائدة التي يليها ووضعت اليسرى اترل منها وتأتي الكليّة عصب صغير ينسبط عليها وتقسيمها وجميع اجزائها

منفصل زوج الكليّة

اعلم انه لما كانت الكليّة التي ينقى الدم من المائتة الفضليّة وكانت تلك المائتة كثيرة كان من الواجب ان يكون العضو المجاذب لها الى نفسه اما عضو واحد كبير واما عضوين ولو كان عضوا واحدا كبيرا كان موضعه اما الوسط وهو الصلب واما في احد الجانبين اليميني او اليسار ولو وضع في الوسط الضيق المكان ونزاح المعدة والأمعاء وكان يمينه الاثنا الى قدم وكان اذا انخاض الانسان احس بالمشديد وبالمنزاحة ولو وضع في جانب واحد لنزاح الكليّة ونزاح المعاء الا عور في اليميني والطحال وقولون في اليسار ولما كان يستوي قائم الانسان وكان ما يلا الى جهتها وجنته الحكمة ان يكون بدل الواحد زوجا وايضا فان الانسان وان كان في المرأى شخصا واحدا فله من عضو زوج والدم ليس يركب زوجين فهو ذو شفتين كاعرفته من قسمه الدمع اولا الى قسمين وله عينان واذنان ومخاران ولسانه ذو شفتين في غلاف واحد ورمين ذات قسمين وفضاء صدره وجميع اعضاء المشابهة الاجزاء من عظامه وعضلاته واعصابه وعضلاته وعروقه وشرايينه كلها انزواج فهو في وحدته في

الى السيق والبرنج يفسد الجسم وتأتيها

الغذاء ويرتد عن جانب باب الكليّة ويترك

لرغبت من البرنج اليه الا ان يأتي الكليّة

المرأى كانت تامة في المعنى فوجب ان يكون الكليّة اليسار زوجا يعمل كل واحدة منها عملها في جانب واحد وايضا فان في وضعها من الجانبين سهوله نفوذ الرتين بينها وفي مجاورتها

اما المنفعة في تلززم لم الكلية فكثيره منها ان يكون اقرب الجوهر عن سرح الافعال  
 عما يغلب اليها من المادة الحادة التي تصيرها خلط حاد ومنها ان يصير بقوتها على  
 اصساك المائيه كبريها لم ينزعها الدم ليقتدى به ومنها ان اذا قدر على اصساك المائيه  
 الحادة ولم يفعل عنها قدر الانسان على اصساك البرد الى وقت اعتباره ومنها ان  
 يمنع عن تشف غير الرقيق وحب به ومنها ان يدرك بثلثه او جبه من  
 تصغير حجمها

منفعة تلززم حجمها

المنفعة في ان جعل محبها يلى الصلب هي ان يسهل على الانسان الانحناء الى  
 قدام لانني ينبغي على ان يضغظ عند الانحناء الى قدام والمنفعة في التوريق الذي في  
 باطنها هي ان تجفف فيه المائيه مع الدم الذي تغلبها لتمن قوتها الغازية للدم  
 من المائيه ويصيرها الى غذائها ثم يرسل المائيه الى المئانة والمنفعة في وضعه الكلية  
 البيني ان يقع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واجذب منها

بقية منافعها

وقد عرفت في شرح القلب والرية ان غذاهما ينبغي ان يكون من دم تقي بضم  
 النضج من غذاء جميع السبعة الاعضاء ليصل اليها ولم يبق من الحاجة ما  
 يوجبها الى الاشتغال بنضجها وتصفيته ولهذا صار العرق الذي تغذها ينزل  
 من الكبد الى الكليتين ويمر عليها ثم يتصاعد الى القلب والرية ويتصل بها ويقف  
 واما والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يستنظف الكلية المائيه التي يعجب  
 غذاء القلب والرية ليصل اليها تقيا صريحا والثانية ان تطول المسافة  
 في نزول هذا العرق وصعوده فينضج فيها الغذاء بسبب طول المد بين الافعال  
 الغذاء من الكبد ووصوله اليها بسبب هذا العرق ومروره على الكليتين  
 كثيرا ما ينفق في امر من الكلية واورامها وقروحها ان يغير نكهته الانسان و  
 يتعدى المرير الى القلب والرية وكثيرا ما ينفق الرية ان يتصاعد بخمار القه  
 الذي يغلب من قروح الكلية الى القلب فيورث الحفقان والغشى فيه ملك

العرق الذي ينزل الى الكلية من الكبد ثم يصعد الى القلب

# المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون أشد قوة وثاقفة ومع  
 القوة قابله للتمدد وهي مثل كيس بلون طي الشكل طرفاه اضيق ووسطه اوسع  
 صلبين كسواء منبتج من الاضاف الثلثة من الليف ليقوم بانام الافعال  
 الثلثة التي هي الجذب والاصسك والدفع فهي ذات طبقتين والبطانة  
 ضعف الظهارة عمقا وغلظا لانها هي الملاقيه للمائنة المحادة وهي القائمة  
 بالافعال الثلثة والظهارة وقايد للبطانة للمائنة عند ارتكازها وتمددها  
 واما المائنة فيقلب في البرمجين الآتين الى المثانة من الكليتين فينقبضان الطبقة  
 الظهارة او لا ثم يسلكان بين الطبقتين في حود المثانة سلوكا له قدي ثم تقوضان  
 في الطبقة الباطنة مخرجين اياها الى تجوف المثانة فيصبان فيها المائنة حتى  
 اذا امتلأت وارتكزت انطبقت البطانة على الظهارة يندفع اليها من الباطن  
 كأنها طبقه واحدة لا منفذ بينها ولذلك لا يرجع الماء عند ارتكاز المثانة  
 الى خلف ولها عنق رفيع للماء الى القضيب منزعج كثير التعامج ولاجلها  
 لا يستنطف الماء بالتمام دفعة وخصوصا في الذكر ان فانه ضمهم ذو ثلاث  
 تفاسيح وفي الاناث ذو تفاسيح واحد لقرب مثانتيه من ارتحامهن  
 وحود مبدئ ذلك العنق بعضلة كنانة المحاصرة حتى يمنع خروج الماء  
 عنها الا بالارادة المرخية لتلك العضلة المستعينة بفصل البطن كما  
 عرفته في تشريح الاعضاء المتشابهة الاخرى

المثانة  
 المثانة  
 المثانة



# بافي شرح المثانة

قال ابو الحسن الرحمن ان البرنجين كان بين الطبقتين فطول المثانة الى آخرها  
 قريبا بين عنقها الدافع للماء يحدها بينا المسكين هناك وبصران  
 منفذ او احدا ثانيا للبطانة فهناك ينصب الماء الى المثانة وهذا  
 ينفذ حتى لا يندفد اتصال الغشاء والياط من داخل المثانة فوهذا  
 المنفذ غشاء صغير كانه يستر على فوهة المنفذ تنفي عنها بقوة انصاب  
 الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطوى هذا الغشاء الصفيص  
 على الفوهة وانطبقت الطبقتان ولذلك لا يرجع الماء الى الخلف

٥

كما قد خلق للعسل وعاء جامع يستوعبه كله الى ان يخرج ثم يندفع  
 جملة واحدة فتستغنى الحيوان بذلك وعن  
 مواصلة التبرز كذلك خلق لما يحل من المائيد  
 المتخفة للنقص والدفع جوده يستوعب كلتها او  
 اكثرها الى ان يخرج دفعه واحدة بالاختيار والارادة  
 ولا تنفع الخائفة الى نقص متصل فلك الحوت في المثانة

منفذ المثانة

# الانثيان والقضب

جو

الانثيان عضوان من اعضاء التناسل هما الاصل في ذلك فهما يتولدان  
 وفيها بيض ومادة البيض هي الرطوبة المخلفة اليها كانها فضلة العنبر الرابع  
 في البدن كله وتلك الفضلة هي القنح دم والظفر وهو اللحم غدوي ابيض مثل  
 لحم الثدي فكان الكبد كحل الكيلوس وما احمر والثدي كحل الدم الاحمر لينا ابيض  
 كذلك لحم الانثيان كحل الدم القنح احمر منها ابيض خصوصا بسبب ما يتخفف فيه  
 فيه هو اوية الروح وبسبب حليب تلك المادة اليها في شعب عمر وسالكه  
 وباضنه كثيرة الفوهات كثيرة التعايج والالتفافات واستعدادتها الروح  
 والحريرة والغذاء ومنها وبسبب حليب الدم النضج في هذا المسافات يتخفف فيه  
 منها ما صاحب الروح فيستد استعداده الاستحالة الى البيا وبسبب كثرة شعب  
 العروق التي تلتقيها صار الاختصاص الذي هو في الصدر ورفطع عروق واحد  
 كانه قطع من كل عضو عروق الكثرة الفوهات التي يظهر هناك ولهذا يوجد  
 الحصان يذهب قواهم ويستخرج مفاصلهم ويظهر ذلك في مشيمهم وفي جميع  
 حركاتهم وفي عروق الجسم واصواتهم

الجرى الذي تاتي فيه العروق الى الانثيان هو الضفان الذي على العانة  
 والغشاء الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي باق الانثيان منها  
 وه الضفان الاكظم الذي مضاد ذكره في باب تشريح المري والمعدة وبه يفسل  
 الضفان غشاء الخاق ويخدر الالمايخدر من العروق والاعلا النوعية الدم الاثني  
 الانثيان فيتولد الروح في البرجين نافذ او غيبه الذي به يورثق المنقح معاه  
 النساء الى الرحم

الانثيان  
 جري العروق الى الانثيان

# مقام استخراج الاثنان والقصيد

او عية الميرلسى كسراج في كل بيضة نريج كانه منفصل عن البيضة وان  
 كان هالسالها وتسع من كل موع طرفه الحاس للبيضة اساعا لجزءه محسوس  
 ثم ياخذ الى اللبضة ضيق ثم يتوجهان نحو عنق الشانه ويدخلان في الغضب  
 نحو حجر البول والبيضة اليمى في الكثر الناس اقوى من اليسرى اللام هو في حكم  
 الامسران العرو الذي مالى اليسرى غير الذي مالى اليمى بالعود لا بالنوع فالذي  
 مالى اليمى كجلب الهاد ما الكسر والضح والبقى فلذا قيل انها اقوى

والقصيد

الفضة عضواً مولف من رباطات واعصاب وعضلات وعروق  
 ضاربه وغير ضاربه تخلصها الى قليل واصلا جسمها طي يثبت من عظم العانة  
 كثير الخاويف واسعها يكون في اكثر الاحوال منتظفة وامتلائها اذا كان يكون  
 الانثاله وتحت هذا الجسم وفوقه من اربعين كثره واسعه فوقه ما يليق  
 به وما يتد اعصاب من ففاد العجز وان كان ليس غائضا في جوهه هو  
 اما عصب جوهه وبالط عدم الحس وعضلاته مشروحة في شرح الاعضاء  
 المشابهة الاخرى وفي الاعصاب علانه محاري للبول ومحري للمني و  
 محري للوزي وقوة الانتشار وركبه ينبعث من القلب وما يتد  
 الحس من الدماغ والنخاع وما يتد الغذاء من الكبد وقوة الشهوة  
 ينبعث من الكبد ايضا بمشاركه الكلية والاصل هو القلب والله اعلم

والقصيد

# الرحم

الرحم هو التوليد الاناث وهو في الحلقه تشاكل التوليد الذكوان لان  
 احدهما ناسه بازره والاخرى نافسه محبت في الباطن فكان الرحم  
 مغلوب الة الذكوان او قابليها وكان الضعف صفاق الرحم وكان <sup>لغضبه</sup>  
 غنق الرحم وفي باطن الرحم طوق مستدير عصبي في وسطه  
 كالسير وعليه زوايد كيواسير وضيق الرحم ذاعمره وكثيره ليكون هناك  
 عدة للجنين ويكون ايضا للفضل الطهر من اف كثره وربط الرحم با  
 لصلب برباطات كثيرة قومه الى ناحية السرة والمثانه والعظم  
 العريض لكنها اسلسه وجعل من جوهر عصبي لئلا يمدد على الاستمال  
 وان يجمع الرحم ليس عند الموضع وليس ليستم تحرفه الامع استمام  
 النمو كالشده لان تنقسم الامع استمام النمو لان يكون قبل ذلك  
 معطلا لا يحتاج اليه وخلق الرحم من طبقتين باطنهما اقرب الى ان يكون  
 غرقبه وخصونته كذلك وفوهات هذا العرو وهو الله تنشق في  
 الرحم وتسمى الرحم وبها يتصل اغشية الجنين ومنها يسيل الطهت  
 ومنها يفتدى الجنين واطهرتهما اقرب الى ان يكون عصبه وهو الرحم  
 ساذجه واحده والداخله كالمنقبه قسمين كجوارين الملكتين يوسلن بالطبقه  
 الخارجه السلى عن رجبين لهما عنق واحد وللرحم والاسنان تجوفيان وفي  
 غيرهما ويف بعد الانداز والحيوانات الاخر يلدن في الاكثر على عدد حملها  
 اندامها والرحم يغلاظ ونحو كانه بسمنه وقت الطهت ثم اذا ظهر ذليل و

هناك

الرحم  
 الرحم  
 الرحم  
 الرحم

ورببس وفيه مجري عجا ذالم الفرج الخارج منه نيدفع الحما وتعدو الطهت

# تمام شرح الرحم

ولمَّا ولد الجنين وتكون في حال العلق في غاية الضيق لا يكاد  
يدخله طرف مسلة ثم يتسع باذن الله تعالى فيخرج منه الجنين  
وقيل انقضاء البكر يكون في رقبته الرحم واغشية  
يتشح من عروق ودرابلات رقبته جدا ثم تكمل الاقضاء  
ومن النساء من رقبتهن جها الى اليسار ومنهن من  
الى اليمين ورقبة الرحم عضلية اللحم كانهما غصن وفتة  
وكانهما عصبان على عصبين يزيد السن صلابة والحمل  
اليزيد وموضع الرحم خلف المثانة وقدام المعاء المستقيم  
وبفضل على المثانة من فوق كما يفضل عليه بعنفها من  
تحت والرحم تشغل ما بين قرب السرة الى اخر منفذ  
الفرج وهي رقبته الرحم وطول رقبته الرحم ما بين  
ست اصابع الى احد عشر اصبعاً وما بين ذلك و  
قد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتكرره ويشكل  
مقداراً بشكل مقدار من يعاد محامتها ويترتب  
من ذلك طول الرحم ورتبها من المعاء العليا

شرح الرحم

# تمام شرح الرحم

الانثيان واوعية المنى

الانثيان للنساء كالرجال لكنها في الرجال كبرت ان باسرتان متطاوتتا  
 الى استدارة وفي النساء صغرتان الى التقعر باطقتان موضوعتان  
 في جنبتي الفرج يخص كل واحدة منها عشاء عصب لا يجمعها كيس واحد  
 وكان اوعية المنى في الرجال بين البيضة وبين المستفرغ من اصل  
 القضيب وكذلك للنساء اوعية المنى بين الخصيلتين وبين المقذف  
 الى داخل الرحم لكن في الرجال يبتدى من الخصلة ويرتفع الى فوهة  
 ويندس في النفرة التي يخط منها علاقة الخصلة ثم يقضي الى الحريم  
 الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيميل من الخصيلتين  
 الى الخاصرتين كالقنبرتين منقوشان شاخصتان الى الجانبين يتصل  
 طرفها بالاربعين وسوتران عند الجماع فيسويان عنق الرحم للقبول  
 بان يجذبا الى الجانبين فينفخ ويبلغ المنى ويختلف ايضا ان اوعية  
 المنى في النساء يتصل بالخصيلتين وينفذ في الزاوية بين القنبرتين المذكورتين  
 شي يلبس من كل خصلة تقذف المنى الى المعاء وتسميان قاذبي المنى واما  
 اتصلت اوعية المنى فيهن قريبة في اللين من البيضتين والجماع  
 الى تصليبها وتصليب عشاها لانها في كنف ولا يحتاج الى تزريق  
 وبعيد واما في الرجال فلم يحس وصلها بالخصيلتين لانها كانا يؤذيا  
 اذا تراترتا وصلتا بينهما بل جعل بينهما واسطه يسمى اقديد وصن تاتي  
 المقذف عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

الانثيان

# كتاب سبعة اجزاء الحميات

الجزء الاول في اصول كليته في احوال الحمى خمسة ابواب

## الباب الاول في ماهية الحمى واجناسها وانواعها

### ماهية الحمى اجناسها

<p>اعلم ان القدماء شبهوا اجزاء بدن الانسان واحوال الحميات باجزاء الحمام واحوال حرارته فقالوا كما ان اجزاء بدن الانسان هي العظام والعروق والاضلاط التي يحويها تجاوبف العظام والعروق والاسراع والنجار التي هي منتشرة في جميع البدن كذلك اجزاء الحمام هي الحيطان والحماض والمياه الحارة والباردة وهي الحماض والنجار والحيطان والحماض بمنزلة العظام والعروق والمياه بمنزلة الاضلاط وهواء الحمام والنجار بمنزلة الاسراع فتم تشبيه الحرارة بالاعضاء الاصليه اي العظام والعروق حم الانسان وكانت الحمى بمنزلة الناس المتشبهه بحيطان الحمام واحرقه وحصه ويسمى بهذا النوع من الحمى حمى الدق ومثاله مثال انه حار يسخن كل شئ يجعل فيه وصفي تشبته الحرارة بالاضلاط حم الانسان ومثاله مثال انه بارد فيه ماء حار يسخن الانسان من حرارة الماء ويسمى هذا النوع من الحمى حمى عظمى بنية وصفي تشبته الحرارة بالاسراع وان حم الانسان وكانت</p>	<p>الحمى حرارة غير بيته تشتعل في القلب وتسرع منه في البدن بنقسط الروح والدم في الشرايين والاوردة فيسحق البدن ويشتعلم فيه اشتعالا تضر بالافعال الطبيعية بالذات وتغني بالذات ان حرارة الحمى ليست حرارة الغضب لانها لا تضر بالافعال المصطنعي الا بوساطة شئ اخر وحرارة الحمى تضر بالذات لا بوساطة شئ اخر مثل الماء النازل في العين فانه يضر بالابصار بالذات من غير نقسط شئ اخر لا كحرارة العفونة فان العفونة بسبب اضراؤها بنقسط الحرارة المتولدة عنها واما الافعال الطبيعية التي تضر الحمى بها فهي مثل شهوة الطعام والشراب ومثل الرضخ والنوم والقيام والقعود والنشوى وما اشبهه ذلك</p>
---	--

قوله

بمنزلة هو حار يسخن البيت ويسمى هذه الحمى حمى نوم لانها يظلم في يوم واحد لان الاسراع لطيف يجلل الحرارة عنه بالسرعة فاجزاء الحمى هذه كالثلاثة الدقيقة والعفونة والبيوية

# انواعها

انواع الحميات كثيرة لان منها ما هي من جنس بالذات ومنها ما هي من جنس لا وجاع واورام ومنها حادة  
ومنها من منة ومنها سهلة سليمة الانقضاء ومنها صعبة ذات اعراض منكرة ومنها ادا  
مكثرة يسمى المطبقه ومنها ذات نواب ليسر المقترة ومنها باردة وما يندى بنافض و  
ورعدة ومنها ما يندى بقشعريرة ومنها ليلية ومنها نهارية وهذه هي الانواع  
الكليية وتحت كل نوع النوع كثيرة تذكر الاعراض منها فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم ان  
الحميات العفوية اربع الانواع لان الاخلاط اربع لكن الاخلاط لا يخلو من ان  
يعض داخل العروق او خارجها فتصير انواعها ثمانية اربعة مادتها داخل العروق  
وان بعد مادتها خارج العروق ومع ذلك فان المواد تتركب ايضا فتصير كبر الحميات  
فتكثر انواعها وذلك مثل ان تتركب نوع من الحميات مع نوع اخر او مع نوعين

او اكثر وبعضها ما يكون اشد حدة وبعضها  
الذي كما تتركب حادة محرقة مع حمليته ويتركب  
مطبقه مع مطبقه او مطبقه مع مفرقة او مفرقة مع  
مفرقة وعند فتور احدى المفرتين ينوب الاخرى  
فينظن انها لازمة واذا تتركبت مطبقه مع مطبقه  
اتصلت اعراضها وتفرقت بينهما بان يكون  
اصعب اعراضا والاخرى اسهل واذا تتركبت  
مطبقه مع مفرقة اجتمعت اعراضها معا فاذا  
المفرقة نزلت اعراضها وبقيت اعراض المطبقه



## الباب الثاني في معرفة نوبات الحيات العفونية واسامها

الحيات العفونية التي مادتها خارج العروق تسمى المفترقة لانها تأخذ تارة وتقتل اخرى  
وتسمى ايضا الدائرية والثائبة لانها تحفظ دورها ونبتها واما الحيات البلغمية فانها  
تقوب كل يوم فهي ثائبة ودائرية والصفروية تنوب يوما ويوما لا ويسمى الغب والسوداوية  
تنوب يوما وتقتل يومين ويسمى الربيع واذا تركبت الصفراء والبلغم معا فان الحي  
تنوب يوما اصعب ويوما الين ويسمى شطر الغب واما الدم لا يخلو من ان يعرض داخل  
العروق او خارجها وقد يسخن الدم من غير ان يعرض ويسمى الحى التي يتولد منه سوداوية  
وقد يسخن ويتعفن لكنه اما ان يتعفن القليل منه ويبقى اكثره صحيحا وان يتعفن  
واما ان يتعفن اكثره ويسمى الحيات التي سببها عفونة الدم محرقة كما يسمى الحى البلغمية  
التي عن بلغم صالح متعفن داخل العروق التي يلزمها الحى القلب ونواحي فم المعدة والكبد  
محرقة والمحرقة الحقيقية هي التي يحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق البدن كله  
ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا وتختلف صعوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونة  
وقلتها واذا تعفن الدم باسره لا يبقى الانسان ولا تعيش معه وكل حى سببه سخونة  
او عفونة داخل العروق فانها تكون مطبقة لازمة واما عفونه الدم خارج العروق  
فالاورام دموية في الاحشاء مثل المعدة والكبد وغير ذلك والحى المتولدة  
عنها لا يكون مرضا بذاتها لكنها يكون عرض الاورام

# الباب الثالث في ان الحيات كيف تنوب وكيف تفتقر

معي ما كان في البدن مادة فضليه والحرارة الغريزية عجزت عن هضمها واصلاحها و  
 يتجر عنها بخار كثيف بسبب كثرة المادة و حاجتها فلا ينفذ لكثافتة في العروق  
 والشرايين نفوذ البخارات اللطيفة ولا يجذب اليه من السيم الطيب ما يروق حبه  
 فيعين الروح فيتحقق في البدن فيتعض ويتعدى حرارة عضونه الى القلب  
 بتوسط الشرايين لان من كل سوء مزاج حار يعرض في عضو يسخر شرايين ذلك العضو  
 وشرايين ما يحاوره من الاعضاء الاخر فيسخن بسببه الروح الذي في الشرايين  
 ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب لان صفت الشرايين من القلب والقلب حرارة  
 انقباض وانبساط فيتمكك الشرايين مع حرارة فيجذب بحر كهاشي مما في الشرايين الى  
 القلب فيستحيل مزاج الروح الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينتشر من  
 القلب في جميع البدن بواسطة الشرايين فيحدث الحمى وبالجملة كل ما ينبغي ان يتخلل اذا  
 لم يتخلل يتخلل ويبقى في البدن وفي العروق فانه يتعض ويسخن الدم والروح في  
 الحرارة الغريزية الى القلب ثم يلبث من القلب الى البدن بواسطة الشرايين فيحدث  
 الحمى فيصير القلب معدن الحرارة الغريزية كما هو صفة الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان  
 الحمى حرارة غريزية يشتعل في القلب وتسرى منه في البدن كما عرفت من قبل و  
 البخارات الكثيفة المولدة للحمى لها من ان يلطف بمزاجه الحار وبالحرارة الغريزية  
 ويتخلل فاذا تحلل المقدار الذي يجرى في تلك النوبة فترت الحمى اقلعت واعلم  
 ان الحرارة الغريزية مادة سردية يتشبت بها ويتشبت بالروح فيعرض حمى سردية  
 واذا صادفت مادة سردية عرضت حمى تشب الى تلك المادة

يتصعد

بث  
بر الكثرة كردن و

صدا

صدف  
بر كشتن از جزير

در او جان  
نشق

## الباب الرابع في معرفة الاسباب المولدة للحيات

الاسباب المولدة للحيت كثيرة منها عفونة الهواء والابخرة الرديئة الخالطة ومنها حرارة الشمس والحمام والنيران ومنها الاستحمام بالمياه القابضة او الباردة والمسدة للمسام المكثفة للجلد المانعة للنفاذ من التحلل او الكبريتية الغير للزجاج ومنها الاستحمام في غير وقته واما غير الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعفته ومنها الارق والسهر والفكر الكثير والغم ومنها عفونة الاطلاط ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاورام الرديئة مثل ان يضرع الانسان من الامراض ويتوهم انه سيمرض فيقتل فيه وهمه ومنها اجتناب ما حاربه العادة باستفراغه مثل الطمث ودم البواسير وغير ذلك ومنها الادوية والاعذية الخالفة للزجاج المنوثة للرطوبات الحاملة للحرارة الغريزية ومنها قلة الغذاء وعدم الكفاية صنعها ومنها عجز الحرارة الغريزية غلط المادة وجودها وغاية سردائها وشدتها اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحيات او ضعف الحرارة الغريزية في الاصل ومن اسباب توجب النجاسات الرديئة الى قعر البدن

نيران  
الشمس

ارق  
بجذال

## الخامس الباب في اي الامرجة اسرع وموعا في الحميات

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم اسقدا دالها هو صاحب المزاج الحار الرطب  
ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتفاً ومن يكون الرطوبة فيه اغلب من الحرارة و  
بعده صاحب المزاج الحار اليابس مستعد للحميات اليومية وخصوصا اذا  
عزج صبح او سهر او تعب بدني او فساد في كثير مما يستعمل اجماع اللذيقه وخصوصا  
اذا لم يعالج باستراحتة وسخام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب  
عليه الرطوبة وتنوي الحرارة والبس وده وكثرا وكذلك السورده ما تعرض  
له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد امرجه من الوقوع  
في الحميات لا انده من اجقوى محمود الكثرة لبرده وبسبه وسكون حرارة يبعد عن  
التسخن والتعفن

الحديث الثاني  
في الحميات التي سببها نشبت الحرارة بالارواح و  
هي الحميات اليومية وهي خمسة البواب

الباب في احوال صحتي يوم  
الاول

الآن في يوم وليلة وقد

احوالها علاماتها انتقالها

<p>الجمان اليومية متقطعة في بعض الايام من ذلك وقد تجاوز اليوم والليله و وتتقطع في يومين وليلتين وتوالت ايام نعاسه قد هله خواب فاحدس انها انتقلت الى حمى دقيه او عفونيه على ان جالينوس يزعم انها ربما امتدت الى ستة ايام وهي حمى دمويه سببا سحونه الدم في العروق من غير عفونه فيه بسبب اشتداد فوهات العروق او بسبب ضيق المسام او اختصاف الجمله وهذا الحمى سهله العلاج صفت العرقه وكذلك ابتداء الدق سهل العلاج صعب المعرفه هـ</p>	<p>ابتداء هذا الحمى تكون ليله وتزايدها لا يكون اكثر من ساعتين ويقبل معها النكس والوجاع ولا يتبدل بناقص ولا يورد الاطراف بل قد يهفن بعضها انها يتبدل يقشع يوره بسبب تحلل تجارحها من المسام ولا ينفذ فيها كسل ونعاس الا في النادر ولا يخلف النضر وكثيرا ما يكون النضر صلبا بسبب جفاف مثل حمى الشمس والاروق والتعب والغسم والنوع الاستفرانجات وبرد شديد يكتف واذا احتمل عليك النضر فتامل حال النفس والبول يكون حسن اللون معتدل القوام واللجكوه وسودا وغامده وقد يمكن ان يكون الحمى يوميه ويغير البول والنضر ليست حاله عارضه قبل الحمى وهما يخرج تنه يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا اخذته شعره غزيره غزيره فاخرج صاحبها منه في الحال وحكم بانها عفونيه وان لم ينضم حاله شي لى يوميه هـ</p>	<p>اذا انقلعت الحمى من غير عروق معتدل ولا نذاه وحوادثها باقية في العروق ومدتها طالها ما يده ليست مقلع الى العروق على ان الحمى انتقلت الى نوع اخر من الجمات ثم انتظر ان وجدت النزايين حاده في جميع البدن وتقبه حواره الحمى فتشتر في جميع البدن بالستويه والنضر فقطظا وصلبا واذا اطعم طعاما زادت حماه دل على انها انتقلت الى الرطبه واذا وجدت النضر عظيما والوجه حموه دل على انها انتقلت الى سونوخس واذا كان النضر صغيرا ومختلطا و في الباط حراره مع شعوره في الظاهر واعراض الحمى تاخذ في الاذيا ودل على انها انتقلت الى حمى عفونيه</p>
---	--	---

الدقه

## علاجها الكلي

صاحب الحمى يرميه يجب ان يغذي باغذية لطيفة سريعة الهضم جيدة الكيموس ولو تقدم  
 من الخبز النقي مضموسا في ماء بارد او في ماء الورد او في ماء الزاوة في شراب مخزوع  
 ليكون الغذاء الغذ ولو في ابتداء الحمى وخصوصا اذا كانت الحمى تعسبه او غميه او  
 عن حر الشرب وكان الهجوم حار المزاج ومن سبب حياه الاستحصال والسده يعالج بالذالك  
 والرياضة والاستحمام والتعريق ويهتدي في الخطاط اليه واذا عطش لم يمنع من شرب  
 الماء البارد ولو في ابتداء الحمى لكن اذا كان في الاحشاء ضعف او الحمى طويلة الامة  
 او الحفوظة فالاولا ان لا يكثر منه وربما اوردت الحمام صاحب الحمام السديب والتحمية  
 عفونة الاخطاط والقواب تاخر الاستحمام الى اتساع السام والحدار التورم  
 الحمى الزكامية يجب ان لا يطلو الملك في هواء الحمام الى ان يعوق واما الاستفرغ  
 فلا يحتاج اليه الا صاحب الحمى السديب والامتلائية والتحمية وصاحب  
 الاستحصال اذا كان بدنه ممتلئا

الاستحصال اذا كان بدنه ممتلئا ٥

فاتت او صجوت

# العلامات اليومية الغيبية والهيبة والفكرية

صجوت

اعلم ان مطلوب صاحب الغم اما ان يكون مستلوجا عنده ومطلوب صاحب الغم لا يكون فانيا ولا صجوتا عنه غير انه انما يدركه جهدا وكذا في جميعها طلب امر غير حاضر يتشابهان والفكرية به هاتين لانه ربما كان الفكر في امر حاضر وربما كان في امر غير حاضر فالعلامات المتولدة من هذه الاعوال الثلثة من جنس واحد

## العلامات العلاج

علاجه

منخفضا

اما علام الغيب صفرة اللون والبول الناري الحاد والرايح وغو العين وصفرة النبض وحركة العين يكون الخموض وفوق علامة الهيمه قريبيه من هذه غير ان حركة العين يكون الخارج والنبض لا يكون خافلا واللون احمر مما في الغيبه وعلامته الفكرية ايضا قوية من هذين غير ان حركة العين يكون معتدلة لا الى خموض ولا الى خارج والنبض يكون مختلفا في الشهورق والاختفاض وفي الاكثر يكون معتدلا واللون بميل الى الصفرة

اما التيمه فبعالج بالمفرجات وبما يذهب عنه امره من مطالبة كتب الاسمار وسماع اللجان وبالاطليد والفتح المبدة المرطبه على الصدر وينقي الشرايا الكثرة المزاج وبالاتحام والمكثفة هارة دون هو اية والتبرج بدهن البنيخ ودهن النيلوفر والغذاء مثل لحم الجداء والقران ربح والسما الصغار والبيض النمنمشت والاشلية والجيه والاسفاناحية والفرعية وروغ البقر المصقى من الدم وعلاج الهيمية والفكرية مثل هذا





# الباء في الحيات اليومية البدنية الرابع

اعلم ان الحيات اليومية البدنية ينقسم الى قسمين احدهما ما سببها مادة او امتلاء في البدن نعتان في تولد هذه الحيات والثاني ما يخلو عن تلك الاسباب فالتي تخلو عن تلك الاسباب هي الحيات النعبية والوجعية والجوعية والعطش والاسنفراغية ٥

## الاسباب العلامة العلاجات

اما سبب النعبية هو ان الشعب تشغل الحرارة وتنجس البدن والوجع ينجم الروح والجوع ينجم الحرارة طالما لا تنفسه فاذا لم يجد توجهت نحو طوبقات البدن فياخذ هضمها وتحليلها مكنة التجار فيكبد الروح وينجس وكذلك العطش ينجم الكبد ويحرك الحرارة طالما لا تبرق بالعرض من الجوع والاسنفراغ ايضا ينجم الروح سبب تحريك الدماء والاضلاط والارواح ومردت اعياء في الاحشاء فيعرض جمع تعبية واستفراغ الدم كجيل طوبقات الدم فيتولد الجوع ٥

اعلام النعبية هي زيادة سخونة الفاصل عن غيرها من الاسباب ٥  
اعلام الجوع هي زيادة سخونة الفاصل عن غيرها من الاسباب ٥  
اعلام العطش هي زيادة سخونة الفاصل عن غيرها من الاسباب ٥

جمع هذه الحيات تعالج بالتبريد والتلطيب والاستحمام والمكث في ما يخرج بالاغذية المرطبة والبقول والشرب الكثير المزاج وبالخبز من الجوع لكن الوجعية تعالج اولاً بما هو علاج الوجع ثم يعالج الجوع والعطش لا يرضى لصاحبها في شرب الماء دفق بل يوم يخرج البارد منه الى ان يسكن غلبته اولاً اما يسكن العطش مرداع الجلاب ثم يعالج بعلاج النعبية والجوعية والاسنفراغية تعالج اولاً بحسب ما استفراغ يعالج بعلاج غيره ٥

والحمات التي قسم الثاوي السد والجذع والورع

الاسباب **العلل** العلاجات

السدوية قد يكون في اقسام الجلد اللقسف وقلة الاغتال وقد يكون لير او اغتال بماء قانص وقد يكون لالخوفا الشرو قد يكون السدد في ليف العروق وثوبها ومجاهاها واذا قيل حمي يوم سدي فاما يرا هذا النوع فانه يعرض منه ان يقل التحلل ويجمع التجار الكثير الحار فيحدث حمارة مفروطة فادام اشتغالها في الورع حدثت حمي يوم فان استقلت في الدم حدثت سونوخرفان تعدي الى ما يوصيه السدبة وعدم التنفس انتقلت الى حمي عفونيه واما التي عنسها اخوة رديه وجشاء اما دهان واما حاضرسبب الدخان حمارة المعدة وتولد الكهمل فيها فيقر الاطعمه وهو كخوة مخته للروح ويقل عروض اللحم من الجشاء الحما فان عرضت لبرضعيفه واما الوردية فيذكر اسبابها مع ذكر الادرام في موضعها ان شاء الله تعالى هـ

السدوي قد يكون في اقسام الجلد اللقسف وقلة الاغتال وقد يكون لير او اغتال بماء قانص وقد يكون لالخوفا الشرو قد يكون السدد في ليف العروق وثوبها ومجاهاها واذا قيل حمي يوم سدي فاما يرا هذا النوع فانه يعرض منه ان يقل التحلل ويجمع التجار الكثير الحار فيحدث حمارة مفروطة فادام اشتغالها في الورع حدثت حمي يوم فان استقلت في الدم حدثت سونوخرفان تعدي الى ما يوصيه السدبة وعدم التنفس انتقلت الى حمي عفونيه واما التي عنسها اخوة رديه وجشاء اما دهان واما حاضرسبب الدخان حمارة المعدة وتولد الكهمل فيها فيقر الاطعمه وهو كخوة مخته للروح ويقل عروض اللحم من الجشاء الحما فان عرضت لبرضعيفه واما الوردية فيذكر اسبابها مع ذكر الادرام في موضعها ان شاء الله تعالى هـ

اما السدبة فعلاهما ان ينظر ما كان هناك او امتلاء فصدت اولام سفينة الكخبين الساخج وتسفرخه بما في الغواكه اذا لم يكن الاضتلاء مفروطا و اذا كان الاضتلاء مفروطا يتفرغ بعد الفصد بما ذكر في باب تفتح سد الكبد ولا ينبغي ان يتقبل تفتح السد الابعد الاستفرغ لان الادرية المفحوق الاضلاط والسدة لفقوما عن النفوذ فيعوض خطره وما زادت السدة وما انقلت الحجر الى العفونيه فالصواب ما ذكر في من تقدم الفصد والاستفرغ على تفتح السدة واما تفتح النفثه فالاسحام بعد الخطاط الحجر وا لقعود في الاكرون والكت فيه و ذلك البثرة بدقبو الشجر والحاليه الخطة والباقلا وفر البطة المدعو واما تفتح سد العروق بما في التجار لساخج والنمردوي وما الالهيا واما الشجر فعلاهما نفويه الهدية بالمسح الساخج وكفي

الخبر

البارحة  
والجوك الیومہ المدسوة الی امور خارجة  
الخامس

الامور الخا  
الاسباب  
العلاجات

تناول الاغذية الحارة وشرب  
الشراب الصفر العتيق و  
شرب الادوية الحارة فسخ  
الكبد وتثقل الحرارة في  
الدم والروح الطبعي وتناول  
تلك الحرارة الي القلب  
فيعرض الحماكان  
حر الشمس فسخ الراس  
وتثقل الحرارة في  
الروح النفساني وكمان  
حر الحمام والسنار يسخن  
القلب ويثقل  
الحرارة في الروح  
الحيواني هـ

ترب ماء البز ورمع الكحلين  
السايفج ليدربول يطبخ  
الطبع بالز الهندى والشحنت  
والعداء الحمر المتروود والماء  
البارد والمخل زيت الخس  
والهند باول الخنار والقند  
والغصدا الحامض صبردا  
نافع والعارض عن شرب  
الشراب العتيق علاجه علاج  
الحمار والعارض عن الا  
سحق صاف وحر الشمس  
علاجه ما ذكر في علاج  
السدى من المكث  
في الحمام وفي الاثر  
والذلك يدق قوت الشحس  
واخوانه وشم الصندل  
والكافور والبنفسج والينلو  
ليستو شراب وشراب  
الحصرم هـ

الامور الخا

لا  
عتيق او قعود في الشمس وركت  
طويل في الحمام الحار وبرد  
او استعماله واء حار او شرب  
بشراب صفر

الجزء الثالث  
 في التدابير الكلية للحجرات التي سببها تشديد الحرارة  
 الباب الرابع  
 في أنواع الحجرات الحارة

اعلم ان الحجرات الحارة الصغرى من ثلاثة انواع النوع الاول منها حمى تنوب يوما وترك  
 يوما في الغيب وما دتها الصفراء المحضة وبهذا السبب تسمى الغيب الخالصة والنوع الثاني  
 الغيب اللازمة وما دتها الصفراء المختلطة بالرطوبة اختلاطا محكما وتكون الغلب للصفراء  
 وبسبب شدة اختلاطها لا يظهر فعل كل واحد منها الا مخلوطا بفعل الاخر ولها عرض  
 واسع فكلما كانت الصفراء اغلظ كانت نوبتها اخف مدتها اقصر وكانت الحمى اسند  
 التها باواضع اعراضا وتسمى للحمية والحارة وكلما كانت الرطوبة اغلظ كانت للحمى  
 اسكن التها باواضع نضجا واكل للخلل وتسمى الغيب غير الخالصة وبما امتدت مدتها  
 الى ستة اشهر واعلقت عظم الطحال والتهيج والترهل والنوع الثالث شط الغيب وما دتها  
 الصفراء والبلغم لكنها غير مخاطية ولا متحد بين اتحاد مادته الغيب غير الخالصة فيكون للحمى  
 نوبتان في يومين احدهما اسند بسبب غلبه الصفراء والاخرى اسكن بسبب غلبه الرطوبة واعلم  
 ان الحق قد جنى اللازمه لان اشتدادها متقارب وقتورها غير محسوس واعراضها  
 منكورة بسبب حدة المادى وكثرة لها وبسبب انها في عمر وقدم المعدة وفي نواحي الكبد وتسمى  
 قريبة من الغلب واما في الغيب الخالصة فان الصفراء يكون مبنوثة في عمر وقدم جميع البدن  
 ويكون ميلها بجواهر اللحم والجلد فيكون بعيدة عن القلب ولهذا السبب يكون  
 انقضا واما بالنفص والعروق

# الباب في التدبير الحكيم الثاني

اعلم ان التدبير الحكيم في الحيات العفوية هي تدبير سقي الماء البارد والسليمان  
وماء العسل والحلاب وماء الشعير وسقي الشرايط اعتماد ذلك واحتياج  
اليه وتدبير النوم وتدبير الاستفراغ وتدبير الضاد والاسمام ه

## تدبير الاهم فالاهم وحفظ القوة

اعلم ان قصد الطبيب الى ثلثة امور احدها تسكين حرارة الحمى وتدبيرك سببها والثاني حفظ  
قوة المريض والثالث تدبير المادة ان كانت كسيرة فيستعمل فيها وان كانت في فيضها وهو ان نظران  
كانت المادة غليظة فيرقها وان كانت رقيقة لها وربما يمنع في اجابة المادة وغلظها من تسكين الحرارة  
ويكون انضاجها وتلطيفها اهم من ذلك وان كالتدبير الملتطف لا يخلو من تسكين لان  
الملطفات كلها حارة وكذلك المستفرجات ايضا لا يخلو من حرارة ما فعل الطبيب ان نظرا في  
الامور اهم التسكين ثم التلطيف ثم التقليل ثم حفظ القوة وتستعمل بالاهم والصواب ان يقتصر  
على ماء الشعير واذا احتاج الى تقليل المادة فلا يستعمل بذلك الا بعد اسبوع ويتبدى  
بماء الفواكه او بماء الرمانين وغيره كانت الحرارة وقوية والقوة ضعيفة فلا تستعمل الا بالتسكين  
وحفظ القوة بماء الشعير الخبيث وماء الشعير مع قبله او مع شي من حرور الاقراص نحو وكافور او  
بالسك والصغار الطويخ بالخل او بماء الحصرم ولا يقدم على سقي اقراص الكافور الا بعد الاستفراغ والاهم  
والعلاج ان نظران كان مزاج المريض حار او كان المريض حار فيعمل ان البقمي والابعد جدا عن  
اعند الحار من يستعمل بالتدبير المردي جدا واذا كان مزاجه حار او المرض حار اعلم ان المرض اخف وان لم يبعث  
الا عند الجد او يقاسم الاخر على هذا وينبغي ان يمنع الحوم عن التبريد بالسل ويدب الحبوب من الكن  
تدبير باليناب ويطيب هوا البيت بالبخ والرياحه الباردة ليستريح قلبه بالتنفس ذلك الهواء

فيعطها

# قد يرسق الماء البارد سقى الكنجين

لا يمنع الحميم عن شرب الماء البارد غير انه من كانت المادة  
 فيه وحيث من سقبه ان يذبل الماء بعد عن التفتيح  
 حينئذ يمنع واما اذا كانت المادة صفراء وبرد رقيقة  
 فانه من انفع الاشياء له لانه يعدل قوام الخلط وينقي  
 اجسامه وكنيسة كنفية المادة فكل الحار ويقوى الطبعه  
 ويعينها في دفع المادة اما بالعرق واما بالاسهال  
 واما بادار البول لكنه اذا كانت المعتد او الكبد  
 ضعيفا والاحشاء ورم او في عضوج او في العروق  
 ضعفا والمريض لم يتعو وشرب الماء البارد  
 او يكون يخفاجدا او يكون غير كثير الدم فانه يمنع  
 عنه التيبه لانه يوقر النقيع ويضعف الحرارة  
 الغريزيه ويطيفها وهو في مثل هذه الاحوال  
 يورث الفواق والتشنج واذ كانت الحمية والمخ  
 رة ساذجه فان سقى الماء البارد جدا وزن  
 منها بالغبان او اكثر قليلا يبدل المزاج ويزيل  
 الحمى وقد يمكن ان يفشل الحمية عند التدهور الحمي  
 بلية في بعض ابدان واذ كان المريض مريضه مانع  
 من الموانع التي عرفت بها والجد يخاف في وضع الماء البارد  
 رديوان ينفلج الحمية الى بولسه فالصواب ان  
 يمنع من ذلك لان علاج تلك الموانع اهون من علاج  
 الذي بول لكونه الاولى ان يلقى في تلك الاحوال الحمى  
 بالكنجين او الجلاب كيلا يتعقب صلابه الكبد ولا  
 غلط المادة لا يجوز شرب الماء البارد في الحيات

اعلم ان تركيب الكنجين تركيب حسن وهو مركب من الخلل والعسل  
 والماء اما الخلل فيارد يابس حاد نفاذ يضرب الاعصاب  
 والعضو العصبي في لان العصب حار وهو بارد رقيق  
 ان سدها بارد وهو الرهاغ وسبب انه لا تحوي الدم  
 فيصير الشئ البارد وخصوصا اذا كان مع برودة حاد  
 انفاذ الكنجين يعصب الصفراء ويسكن الحرارة واما العسل  
 فيسحق المراج ويجمع الصفراء لكتة كسر الرياح ويطيف  
 الرطوبة المعتدلة التي فاذا اخرج الخلل والعسل بالماء  
 خلصت بلتها طبعه مراحيه وظهرت منافع ملافتها  
 وتنكسر صلابة كل واحد منها فيصير مكننا للصفراء  
 فزيلة للعطش ويسكن الغم من طرب الخلك واللسان طلقا الرطوبة  
 التي في منافذ التنفس مقطعا للبلاغ التي لا ينقطع الاسعال  
 شديد مفتحا للسام المنده من تلك البلاغ من الاخطا  
 الرقيقة بالبول وقد تحرك الطبع اصيانا بالاسهال لكتة لا ينفذ  
 ان يكون خالصا جدا لان الخافض وان كان قوي التاثير  
 حيث يمنع كذلك هو شديد السكارية فيفسد كثيرا  
 ما يتفق ان يكون القوة قويه والكنجين يقطع الرطوبة  
 الغليظة ويقطعها بقية العمل فيبقى مجاري النفس  
 يزيل صفير التنفس واما اذا كانت القوة ضعيفة فيخرج  
 نفسا يقطعها الكنجين فيخرج في مجاري التنفس ويحتوي على  
 الطيبين ينال حال القوة وحال المادة بل القوة قويه  
 ومنه المادة طيلة النقيع ام غير قابلة فاذا وجد القوة ضعيفة  
 والمادة كثيرة وعليقها والعسل شاذة توفف في الساع  
 بالكنجين وكاف في فيه واذا وجد القوة قويه او يتوسط  
 ام بالكنجين من سدل وقاه في الشتاء وحر واما الماء الفاسد  
 في الصيف فخر وجاها بارد غير ومبرد ابي وخصوصا

الطيف من الحيات والجمادات والنفث والنفث الجاهل من الصفير اذا استعمل من وجاها بارد والاسهال اذا استعمل من وجاها حار والاسهال اذا استعمل من وجاها حار والاسهال اذا استعمل من وجاها حار

الكنجين النين وري والنفث والنفث الجاهل من الصفير اذا استعمل من وجاها حار والاسهال اذا استعمل من وجاها حار

١٢ اولا نوباتها وهو في الوسط اقل مقده منه في اولها  
 وهو حار بظهوره في وجهه فيعلم انه في هذه الكثر فر ٥

# سقي ماء العسل

# سقي الجلاب

اعلم ان العسل اذا مزج الماء وغلب عليه الماء لا يعطش وينفع نوافي الحكة والمثانة بالادوية  
 وينقي ايضا الصدس والروية ويسهل نفث الرطوبات لكن السكندر اعول حسنة  
 في التنفس وماء العسل ينفع الموطوب والمبرود ويعدل الرطوبة المعتدلة القدم  
 لكنه لا ينبغي ان يسقى به دم صلب اذ ليس في كبد او طحال او من به سدة فيها  
 لانه يسحق الورم ويولد الصفراء ونقص صاحبه السدة لان الكبد والطحال يتخذان  
 الشح الحلو اوع وكثرة فنجع الجذب واليخض وتوليد الصفراء وتجدد اليها اكثر  
 مما يسع في العروق الدقيقة فيفقد ما هو عنده فيعظم الضرر وانما اخذ الكبد  
 لمنع هذا الضرر وكثيرا ما نغم ماء العسل الانسان العجج البدن فيما ماضى و  
 يازيد ياقرة او صبر والقيام الناري اللون اذا كان زبديا وكن ذلك البول الناري  
 الزبدي يبدلان اما على حراره مفرطة واما على ضيق المجاري واحساو الربام  
 فيها فلا ينبغي ان يسقى ماء العسل كمثل الترياق وقد يعجز ايضا صاحب الذبول  
 وفي الحيات الوبانية فبما صفراوي وكلما كان القيام اكثر كانت الحرارة اشده  
 والكرب اكثر ويمكن ان يعرض مع ذلك جرد الاضغاء بسبب حرور المادة الصفراء  
 فيها فلا يجوز ان يسقى عند ذلك الكيفيين ولا ماء العسل ولا الجلاب ولا  
 ينبغي الضم ان يسقى ماء العسل بعد ماء الشعير لانه يطول مكثه في المعدة  
 بسبب ماء الشعير وحسنه ويورث النفخ والاضطراب ويمكن ان يستعمل  
 بسبب طول المكث صفرا فاما الصواب ان يسقى قبل ماء الشعير لانه  
 يسرعها ويطربها والشعير

الجلاب  
 اسند تطيبا من الترياق  
 تنفسه فهو للذباب الترياق  
 اصلح من السكندر  
 الحيات الحادة اذا  
 كانت القوة قوية  
 ودلت العلامات  
 على انها تجرد في اليوم  
 السقي غير الجلاب  
 الخالص الصفراء  
 واذا غلبت الصفراء  
 جدا وحق السخالة  
 الجلاب صفرا مزجها  
 الماء وغلب عليه الماء  
 ليس الصفراء تسحق  
 وتزيل العطش وهو  
 على هذا الصنف انفع من  
 الماء لانها تسحق  
 غرائزها وان كان الماء اقرب كان  
 اعمول في شين الطبع والجلاب  
 الطبع اذ يفتقره من ان الكبد  
 واليخض واليخض الطبع اضعف  
 من السكندر

## سقاء الشعير

صلح

انما اختير ماء الشعير في الحيمات لان كل مرض يعالج بضده والحيمات الحارة والمطبوقة والغبير  
 الحافظة يكون فاديه و مواد الحيمات العفونة يكون بعضها في الاكثر قد احترق وبعضها يكون خاما  
 والتدبير في كل ذلك ان يرفع الحرق وينفع الحام ويحفظ القوة وهي عن القوة ويحفظ بتبديل  
 المزاج وبالغذاء اما البدن للمزاج فشراب بارد والحافظ للقوة شئ غذائي وللجمل معدة  
 المريض ان يملأه شرابا وغذاء لا يتكبح عليها ثلثا مودهنم الشراب وهضم الغذاء والفتاح  
 ما يجب القضاء وذلك كما سيعه ومن التدبير الصواب يقسم ان برد البدن ما يجلب حرارة  
 الحمى من الرطوبة فلم يوجد من الاشمس ما يستفاد منه هذه المنافع غير ماء الشعير فاختير ذلك لانه  
 مثل بلين متصل الاجزا استوى القوام فيه جلاء مع لزوجه وازلاق وفيه انهم رطوبة معتدلة  
 ولا يربوا انهم في المعدة لانه يبلع في الطبخ فيبلعنا لا يقبل جوهره الزباده في اللحم وذهب عنه  
 النفع وهو بسبب اتصال اجزائه ينفع المواد ويعدل قدامها وتبين جوهرها ونزول الحشوة  
 ولانه بارد رطب يسكر العطش ويسدل المزاج الحاد واليابس العارض من الحمى ولانه ينفع تام  
 النفع يهضم سرها فيحفظ القوة ويعيد البدن ولانه منزلق لين ينفذ في العروق والماسا  
 رقيقه سرها وابلان فيه جلاء لغير العروق ولا يبلع المعدة لانه مع لزوجه منزلق جلاء و  
 قد اجتمع فيه كل هذه المنافع وان فرق كل واحدة منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير  
 قوى متضادة حتى يتخثر الطبيعة فيهم وانما قوته قوة واحدة واعلم كل ما يجتمع مع ماء الشعير  
 يبطل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفتين فيجيب طبعه المريض في هضمها والشراب  
 فيها ولان عظم منافع في اتصال



# تأثير القول في ماء الشعير

اجزائه وباطنة قوته فاذا خلط به ما قطع اجزائه بطل نفهه وشده ما يجمع مع الكيفيات فالصواب ان يسقى الشعير عند الحاجة اليه قبل ماء الشعير ليعمل المعدة مسعدة لهفه فتمنع عن مضاعفة ماء الشعير فعمل العروق مما قد لطفه الكيفيات ويذهب عنها وان سقى الشعير شربة ثانية بعد ماء الشعير بأربع ساعات كان ادق لانه يذوق ما يكون قد انقوى ماء الشعير سريعا وينبع البهارة والرطوبة المتفادرة هذا والشعير المجمع الاعضاء ولا ينبغي ان يسقى في الحيات الحادة والحرقه الا الرقيق منه وتقطع سقيه عند الانتهاء ويقصر على الجلاب المزوج او على الكيفيات وجب ما يكون ورم او وجع صعب او عارض خطر من الاعراض الرديه لا يسقى غير الجلاب المزوج والشعيرين واما حيث يحتاج الى حفظ القوة يسقى ماء الشعير الخفيف وكذلك عند الخطا المرض واما حيث يكون الطيف معتقلا يكون النقل محسبا في الاعضاء خلا يسقى ماء الشعير لانه ينفذ يولد الرياح والبخار فيعرض لسيبه او جاع صعبه فالاول ان تلبس الطبع او لا يجفنه لنبه او يشياف ثم يسقى ماء الشعير ومر بجض ماء الشعير في معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه يسقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا في اصل الكرفس وان اجنب الى اقوي من ذلك سقى مع شىء من الفلفل ومع العسل خصوصا اذا لم يكن المادة حادة جدا واذا التولد ماء الشعير في هذا الجو ورتفع يسقى ماء الشعير مع شىء من الخمر ان كان عادته شرب الخمر والرسم في طبع ماء الشعير ان يجعل مكيا لمن الكسكرو وعشرون مكيا لامر الماء ويطبخ حتى يعود الى الربع ولا يسقى ماء الشعير الا حيث يكون المواد ساكنة ولا يكون هناك اعراض رديه ووجع صعب يوجب تعجيل الفصد والاستسهال

## تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المرض بالغذاء ينبغي ان يعرف احوال المريض واحوال المرض جميعا اما احوال المريض فحال قوته وحال سخنته ومعرفة عمره وحال عادته وحال شهوته واما احوال المرض فطبيعة المرض ثم اوقاته ثم اوقات نوبة الحزم الفصل من السنم الاسباب المانعة من الغذاء فيجب ان تذكر كل حاله في حد ول مفردة

## تدبير الغذاء بحسب القوة

اعلم ان الامراض الحادة وجبت يكون القوة قوية فالتدبير البالغ واللطيف اصوب وهو ان لا يسقى المريض غير الحلاب المروج بالماء الكثير بحيث يغلب الماء في لونه وطعمه ولكن يشغل الطبيعة بنفع المادة قبل ان تضعف القوة واما في اللطيف المومنة فكلما قرب المرض من الاشهاد كان يجب ان ينقص بآراء ذلك من الغذاء ويزاد في التلطيف متدرجا حتى اذا اجازت وقت الاشهاد يكون التدبير قد يرجع الى الغايه من اللطاف ويدبره ولا بالتدبير اللطيف المطلق وهو ان يسقى ماء الشعير في اليوم مرتين او ماء الشعير شغلة شغلة او مر ورت كليب ليل اللوز واما اذا كان المرض من صايد فيدبر بالتدبير الذي في الاصحاء التدبير اللطيف وفي المرض التدبير القليظ وهو ان يطعم مرتين الفروج واطراف الطير ووجع والدرج والسكك الصغار والبقر النمرش واذ كان اذن ويبلغ في ازماته فلا يدبر ان يطعم شيئا من لحم الدجاج او الفروج وينبغي ايضا ان ينظر اذا كان المرض احتملا يما والقوة قوية جعل التدبير بالغايه القصوى من اللطافة واذ كان المرض استفرغيا والقوة ضعيفه وجب ان يكون التدبير الى غلظ او غلظا و يكون مفرقا وقليل قليلا واذ كان المرض احتملا يما والقوة ضعيفه او كانت القوة قوية والمرض استفرغيا وظهر ان يكون التدبير معتدلا وهو التدبير الذي في الاصحاء

التدبير اللطيف فقد قال بقراط .

مان من الامراض يحدث من الامتلاء فتشفاؤه يكون بالاستفراق وما كان منها ان يحدث عن الاستفراق  
 فتشفاؤه يكون بالامتلاء وشفاؤه سائر الامراض يكون بالمصادة واذا كانت القوة قوية و  
 المرض مما يبطو انتهاؤه وجب ان يجعل التدبير معتدلا لكن يجب ان يعرف عليه واذا كانت  
 القوة معتدلة والاشهائ قريبا وجب ان يكون التدبير لطيفا ومفرقا وقال بقراط  
 ينبغي ان يعطى بعض المرضى قدامهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين لجعلهم يعصونهم  
 منه اقل واكثر وينبغي ان يعطى في الوقت الحاضر من السنة خط من هذا والعادة والن وقال قد  
 ينبغي كذلك ان لا يقع على فعله ابعد دون ان يكون ما يفعل المريض ومعرفة كذلك الاشياء ان يخرج

**التدبير حسب السن العمر**

<p>                 اما التدبير في سن العر هو ان الطفل لا يقطع عنه الغذاء لان هضمه يكون                  اقوى والحلل فيه اكثر وحاجته الى بدل ما يتحلل منه اشد والشيء لا يجوز                  قطع الغذاء عنه ايضا لئلا يكثر من جعل غداؤه معتدلا مفرقا لان حرارته                  الغريزية قليلة فالصواب ان يعرف غداؤه لئلا يمتد حراره منه بالتدريج                  ويتغير قوته ولا يرضى له في الغذاء الكثير بغيره فيكون طاله كالنا وقليد                  يوضع فيها حطب كثير وتدبير الشبان والكهول به تدبير الاطفال وتد                  به الشيوخ قال بقراط ما من من الابدان في الشيوخ والى الغريزية فيهم اكثر                  ما يكون ويحتاج من الوقود الى اكثر مما يحتاج اليه سائر الابدان فان لم يتناول ما                  يحتاج اليه من الغذاء ذبل يديه ونقص واما في الشيوخ فان الحاد والغريزية                  فيهم قليل من قتل ذلك لسر حاجون من الوقود الا الى اليس لان حرارتهم ينطق من                  الكثير ومن قبل هذا ليس يكون الحمى فيهم حارة كما يكون في الذين في الشيوخ                  ذلك لان ابدانهم باردة             </p>	<p>                 تدبير المريض                  السخية هو ان يظفر ان                  كان لطيف البشرة                  فيها واطيف اليدان                  سخيف اللحم فانه                  يجب ان يكون تدبيره                  معتدلا لطيفا                  المرض ويحفظ قوته                  وان كان كسيفا للجلد                  منقادا للماء يجب ان                  يشغل بالتدبير                  اللطيف يجب                  طبيعة المرض             </p>
--	--

# التدبير بحسب العادة التدبير الشهري

اما التدبير بحسب العادة فانه يخي - ان ينظر اذا كان المريض الكولا  
 شربها لا ينبغي ان ينقطع الغذاء عنه لافي وقت ابتدا المرض ولا  
 ووقت تزيده ولا في وقت استهنانه لان ذلك يورثه الغثي  
 الضبا مادة صفراوية الرم معدته وضوصا اذا كانت السح  
 الصفراوية والقوة ضعيفه فانه يهلك سرعيا واذا كانت القوة قوته  
 حيف عليه الزبول ومن الناس من يكون بدنهم لهما لكن ان منع منه الغذاء  
 يضعف ويحجم فلا ينبغي ان يمنع الغذاء عنهم واذا كانت الحارة العزيم  
 قويه جدا او ضعيفه جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي الحرارة لا  
 يصرف في عدم الغذاء فيسقط قويه والضعيف الحرارة ينقطع عنه مدد  
 الحرارة فيسقط الصق قويه وربما انظفت عزيمته ومن الناس من اذا انما  
 غذاؤه عرض له في معدته وجع يتبعه صلاح بسبب المشاكلة وكيفية  
 من ماء الشعير الرقيق وشربه من ماء الزمانين وبعد سباعت  
 ماء الشعير الرقيق قال بقراط التدبير البالغ في اللطافة غير معلوم  
 في جميع الامراض المرضية لاجماله والتدبير الذي يبلغ فيه  
 العناية القصوى من اللطافة في الامراض الحادة اذا لم يجله المرضي  
 غير مدموم الانسان القليل الاكل ينبغي ان ينقطع عنه الغذاء  
 ويقصر على ماء الرمان او على ماء الشعير الرقيق ٥

التدبير بحسب الشهوة هو ان  
 تنتظر ان كان ما يشتهه نافعاً وطيباً  
 المرض يسقم ذلك وان كان بخلاف  
 ذلك فاطعام شيئا مما يشتهه وقر  
 ما لا يشتهه لان طبعه يكون اقيل  
 بما يشتهه واكثر ما يفرح به وما لا يشتهه  
 لا يفرح به كما ينبغي فنولد منه خلط  
 ردي وربما استولب ذلك  
 طبعه المرض وضعت القوة فعمل  
 الطب ان يبيع شهوة المرضي ينظر  
 ان كان ما يشتهه قليل المعرفة في  
 مرضه لم يمنع من ذلك وان كان  
 اكثر المعرفة هو بالحد شيئا قبل  
 مضره منه ويشبهه فان طبعه  
 المرضي في اكثر الاحوال يتفرغ من  
 الغذاء وقلما يشتهه ويضعف  
 بذلك قوته فاذا استمر وجب  
 ان ينقم ذلك ولا تزود ذلك  
 الشهوة فانه ينفرتانيا و  
 لسبب القوة بسبب  
 ذلك ٥

يعتدى

### التدبير بحجب اوقات المرض

### التدبير عند الاسهال المانع من الغذاء

### التدبير بحجب اوقات ثوبات الحمى

اعلم ان تغير الاحوال و  
العادات تغير الاحوال و  
ولتوتنهم كيفية في الموضوع  
وضوموا لتغير العتداء  
فاذن بحجب على الطبيب  
ان لا يعسر التدبير  
رفع و يوضو للمريض  
في اول مرضه بشي غذاء  
اللفظ ما هو و يحفظ  
قوته و خصوصاً اذا  
لم يكن المرض في الغاية  
العضوى من الحدة و  
تدبره على القانون  
الذي سندرته في التدبير  
كحجب  
طبيع  
المرض

اعلم ان التدبير عند الاسهال المانع  
من الغذاء هو ان لا يقضى الا بعد  
ذوق البس مثل ان اذا كان  
في معدته فضل غير مختل  
ان اذا كان في معدته من هضم  
وفي الامعاء نقل بحبس فانه يجب  
ان لا تقضى المريض الا بعد  
هضم ما في معدته و ان حذر  
ما في امعاءه وكذلك اذا احتساج  
النوع من الاستفراغ مثل  
الغضد والاستسهال بالحقنة  
او ما بشي فانها كما ان يقدم  
الاستفراغ و لا يقضى الا  
بعد ذلك و اعلم ان اوفى  
الاعتد به للجوارح ما يميل الى  
الرطوبة و خصوصاً اذا كان المريض  
صبياً او طبيب التراج  
ما يفا الشية بمزاجهم و اسند  
مضادة للحج

اعلم ان التدبير بحجب الاوقات في الحمى  
وايات نوبتها هو ان ينظر ان كانت  
الحمى مما يحفظ نظامها على نسو و نوبتها  
يفهم ان لا يحفظ وقتاً معيناً وليست  
مما يتقدم او يتأخر فانه يجب ان لا يوزن  
للريرة في شئ من الغذاء قبل وقت  
النوبة لتست ساعات لا وقت  
النوبة ولا قبل انقضاء النوبة لكن يوجز  
ان تنقضي النوبة فان كان المريض ممن  
لا يبصر لا يحل ذلك فانه تكليف الصبر الى  
وقت الخطا للنوبة و تزل حرارة الحمى  
من الراس و الصدر لان كل غذاء سفق  
قبل النوبة او عند ها او في وقت  
تزايد ها يعلل منافذ النفس و يقصر و  
يصير حياً الزيادة شدة الحمى و طول نوبتها  
واذا كانت الحمى مطبقه لازمة وضع المريض  
وقت اشغال و سندها من الغذاء  
واذا كانت مما لا يحفظ لطامها  
ولا وقت نوبتها يوزن في الغذاء  
وقت الشهوة و وقت العادة

# التدبير بحسب طبيعة المرض

التدبير بحسب طبيعة المرض هو ان ينظر في حال المرض حاده هو ام هائج ام ساكن او متوسط ام الحالى ر  
 في بعضها الغاية في الحدت ويعرف ذلك بحواض المرض وهيجانه وشدة حركة المادة في بعضها  
 الحادة مطلقا اما الغاية في الحدت فيكون اما في اليوم الثاني او في الثالث او في الرابع او في الخامس  
 والحادة مطلقا فيكون اما في السابع او التاسع والحادي عشر والرابع ومنها ما هو اسكر من هذين  
 اما اذا كانت القوة في الحادة فيكون في الغاية الحدة قوية ويجد شدة الطبيب منها سعي ولا تقصف  
 الوقت الاستمارة فالصواب ان لا يشغل الطبيب بالعداء وكليهما والمرم فقبل علم المادة و  
 تنقيها وتدفقها ولا يسبق المريض غير شيع من الجلاب المروج الكثير المزاج هذا تدبير بحسب طبيعة  
 المرض لانه في غايته الحدة وهذا التدبير هو في غاية اللطافة واذ كان مزاج المريض حار احدا و  
 الفضل من الزهني صيفا فيعدل او الجلاب بالسكنبير في عمره بالماء وادوا بالماء ولا يلبس ان يقصص  
 على السكنبير وحده فانه ربما اودت السج وحرر الامعاء وهو خوف في المراض الحادة واما في الحادة  
 المطلق فيسقى من اليوم الاول الى اليوم السادس والشعير الرقيق مع سحر الجلاب او شراب  
 النسخ وفي اليوم السادس يسقى الجلاب المروج بالماء من غير ماء الشعير ولا يسقى في اليوم السابع شيئا ولا  
 يشغل طبيعة بشي وان كان هناك عطش غالي فيسقى الماورد المبرد هذا اذا حدس الطبيب ان المرم مزاجي و السليح  
 واذ كان المرم مزاجي في التاسع والرابع عشر وفيما بينهما فانه يجب ان يسقى المريض في يوم من يه من ماء  
 الشعير شبعه واذ كانت الشهوة صحي فيسقى في النوبة الاولى ماء الشعير وفي النوبة الثانية من وره  
 مثل الكلبك والاسفا والاسفا ناخره وكلما كان المرض اسكر يحرك التدبير باغلاظ حتى انه يجب ان يظم الطهوج او  
 الصروج او السمك العنقار قال بقراط الذبنا في منهي مرضهم يديا فيمنع ان يديروا بالتدبير اللطيف يديا والذ  
 يناخر مني مرضهم فيمنع ان يخلع غذا وهم في ابتداء مرضهم اغلاظ ثم ينقص قليلا قليلا كلما قرب منهم المرض فان  
 رة في المصرت وقال بقراط اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير التي في غاية العصور واذ كان  
 المرض حار اجلا مان لا وجاع التي في الغاية القصوى ياتي في يديا ويحرك ضرورتا يتعمل فيه التدبير الذي في الغاية القصوى  
 من اللطافة واذ لم يكن كذلك لكن كان يحمل في التدبير ما هو اغلاظ ذلك فيمنع ان يكون الخلاط على حسب

التدبير بحسب طبيعة المرض هو ان ينظر في حال المرض حاده هو ام هائج ام ساكن او متوسط ام الحالى ر  
 في بعضها الغاية في الحدت ويعرف ذلك بحواض المرض وهيجانه وشدة حركة المادة في بعضها  
 الحادة مطلقا اما الغاية في الحدت فيكون اما في اليوم الثاني او في الثالث او في الرابع او في الخامس  
 والحادة مطلقا فيكون اما في السابع او التاسع والحادي عشر والرابع ومنها ما هو اسكر من هذين  
 اما اذا كانت القوة في الحادة فيكون في الغاية الحدة قوية ويجد شدة الطبيب منها سعي ولا تقصف  
 الوقت الاستمارة فالصواب ان لا يشغل الطبيب بالعداء وكليهما والمرم فقبل علم المادة و  
 تنقيها وتدفقها ولا يسبق المريض غير شيع من الجلاب المروج الكثير المزاج هذا تدبير بحسب طبيعة  
 المرض لانه في غايته الحدة وهذا التدبير هو في غاية اللطافة واذ كان مزاج المريض حار احدا و  
 الفضل من الزهني صيفا فيعدل او الجلاب بالسكنبير في عمره بالماء وادوا بالماء ولا يلبس ان يقصص  
 على السكنبير وحده فانه ربما اودت السج وحرر الامعاء وهو خوف في المراض الحادة واما في الحادة  
 المطلق فيسقى من اليوم الاول الى اليوم السادس والشعير الرقيق مع سحر الجلاب او شراب  
 النسخ وفي اليوم السادس يسقى الجلاب المروج بالماء من غير ماء الشعير ولا يسقى في اليوم السابع شيئا ولا  
 يشغل طبيعة بشي وان كان هناك عطش غالي فيسقى الماورد المبرد هذا اذا حدس الطبيب ان المرم مزاجي و السليح  
 واذ كان المرم مزاجي في التاسع والرابع عشر وفيما بينهما فانه يجب ان يسقى المريض في يوم من يه من ماء  
 الشعير شبعه واذ كانت الشهوة صحي فيسقى في النوبة الاولى ماء الشعير وفي النوبة الثانية من وره  
 مثل الكلبك والاسفا والاسفا ناخره وكلما كان المرض اسكر يحرك التدبير باغلاظ حتى انه يجب ان يظم الطهوج او  
 الصروج او السمك العنقار قال بقراط الذبنا في منهي مرضهم يديا فيمنع ان يديروا بالتدبير اللطيف يديا والذ  
 يناخر مني مرضهم فيمنع ان يخلع غذا وهم في ابتداء مرضهم اغلاظ ثم ينقص قليلا قليلا كلما قرب منهم المرض فان  
 رة في المصرت وقال بقراط اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير التي في غاية العصور واذ كان  
 المرض حار اجلا مان لا وجاع التي في الغاية القصوى ياتي في يديا ويحرك ضرورتا يتعمل فيه التدبير الذي في الغاية القصوى  
 من اللطافة واذ لم يكن كذلك لكن كان يحمل في التدبير ما هو اغلاظ ذلك فيمنع ان يكون الخلاط على حسب

# التدبير حسب الفصل من السنة

اما اذا كان الفصل صيفا فالوقت الموافق للغذاء هو اول النهار وقبل ان يحمر الهواء لان طبيعة  
المريضة ذلك الوقت تكون اقرب واذا كان شتاء فنصف النهار حين اعتدال برد الهواء والقانون  
فيه ان يفرق غذا المريض في الصيف ويجعل الكثرة واجد جوهر الطعم اما الكثرة فلا ان  
المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر واما مفرقا فلا ان التحليل يكون بانقاريق  
وما يتحلل ولا ما ولا ومفرقا يجب ان يرد بدل كذا وكذا ومفرقا لان الكثير اذا لم يفرق  
ثقل عليه واما اجد جوهر الطعم فلا ان طبيعة المرض لا تحتمل الا ما هو اجد والطف لان  
قوة الحرارة الغريزية يكون مائلة الى الظاهر فلا يهضم الا اللطيف الخفيف من الغذاء وفي فصل  
الشتاء يكون المسام ممتدة والتحليل قويا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتحلل منه  
كاجته في الصيف ولان قوة الحرارة الغريزية فيه ما يكون مائلة الى الباطن فيكون  
الهضم فيه اجد واما فلا يحتاج الى تقرب الغذاء لكنه يطعم ما يطعم في نوبة او نوبتين  
واما فصل الخريف فلانه ارد انصول السنة يجب ان يكون جميع تدبيره وحفظ القوة  
بالغذاء وانضاج المادة واستفراغها كلها بالرفق ويجب ان يجعل الغذاء فيه اعدل  
كمية وكيفية وتفرق اليهم لياستعمل عليه وفصل الربيع وان كان اعدل الفصول فان المواد  
يتحرك فيه ويذب وبفطر كفيانها وتزيد كميانها يجب ان يكون الغذاء فيه اقل مما في الشتاء  
واعدل ليلا يتولد منه امثلا قال بقراط اصعب ما يكون احتمال العظام على ابدان  
في الصيف والخريف واسهل ما يكون احتمال عليها في الشتاء ثم بعد ذلك في الربيع  
يريد بالربيع هنا الربيع الشتوي واول فصل الربيع متصل بالشتاء

# تدبير سقمي الحمر

## تدبير النوم

اعلم اولاً ان الحمر وان كان مخلوطاً في الشرح فان العلاج به يحتاج اليه امر ضروري لانه ليس كما خذبه ولا امر الادوية اقوى نفوذاً ولا اوسع تأثيراً منه فهو للضطر بمنزلة لم الحمر الميت وينزل الحمر الاناعي الواقع في الزباق وليس يمنع منه بسبب ذلك وفي ترك العلاج به منع منافع عن المحتاج اسلامه للمسلك لانه مع ما ذكرنا من قوة نفوذه وسرعة تأثيره في منعش القوة بالسعة فاعلم ان جميع انواع الحمر مفرغ من الامراض الحادة غير الابيض الرقيق الصافي الطيب الراجح معتد لها في الحدة ولونه وقوامه قريب من الماء المقدر اليه من زيل الغيشي ويمد الروح والمزج بالماء ينفع في الامراض البلغية وحسب الريح والغيب غير الخالص لانها ينعش الاحارة الغرورية وينفع الاخلاط الفجيرة تطهونها وينضم الغذاء ويهلل الطبع وتدر البول وتنوم وترجع المرض بالنوم وينفع في اواخر ذات الحنج وذات الريح وخصوصاً اذا كانت الحمر سكنت وفترت او زالت فانها يقين الطيب في نفس المادة والشراب الحلو كثير لا يجلو غلاظ ولبيغ غلاظ يورث السدة ويضر اصحاب الامراض للفضل فيه واذا توجرت لدوم جميعاً المعتدل الطعم والقوام الحلو ينفع اصحاب السعال ونحو ما ربي التنفس كونه لا يجلو غلاظ الغليظ المرخ لانه يحتاج في ذلك الما فيه تقطيع وخلاصه لبقا لمادة اختياره ذلك ماء العسل والسكبان المعتدل والشراب القابض نفوي للعدو والالهي وحللتها معاً وينفع الاسهال وادرار البول وجميع انواع الشراب بضر اصحاب الصداع وينفع من ثقل مرارة والمر الرقيق من الشراب ينفع الحما المعتدل الباردة الضعيف والصفراء والالهي

للحمر والنوم في ابتداء نوم الحمر وضوضا اذا استندت سره وتغيره لان الحرارة غير والنوم الا الطيب فشد بره النظا هو وتطور نور الحمر والنوم عند اشتها والسوسة اقل ضرراً منه عند الابتداء واما عند الخطا طها فيمكن ان ينفع لان الحارة اذا توجرت نحو الباطن فيجبت



# تدبير الاستحمام

## منافعه مضاره تدبير الضماد

منافعه هي الارضاج والتخليل والترطيب  
 نافع في واخر الحميا الصفراوية وبعد الاستحمام  
 في وقت ان لا يكون في عضو ورم خاثر كونه  
 يضر اصحاب الحميا الكائنة عن رطوبة الجسد  
 لان الرطوبة اعسر تقيا وابطا الخدبا الى الظاهر  
 وافضل تخللا وينفع اصحاب ذات الريه وذات  
 الجنب بعد نضج المادة وبعد الاستحمام لانه  
 يعين على النضج بقايا تلك المادة وترطب الا  
 وتلينها وتوسع مجاري النفس ويسهل  
 واذا كان الغرض من الاستحمام الرطوبه  
 ان يقعد المريض في بيت معتدل في  
 عليه ماء كثير عذبة فانه يستلذد واليطول  
 المكث للابيض فيعكس الامر وان قعد في  
 الابيض خرج منه سريرا واذا خرج منقشر  
 صدر الماء ويخرج جميع الاعضاء بداهن  
 مخرج بالماء الفاتر لان بدنه يقشر من  
 الدهن البارد والفاطر تليق عرقه وين  
 وبعد لتقوى الغذاء فيها قبلون سببا للسنن

مضار الحمام حسنة انواع اولها  
 تخلل القوة القوية فكيف بالضعف  
 والثاني انه يربط بالبريق الغشاق  
 لان سبب ذلك هو ضعف  
 المعدة والحمام يزيد ضعفه فيصير  
 سبب الغنى العديد والثالث  
 من بالورثه الرعاف لانه يحرك  
 الاخلط ويندبها وينقرها في  
 الدم والرعاف ولهذا السبب يامر  
 الطبيب بالاستحمام لمن يتاخر  
 بحارته المتوقع بالرعاف والرابع  
 ضيق استفرج ما ينبغي استفرج  
 بالاسهال او بادرس البول لان الحمام  
 يفتح ذلك ويجذب الخلط الى  
 خلاف تلك الجرته والخامس  
 اعتقال الطبيعة ولهذا السبب  
 لا يجوز للاحد من الاصحى والمرضى  
 ان يدخل الحمام الا بعد خلط  
 اصعاقه من الثقل فكيف من  
 معتقله لان الحمام يعرق ويجفف  
 الثقل وينزع الرطوبة الى جهة  
 الظاهر فيزداد الطبيعة اعتقالا

اعلم ان تدبير الحمام بالضماد  
 المهرد المرطب في الحميات  
 الحادة عند الحاجة الى اللطاف  
 الطبيعية نافع لان يلبس الضماد  
 في مثل تلك الحميات يكون  
 بسبب حرارة الكبد وتشتتها بالاشبه  
 فاذا اسكنت حرارتها بالضماد  
 المبرد البارد الرطب استغنت  
 عن تشف تلك الرطوبات  
 وعن التبردها فان سلت  
 الطبيعة تلك الرطوبات الى  
 الهواء فاطلقت قال ابن كثير  
 قد حربت ذلك في الحميات  
 فوجدت نافعاً وقال غيره  
 لا يجوز تدبير الكبد في الحميات  
 الا بعد خلاء المعدة  
 الغدا لان حرارة الكبد  
 تعين المعدة في الهضم فيزيد  
 الكبد عن اصلها المعدة  
 يمنع الهضم ويطول الهضم  
 بوزن الفلق

# المادة في تدبير الاستفراغ الثالث

ينبغي للطبيب عند الحاجة الى الاستفراغ ان يتامل وينظر احوال المريض و احوال سميته ثم يستفرغه بحسب تلك الاحوال اما احوال المريض فحسبه حال قوته وحال مزاجه وحال سميته وحال سني عمره وعادته واما احوال المرض فستخرج المرض وما دتها ووقت نوبته الحمى وحال المادة في نفسها ونوعها وحال صلب المادة وجانب صلبها وحال هوان البلد والمسكن

الفصل من السنة

نفسها

## تدبير استفراغ عده بحسب قوته وضعفه

<p>اما الاستفراغ بحسب المزاج المرضي هو ان ينظر ان كان من اجب حار او مرضه حاراً بالسر في دفعات ويحفظ مع ذلك قوته ويوقع بين كل استفراغين مدة يحد اليها استفراغته ان مادة مرضه ينفع في تلك المدة وينعش فيها قوته التي ضعفت بالاستفراغ المنقذ واما اخراج الدم فانه متى وجبه لا ينبغي ان يفرغ لكن يبادر بذلك قبل ان يضعف القوة فيمنع من اخراج الدم وكذلك اذا وجد اصلاً فيجب ان يفرغ في الحرارة فيستفرغ وحين حررتها واشتد بالهليلج والشاطر وحين هزلت النفس واما تدبير استفراغها بحسب سميته فهو ان ينظر ان كان المرض لها بدنياً كثيراً لا خلاص استفراغ من غير</p>	<p>اذا كانت القوة قوية وحسن الطبيب ان المريض يحتمل استفراغ ما ينبغي استفراغاً في دفعه واحدة استفراغته دفعه فليس دل به مرضه دفعه واذا كانت القوة ضعيفة لم يستفرغه لكنه يعدل مزاجه بالذوق ويحفظ قوته حتى اذا اعتدل به مزاجه ورجعت قوة استفراغته فاذا كانت قوته متوسطة استفراغته بالسر في دفعات ويحفظ مع ذلك قوته ويوقع بين كل استفراغين مدة يحد اليها استفراغته ان مادة مرضه ينفع في تلك المدة وينعش فيها قوته التي ضعفت بالاستفراغ المنقذ واما اخراج الدم فانه متى وجبه لا ينبغي ان يفرغ لكن يبادر بذلك قبل ان يضعف القوة فيمنع من اخراج الدم وكذلك اذا وجد اصلاً فيجب ان يفرغ في الحرارة فيستفرغ وحين حررتها واشتد بالهليلج والشاطر وحين هزلت النفس واما تدبير استفراغها بحسب سميته فهو ان ينظر ان كان المرض لها بدنياً كثيراً لا خلاص استفراغ من غير</p>
--	---

تدبير استفراغها بحسب سميته فهو ان ينظر ان كان المرض لها بدنياً كثيراً لا خلاص استفراغ من غير

لوقف ان كان كحيفا فزولاً يابياً المزاج استعمل

# تدابير الاستفراغ

تدابير استفراغه كسائر  
وبلده وكما الفصل من السنة  
تدابير استفراغها  
فما رتبته

ينبغي ان يتطوان كان المريض شابا او كهلا وبلده معتدلا والفضل من السنة وسبعا او حزينيا استفراغها بالكلية الى استفراغها وان كان صيبا او شجاعا والبلد جنوبيبا او شماليا والفضل من السنة صيفا او شتاء لم يستفرغ وينوقف في ذلك فان اشتدت الحاجة الى استفراغ استفراغ بالرفق وفي دفعته اما في الصيف فيستفرغ في اليوم التالي وفي الربيع وقت منته وهو اول النهار وفي الشتاء في يوم جنوني وفي نصف النهار فان الحرارة الغريزية يكون في هذه الاوقات اقوى واعمل لكثرة ينبغي ان يحاط في ذلك في الصيف اكثر مما في الشتاء ه

منه ان كان المريض نظريا كان يتوقف من حيث عادته يتوقف بقدر الحاجة بالاستفراغ يستفرغ ويحاط فيه وان لم يحتمل عادته يتوقف في شرب الدواء ونظرا لضعفها كانت عادته شربا وكان المسهل ولم يحتمل عادته بالحق او كان لا يسهل في الصواب ان يستعمل المعتاد ولا عادته التي فالصواب ان يستعمل المعتاد ولا يقبل العادة لان منقصة فيما هو معتاد له وكذلك المصدان كان المريض عادته القصد فيقصد عند الحاجة ويستفرغ والدم القديرا الذي يحاط اليه استفراغها واذا لم يحتمل عادته واحصاه اليقصد ولكن يخرج من الدم اقل من المقدار الذي يحاط اليه اخراجه لكيلا يكون استعماله امورا فواغبر معتاد ه

# تدبير الاستفراغ بحسب احوال المرض

تدبير الاستفراغ  
بحسب نوعه

اما تدبير الاستفراغ بحسب المادة و احوال المرض هو ان ينظف اذا كان الخلل الفاعل للمرض هو الصفراء او يكون هو الدم كالمثاق و باين قصد و خصوصا اذا كان البول احمرا غليظا ثم تليين طبعه بمثل مثل النفع و شراب الاحاض و ماء الفواكه و ماء الشعير مع الشبخة و لكن العرق التليين لا الاستفراغ الكلي و الا صوبان يحفر كقنه لينع من ماء و ورق السلق المعصور مع السكر الاحمر و دهن النفع و شي من البورق و هذه الحقة في اول بعد القصد اول منها عن قرب الا شهارة و اذا كان البول اصفر فزاد بالم يقصد لان الفصد يبع الصفرا الكرا الا هو التليين فقليل الصفرا و تسكينها و بعد تليين الصفراء و يستعمل المدهن مثل السكبان الذي يقع فيه شئ يبرد الكرفس ليشغل ينفع المسام و المقرق كما هو ليس كما رجلا مثل الشراة الابيض الرقيق و المخرج بدهر البانوج و اذا كانت الحمى حادة للمرض جلد لم يشغل المخرج و لا الشراب و نظر الضيق في الخلط المستفراغ هل هو مادة المرض ام لا فان كانت القوة قوية المادة المستفراغ هو مادة المرض تركت الطبقة و ساءت منها وان كانت غير تلك المادة استعملت بالاساك لئلا يضعف القوة و لا يزيد المرض و اعلم ان كثيرا مما ينفق ان يكون المادة غليظة لزجة و القوة متوسطة و احضار الى و اوسهل قوي القوة قليل العمل لئلا يكونه الخلط الغليظ و لا يفرط في العمل فيسقط القوة و الصواب في مثل تلك الحال ان يسقى من الداء القوي شيئا قليلا ليهمل به عرضه و الدستور فيه ان ياخذ من الفارد يقون مثلا وزن درهم و من السقونيا وزن طلوسه و يسقى في شراب الورد او عصارة الورد الطرية و مجونا جليظا من السكر و عا هذا انفسرها

اما تدبير الاستفراغ بحسب نوعه  
فهي ان ينظف ان كانت الحمى فانه لا يجوز ان يستفراغ في يوم النفع لان المادة يكون غليظة فاذا حركها الطيب بالاستفراغ عجزت عن الحركة و نوعين الحمى و اذا كانت الحمى متوقفة حتى ينقضي وقتها ثم استفراغ منه و اذا كانت الحمى لازمة و الحاجة الى الاستفراغ شديدا فالصواب ان يستفراغ في وقت فتورها او في وقت فترتها و من الزهارة

# تدبير الاستفراغ بحسب نفع المادة ونفعها قبل المادة

الصواب ان يشتمل او لا بانضاج المادة لاجرها بالاستفراغ  
 الا حيث كداميلا مفردا ونجا من حركة المادة وانضاجها الي  
 عضون شريفي فينبغي ان تعلق الامتلاء وكيفية الطبقة النفوس  
 هو على الباق فينضجها ويدهنها ولا ينبغي ان يترك مادة بالاستفراغ قبل  
 النفع الا لهذا الغرض لانه كثيرها يحول الدواء المستفراغ خلطا فاما عند  
 مستعد للاستفراغ فيخلط بالحمى بالنفع فيعسر الاستفراغ ويعرض  
 اعراض رديه وقد يمكن ان ينفع الرقنوم المادة قبل النفع وينبغي  
 الحظ الغليظ اعرض اشده رداة من الاول وعلامة الحاجة للتقليل  
 المادة قبل النفع هو ان يكون الرقيص فلما والاخلطها في محرك مقلع ولا يؤمن  
 ان يحد قبل النفع سسبام او رديني عضوا اخر فالتطبيق يستعمل لتقليل المادة  
 قبل النفع مانعا لحرارتها الرديه واليهم فان الطبيعة اذا وجدت مؤنثا  
 من الطبيب ربما سكنها ان تصرف المادة عن تلك الجهة فيدفعها بعد  
 الطبيب ويحصل الحنف والامر من الاضطراب وقد طن قوم ان نفع هو  
 ان يطفئ الخلط وترقق ولان الصفراء رقيق فلتنوا لاحتاج  
 استفراغها الانتظار النفع وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعمل  
 قوام الخلط الغليظ والرقيق جميعا وهو ان يطفئ الغليظ بالنفع  
 الملطص حتى يعتدل وكذلك الخلط الرقيق فيطفئ قوامه بالنفع الملطص حتى  
 يعتدل الا ترى انه لا تظهر في فارودة صاحب الحرف الصفراوية في اليوم  
 الاول وسوب وعند انتهائها تظهر فيها رسوب وهو مادة الرقيص التي فيها  
 الطبيعة ويترتها فان كانت الرقنوم النفع كان يجب ان يكون علم الرو  
 سوب فيها وليس كذلك

اما تدبير  
 الاستفراغ بحسب  
 اصل المادة هو ان  
 ينظر ان كان صليها  
 الالعة استفراغ  
 بالقي وان كان صليها  
 الالعة استفراغ  
 بالامعاء استفراغ  
 بالاستسهال واذا  
 كانت صليها استفراغ  
 الكبد حدثها استفراغ  
 باور البول واذا  
 كان صليها استفراغ  
 الكبد استفراغ  
 سهل واذا كان  
 صليها الالعة استفراغ  
 الغليظ استفراغ  
 بالحقنة وابتياق  
 وعلامة هذا البول  
 يد كرو مواضعها  
 ان شاء الله  
 تعالى ه

# الباب الرابع في الادوية الجردان يستفرد بها في الحيات

اذا كانت الحية صغرا وبعدها سن المرص سن الشباب استفرد بها التمر الهندي والرشخت او  
 ماء الاجاص والرشخت او باء الرمان في الرشخت او باء اللباب مما ينبت من ثلوس الجبال في الرشخت  
 او بالجلاب المحلول شئ من السموم باء ماء الاجاص المحلول فيه السموم باء ماء حامي بالقوة يطلق  
 قبل ان ينشئ حرارته في البدن وينصف الصفراء فيحصل منه الطلاق بالذات وتبين يد بالعرض <sup>شرب</sup>  
 النفس وجب البنفسج مما ينفع في هذه الموضع صفة يؤخذ البنفسج اليابس ووزن مثقال السموم <sup>نصف</sup>  
 دانق او اكثر مشقوا ويعجن بالكثير المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويجب وقدين اذ فيه عند  
 الحاجة الى رعايته المعدة ووزن دانق من الصفاء اليابس صفة جب آخر سهل يؤخذ الورد و  
 والكثير اليابس من كل واحد ثلثة دراهم الكافور من شعيرة الى طسوج السموم باء وزن دانق  
 يجب بالكثير المحلول في الماء ورد ولا يبقى هذه الحيات الشباب القوي الحارة صفة <sup>محمون</sup>  
 يؤخذ الرشخت او الرمان وزن عشرين دراهم الكثير الرطبة وزن دراهم ماء التفاح و ماء  
 السفرجل من كل واحد عشرين دراهم يخل الرشخت في هذه المياه ويقوم عانا لينة ويركب عليه وزن  
 درهم سموم باء بعدد من الناس وهو ست شرابات معتدلة ومن يعثر به القتيان يسمى <sup>السموم</sup>  
 في ماء الرمان اذ في ماء التفاح او السفرجل وفي الحيات السدائية والرس باقية محل السموم باء في ماء  
 الجبين ولكنه لا يبقى كذلك الا حرة واحدة صفة اخرى للطباشر بقوى المعدة ويسكن الحارة و <sup>يسهل</sup>  
 يؤخذ الطباشر وعصارة الانس باء يس من كل واحد درهم سموم باء دانق ودرهم دانق كثير  
 يعجن باء الهندباء ويجب وهو شربة معتدلة صفة جب يسمى في الحيات يلين الصدري يؤخذ البنفسج  
 ووزن مثقال الرشخت وزن مثقال ويدق ويعجن بعسل الجبال شين ويجب وهو شربة ومن احتياج  
 ان يجب طبعه كل يوم ينقل كل ليلة بوزن خمسة دراهم رشخت صفة محمون آخر سهل يلين الطبع  
 ويسكن الحارة يؤخذ لب من الجبال ولب من الصفراء المحلوس كل واحد خمسة دراهم من السموم <sup>نصف</sup>  
 ترخبان عشرين دراهم باءات الرمان في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللبوب ودرهم السموم <sup>نصف</sup>  
 درهم سموم باء ويعجن الرمان المذاب وهو ست شرابات

# الجزء الرابع في الحيات العقوية عشرة ابواب

## الباب في العلامات وعلاماتها وعلاماتها الاولى

### للرض العلامات العلاج

<p>ينفرك البواره ساعاات و          يكون السكين والفقير بايع السكين او مع          ومطبا بالرياحين وقت النوم يجمع          ويستعمل ماء الشعير قبل او ماء البطيخ او مع شاي الحمص          ما الحنجر او ماء القيق او ماء البزق مع السكين          شاي الحمص او ماء بزق البقمع السكين ان كان فادة الذي ليس          او ماء بزق البقمع السكين ان كان فادة الذي ليس          بالسكين او الجلاب وصبي ان اصوب ولينون يكون          بعد حرارة البرد او ان كان الطبع يوجب كل يوم مجلسا او اكثر          فلا تسقه السهل واسقه ماء الورد والكا فور فان          وضد صدره بالصدل والماء وورد والكا فور فان          كانت الحرارة شديدا فاسقه قوام الكافور مع السكين          والسكين بعد النوبة نافع وكذلك رك الرجل ووضعه          الماء على رجليه يغيا الحرارة من الراس والصدر واليد          كان الطبع بالسياء العليل قويا فاسقه الالبان المذ          كوره قبل فانزوا وان غيرهما اهليلج اصفر فاسقه          ليلة ثم امسحه وصفه واطح عليه غنم خشب وورق          سقمونيا واسقه يوم الراس بخار من الجلاب وما والشعير          تلبلا من ماء الشعير وقد سقى الشعير على الاسق الكثر          واحد وبنوعان كيف يوم النوبة مع كل علاج الا سق          بالماء الحار عند اول حركة النوبة وحسب الزواجر          الكهول خصوصا مع عمل الجلب</p>	<p>ياخذ فسميره وكبس ووربا اخذت          بناض شديدا ويكون الناقض في الا          يوم الاول قوي واشد وفي الرابع          بخلافه والعرق يكون عند الترك          للظاهرة الخاطئة ويكون البول لهما          النار به غير غليظة جدا ونومها ينقص          من اربع ساعات الى ثمان عشر ساعة          ولا يزيد كثيرا فان زادت في غير هذا          لصة ولا يزيد اذا لم يقع غلط على          سبعة اودار ووربا انفق في نوبة وا          حذبه بسبب لظاهرة ما تدور يقع فيها في          واسهال مسق والجلود عطر ومن فر من          سهرا سحر وحلال ويظهر النفع في البول          على كل يوم اذ في الثالث او في الرابع اذ في الطبع          واليد كما طال سها للبدن لم يزد النفاه          ما بل ربما ينقص للظاهرة الخاطئة والنفس يكون          صفرا اصغيا الا انه لا يلبث كذلك كثيرا          عظيما فربما غلط ما واعلم ان تقدم النوبة          بل على رد المادة وانها يبدل غلطها          واذا تركت عنان كانت النوبة عاملا كل يوم          راع العنق بالنوبة غلط بل ان يراى الدلائل          الاخر والنوبات تولد ذلك</p>
--	---

العنق حاله شدة حارة ما تدور الصفراء الصفراء بوجوب يوم او ترك يوم او بعد الى الصبح

النور والباردة المدرة البول ولا بأس بدخول الحمام  
 بعد اليوم السابع وان لم يكن قد ظهر علامات النوبة  
 لكنه بعد النوبة النفع وقد مضى ذكر تدبير الامام فيسوان

# الباب الثاني في علاج غير الخالصه

## المرض العلامة العلاج

<p>علاجها مثل علاج الخالصه لكن اميل الامراض احوال البقع التي تبدل بالكثير من المعول بزوالها من نورد الهند باو الالسهما الحقة معتدله والاول ومرضه الابداء اولاف المدين المسهل والسوق المديرات واذا دابت الغار ونز غلط فاقصد واذا قصدت ليحج الخلف ويشوان يكون التدبير للطف بالاجاعه اكثر منه بالعذاء و العول بعد العذاء نافع والكثير من الخدماء الجليمن المسول نافع و يشوان يكون في ماء الشعير شئ منقوع مثل بزوال الزنجار او الزونا والنبيل او العويج نجب الزنجار او يطبخ ماء الشعير مع الحصر في الاواخر ماء الحصر لهم ويشوان ان تغذون في يوم اخلال النوب بمفرق الفروع المعول بزواجها وغير ذلك يتم النوب بالمزوده جليبي اللوز وبعد انقضاء النوب واذا رابت علامات البقع فاسهلها بالافسيان في يطبوخه فانه يقوي المعدة ويغنيها وينقح الخاط الغامض واقصر النفع نافع ولا ينبغي ان يبقى هذا الا بعد الرابع عشر بنهاهه وقت الناقص يوضع الاطراف الماء الحار ووضعه الماء الحار تحت ثيابه والتبخير بزوال الزنجار واصله تحت ثيابه ان يعرق وبعد الاستفراغ تسقى اقراص الورد الصغير بنده الصفه وردد اعزهم سنبل بلهم اصل السوسن حرهم بزوال الحار المشرد بزوال الهند ما من كل واحد حرهم الشربيه متقال تنفع من الحجات المركبة التي فيها الصفراء او اغلبها ما اذا كانتا صحتا وبين فوسد الاقراص وردا حرهم عشرينهما مضطكهم سنبل هما ان بزودهن يادراهم الشره شقال</p>	<p>يعول مدة الناقصه ويكون تزايد نوبها ويقبل بعضها على بعض وغير متناسب وتطول النوب الضيق حتى يبلغ اربع ساعات وسبعه او ثلثين ساعه وربما تعيد بعضها من ساعه بعدة عن الخالصه بعد ما يده النوب على اثنا عشر ساعه ونظير ظهور النوب وربما لم يتبدى بناقصه ولا يخلو من الكرب والكسل والتهايه ضعفه وفسم المعدة وشاعه طعم الفم</p>	<p>هذه هي علامته ومارتها صفراء مختلطه بالرطوبه اختلاطا محلا والرطوبه والصفراء اما المتا بيان والرطوبه غالبه الشوايان</p>
--	--	--





# الباء في المعرفة

## المرض العلامة العلاج

اعلم ان الحمار التيسها غصون الدم داخل العروق في حرقه كالحرق في البليغ التي يربها بلغم في مضمرة داخله وقوله  
 طانومي القلب وقدم المعدة الكبد حرقه واما الحرقه الحميمه واليوتك من حرقه ان العروق داخله وواللبدن يظهر واما الحرقه  
 سكرنا

منه ان يكون علاج الغيب  
 هل اقوي من علاج هذه على تلك فالرفق اول في  
 فضل حرقه الى الاستفراغ فالرفق واجام او التبريد  
 واذا احتاجوا الى الاستفراغ فليسوا كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجيب كل يوم مخلصا  
 الا وكما في غزرها وتسبق كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجيب كل يوم مخلصا  
 وخصوصا عند فتور قليل والابيض من الماء الشد اذا لم يكن في الحرق ودم  
 او يجلسين لم ينجح الي ذلك والابيض من الماء الشد اذا لم يكن في الحرق ودم  
 الشعير البارد ومن جمع ما هو بارء بالافعل اذا لم يكن في الحرق ودم  
 ولاع المعلق والكبد ضعف وضوصا بعد ظهور الشفيع فان كان العليل  
 لا يسكن شي من ذلك ويقاد شرب الماء البارد وسقي منه الى ان يثقل  
 فانه يطبخ الحار في القية واذا اطرا اثر الشفيع والحارة كالهالسي اقراص  
 الكافور والسكنجبين الساذج او الميول برد الجنارين وبرد الثقلية وبرد  
 لسوقها وكل ساعة قليلا مع السكر ومع شرب الحار وسوقها من بين اللوز  
 ماء البيطخ الهندي قليلا مع السكر ومع شرب الحار وسوقها من بين اللوز  
 البرزقطنان والجلاب وما دار الومان الذي يوم ان يسكنه في وجع شديدا من بين اللوز  
 ثم يلك ما على انسان بحرقه كتان ثم يلقى لعاب من فظوننا بالجلاب والقفص  
 يوم الاجامح شئ لم يدبره في موضع على راسه الحل والماود وورد الكافور مبرده والقفص  
 والكافور وعلى صدره حرقه معونة السندل والماود وورد الكافور مبرده والقفص  
 وبما السهم واما نفعهم وذاك ان كانت القارورة حرقه غليظة واذا حرق  
 سقوط الطوق فلا يلام تغذبه وان لم يشبهها ويطبخ اذا لم يكن في وقت الشد  
 النبويه معدر حاله وخصوصا ان كان يطعم بعضه في وقت الشد  
 حاله السندل كان عليه يطبخ على اجف الصعقة  
 الحصى

ان يكون علاج الغيب  
 هل اقوي من علاج هذه على تلك فالرفق اول في  
 فضل حرقه الى الاستفراغ فالرفق واجام او التبريد  
 واذا احتاجوا الى الاستفراغ فليسوا كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجيب كل يوم مخلصا  
 الا وكما في غزرها وتسبق كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجيب كل يوم مخلصا  
 وخصوصا عند فتور قليل والابيض من الماء الشد اذا لم يكن في الحرق ودم  
 او يجلسين لم ينجح الي ذلك والابيض من الماء الشد اذا لم يكن في الحرق ودم  
 الشعير البارد ومن جمع ما هو بارء بالافعل اذا لم يكن في الحرق ودم  
 ولاع المعلق والكبد ضعف وضوصا بعد ظهور الشفيع فان كان العليل  
 لا يسكن شي من ذلك ويقاد شرب الماء البارد وسقي منه الى ان يثقل  
 فانه يطبخ الحار في القية واذا اطرا اثر الشفيع والحارة كالهالسي اقراص  
 الكافور والسكنجبين الساذج او الميول برد الجنارين وبرد الثقلية وبرد  
 لسوقها وكل ساعة قليلا مع السكر ومع شرب الحار وسوقها من بين اللوز  
 ماء البيطخ الهندي قليلا مع السكر ومع شرب الحار وسوقها من بين اللوز  
 البرزقطنان والجلاب وما دار الومان الذي يوم ان يسكنه في وجع شديدا من بين اللوز  
 ثم يلك ما على انسان بحرقه كتان ثم يلقى لعاب من فظوننا بالجلاب والقفص  
 يوم الاجامح شئ لم يدبره في موضع على راسه الحل والماود وورد الكافور مبرده والقفص  
 والكافور وعلى صدره حرقه معونة السندل والماود وورد الكافور مبرده والقفص  
 وبما السهم واما نفعهم وذاك ان كانت القارورة حرقه غليظة واذا حرق  
 سقوط الطوق فلا يلام تغذبه وان لم يشبهها ويطبخ اذا لم يكن في وقت الشد  
 النبويه معدر حاله وخصوصا ان كان يطعم بعضه في وقت الشد  
 حاله السندل كان عليه يطبخ على اجف الصعقة  
 الحصى

واذا كان ثم اسهال سبق اقراص الطباشير قال ابن دكريل انفسه في الطبعة  
 فوجدت هذا اسهال

# اتمام علاج الحمات المحرقة

وترك الطهفة لتقريب الحمران اسلام للقليل للهلا الا ان يعصى الطبيب فيشرب الاكثر كثيرا وقطع ما يشبه  
والافان انهم يشوي وما غم ومعدتهم مرشدة الحرق وشخ اعصابهم فيصيدهم اللقوه واذا كان هناك  
عطر مفرط ولم يكن مانع بوضع دهن الورد او دهن النبلوفر مبردا على راسه فانه يسكن اللهب ويبرئ  
العطش والمانع هو الزكام والزلة والسعال وفي الثقل في الراس ويجار يصعد اليه سوي كابر للوة الصفاء وكثيرا  
ما يكون سبب العطش هذه الحمر وبسها وسق شرب الخبيث اشبع ماء الشعير نعا وم الحدة وبوطب بنوم والنوم  
يبلع وطوبى ماء الشعير الى قعر البطن ويسكن العطش صعب لسكن الحرارة والعطش يوخذ بز الخبيث  
وبر الحياض وبر الحمر ودر السوس والطرخان اجزاء سوأ يدق ويغلي بعاء الصفا او لعاب كبد  
القطونا ويحرق ويمسك في الغم والحمة التي تسببها وطوبى مالحه يعالج بالسكنجان الزودي والكسبان العسابة داو  
يسمي ماء الشعير المطبوخ فيه الحمر وشي من بز الرازيانج قال ابن ذكرنا اذا اصابنا العليل في او اياهن ا  
الحمات تافض ودعة دل على انه مخلص والا فالمرض فظا طول فان كانت القوة مع عدم الرعدة ضعيف  
فالمرض على حطر واذا كانت المادة في حو الى المعدة دل عليه الكرب والغثان غير قذف الصواب ان سبق  
السكنجان مع الماء الفانز ويقا به فان كانت المادة متشبه او غليظة لم يبق ابداع فيقر المغمول بالصنول  
ويتبدرك حمل الايام بالرومان المتزان كان هناك قد فمفرط مضعف يستعمل الرومان القوي عيار  
البتنع وماه النقاخ الحاضر وقشور العنق يقوى المعدة بضاد الصندل والماء ودار الحلافة  
ماء النقاخ وما هو دق الاسر الرطب مع قليل من الادرن والرمك واذا قنبا المرة السوداء بوضع على فم  
المعدة اسبغ مغو ينزل في الحل كثيرا ما يعرف بسبب صعود النجاد الى الراس سبب غيبوع العين وكرك كشد اطرافه  
شد لوم ويسمى مكره يشف شيئا من ملص وكثيرا ما يعرف عطاس ويسمى كسيما لا استعماله الدهاق وضعف القوة  
فالصواب ان يدلك بالمر حبه ويوم يتكلف الحشاء وبذلك عقمه واطرافه يدهن النصف وبقطر في اذنه فطرية  
مفرقة وتكون راسه كحرق من وكثيرا ما يعرف بسبب المنة العنق بسبب الضباب الصفاء والرخم المعدة فيسبغ ان يركب  
الماء البار على صدره ووجهه ويسم الصندل والماء ودار الحلافة والكافور وبذلك اطرافه وتشد جذب المادة الى اسفل وقد  
يوضع النخيل مع الماء الفانز يحصل احدي المنفعتين وهما ان يقذف بالمادة الرديئة او يذوب بالمادة ونزل

الاراعاء وينطلق الطبعه فاذا افان يسوق الى ال سويلن الشعير وجب الرومان

# السادس والحجرات المطقة الخامس

## العلاج

### المضروب

الصواب ان يفسدان لم يكن مانع ويخرج الدم الى ان يقارب الغشاء ويقع الغشاء ان كانت القوة قوية الغشاء يطغى الحرارة وتارة للحم هذا في اليوم الاول والثاني والثالث وازاح ان سبب الحصى من الدم فقط فاعلم انه قد يلبس الغشاء وتابا اياه واما انطلا والبطر واما عرقه واما الغشاء العضد وسبق الماء البارد وعرضه اخر قال ما ينور لا يمتنع له عدد دماض من الايام لكن افسد ولو بعد السابح والعاشرة بعد ان يكون دلايل للاعتناء ظاهرة والقوة وافيه وقال ايضا لا يجوز تاخر الفصد في هذه الجرازا لم يفسد ولم يتغير بحاف ولم يعرف المرء في الحاف عليه اما الموت فحياة واحادرت السيام او محمديه لان الطبيعة يخرج عن منع الدم اللين عن الليل الى عشوا وعن التعفر. ولان تاخر الفصد يبطل ينفع كل علاه لان هذه الجرازا الى تكبير الحرارة وتقليل المادة والتقليل يكون اما بالفصد واما بالاسهال وادبر البول وناخر الفصد الواجب مع الامكان لوجوب زيادة الحرارة وازدياد الحرارة يوجب الضعف والضعف يمنع الفصد والاسهال والادارار يوجب الهلابة الوقت والتهاه يفتضى التسكرى الى ملك الايسر المجران والمبرج يزيد السدح حكاهما والسدح يحرق الجوارس ويحرق المادة فيتم الحرارة في داخل البدن ويستد الجرم حين الفصد مع الامكان خطأ وينبغي ان ينظر في عدد يوم الفصد هل المرء في غاية الحد او احد مطر او مما يبر ابطاء فان كان في غاية الحد وما لا يجا والاربع والقوة قوية يقتصر على الجلاب البسج او شراب البنفسج وماء الرمان المراد ان كانت القوة ضعيفة فيقتصر ماء الشبغ مع ماء الرمان فان كان حادا مطلقا وما لا يجا والشابغ والقوة قوية يقتصر في اول النهار على الكنجين او ماء الرمان او الجلاب

هذه الجرم حوى وقد يكون من عفو به الدم وقد يكون من كونه من كونه الدم وعلاته هي بسونا صر غلبانه والاكثالا هلاوه والسدح وقد على الدم مرافعة بعد ترك المرافعة للفتا وبعد ترك الاستسقاء وقد يكون عفو به الدم بسبب تولد الاكثالا فيه كثر اكل الفواكه الرطبة وهذه الجرم حوى الكثير الى الجرم حوى السيام بسبب الدم وغلبانه والى كثير من السيام المشهد والجهت بسبب غلبان الدم القيا

نان  
غلطانه

# امام علاج الحماط المطبقه

مع ربح الحصر وبعد ساعتين اربعين درهما مره ماء الشعير مع عشر زبد درهما سكر او بعده باربع ساعات  
 السكبان الساذج ماء بارد وملت على اعاب النمر قلوبا مع السكر وما هو الرمان فان كانت القوة ضعيفه يعطى في النهار  
 ماء الشعير من رتين فان المرض ذلك فيعطى في آخر النهار الكعك المدقوقا ناعما بالسكر والماء البارد او سوسون الشعير  
 مع السكر فان كان مما قبله ابطاء وبقى الى الرابع عشر واكثر فيعطى بعد الشربات وبعد ماء الشعير المزورات  
 وتديس فيهما اقراص الكافور واقراص الطباشير فيسكن الحمر الدمويه والصفراء ويه باذن العنز وجل ولا يسقى  
 ماء الشعير الا بعد الفصد واذا كانت الطيبه معطله يوم اول ابتليين الطبع وكذلك اذا احسن بالم في الاحتشاء ولا  
 يسقى ماء الشعير ولا يرضخ بالمزورات الا بعد زوال الالم وفي الطيبه التي سبها اخلاط عفونه الصفراء بالدم  
 يفصد اولان لم يكن مانع فريمال في التبريد والتسكين ويسقى مكره ماء القمع المشوي مع شئ من ماء الحصرم او السكبان  
 ووزن نصف درهم من الطباشير واذا كان العطش غالب يسقى اقراص الكافور في ماء القمع وبعد ساعتين يسقى ماء  
 الشعير الرقيق مع ماء الرمان المود عند النوم ماء الحيار مع السكر او قمع الرمان مع شئ من البضع او شراب  
 الاجاص ويطيب هو البيت يشم البضع والبلنوفر والسنبل والكامفور وما هو الورد واذا استشهدت علامات  
 كون الحماران بالعروق يدربتوب معتدل ليلا يصيبه برد هو البيت فيقتصر قوة الحار وان اذ الحار وبقى مادة  
 المرض يقصر في العروق يسقى ما جرى يعود الى الضيق ويسقى ويطبخ عليه ماء درهم سكر ابيض وحمود درهما الورد  
 الهند مع السكبان ثلثه ايام او خمسة ايام واذا كانت الطيبه يابسه يسقى ماء الفواكه صفة مثل بنافع ملين للطبع الا  
 جاص تلتون عد التمر الهندي عشرة اساتير ماء الرمان الى اخر عشر ما يبر ماء حاص الا تخرج عشرة اساتير  
 عدد او يطبخ ويقوم الشراب خمسة عشر درهما الى عشر درهما مع وزن درهم بزرد البقله مع قاسنل باخر هليلج الطبع  
 اجاص والعناب مكد عشر ون درهما سستان تلتون عدد ازيد من ثمنه العجم عشر ون درهما التمر الهندي  
 عشر ون درهما الورد الا حمر سبعة دراهم البضع اربعم الزباد بزرد الزباد وامينيون مكد هان سماكلى سوهم سلك  
 عم بزرد البقله مد فوقا بزرد الكشوث مكد يوم هليلج اصفر من زود النوى عشر هليلج في ثلثه امناما غلبه  
 خفيفه تجمل في مادورة ويحفظ ثلثه ايام في الشر و يوضع بالليل في موضع وفي سبغ بعد ثلثه ايام كل صوره او  
 يعين درهما مع خمسة عشر درهما السكبان الساذج وعشر درهما شراب البضع كاوردان ٥

فيصق

# الباب السجده والجر البليغ

## العلامات

<p>هذه الجمر تحدث عن          بلغم يعمل فيه حركات          غريبة فيعقد ويقطن          اما داخل العروق واما          خارجها في المعدة          والمواضع الخالية التي في          البدن يخرج العفونة          اذا كانت داخل الجدر          بردا منها فحدث          لبروق اليها الاعتناء          فحدث ايضا بها اليباس          بردا وقلما تخلو هذه          الجمر عن الم في المعدة          والبلغم كذباب          جوهرة وقوام يغير          نفة الطعم بارد وطيب          في المزاج والصورت          جميعا وهذا اذا عفن          يكون رجا حيا واحدا          مضافا وحلوا وحيا</p>	<p>الجمر العارض عن البلغم الرجا حيا او الحامض بدل عليها كثر البلغم واما          النافض في الرجا حيا فيكون اسهل لكن البرد يبدى بقليل قليلا وفي الا          طراف ثم يتبع ان لا يصبر كالسبح لا ينسى الا بعد ولا ينسى ان يغم دفعه          ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد لفظ الحلط ومنها          ما لا ينسى النسيه وسه الرمز به وربما خالط البرد وفي الابتداء وقسمه فيكون          البرد لما يعفن والقشر به لما قد عفن وكثير ما يبتدى النوبات الاولى بل برد          ولا نافض بل يتأخر المدة وربما كان برد ولم يكن نافضا الى مدة وكثير ما يبتدى          فينسى بسبب ضعفه في المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمرار والجمي العارض          عن البلغم المالح يبعثها فتشعل سر ولا يشتد البرد والعارض عن البلغم حلوا          فلما يبعثها في الاو ابل تشعير ولا برد ولا نافض وصر الاحرار في هذه الجمر          والاو ابل ضعيف ثم اذا اطلت وضع اليد على العنق واحس حكة الا انها لا          يكون مستوية في جميع الابدان بل تجد في موضع لبنا وهي كثر السند لمرطوبتها قليلا          القربق المروجه الحلط واذا عرض ذلك كان غير متتابع وقد يعرض في بعض هذه ا          لجمات في الاو ابل حار اسهل وفي الاخر اقل لعل السبب فيه ان العفونة ليستوا ولا الى          الاعلى والاطم والادوم الا الى غلط والابر وكثير نوباتها ثمانية عشر ساعة وربعها          ساعات ولا يكون تركها فبالان المادة لثمة غليظة واما الجملبول في الاول          اما ينضرب في وقت كثر السده والبرد ثم يحرق العفونة وينكد لمر داء السبع          وقد تغير فيه الحال وقتا فو ق</p>
---	---

# علاج الحمى البلغمية

أوفق الأشياء في علاج هذه الحمى التي في الأبداء والكليتين من العسل والماء الحار مقوي بالفجل  
ونوره ولا يغض عليه بالقي بل اسق من الماء الحار والكليتين كثيرا واستغتم ما يفيد فيه  
لسهولة فان اعتراه القي بذا من خصوصية الأبداء فلا يمكنه الا ان يفرط <sup>بجف</sup> فيمتد مسك  
باطيبه وشرب النفع ولكن اكثر عنانتيك لقم المعدة ونقوتها اما في الأبداء فمسا  
للحمى وحده الى السابغ وبعد السابغ فبماء الرازيانج وماء الكرفس وان اصح الى  
البنسون ومصطك استعمل ايضا بعد السابغ ويسقي كل ليلة هذا الدواء تربو عشرة  
دراهم زنجبيل ومصطك من كل واحد دراهم الكروم مثل الجميع الشربة متقال الا  
ان يكون الطبيعة لنية تجيب كل يوم مجلسا او مجلسين ومن الاطباء يجعل التردد <sup>المصطك</sup>  
والزنجبيل اجزاء سواء السكر مثل الجميع والشربة متقالا ان او بحسب الحاجة والقوة  
واذا اصبح فاسقم من الحمى السكرى خمسة دراهم وفي اثره الكليتين العسل قدما و  
قية وقد يستعان التليين بالحقنة اللينة من ماء العسل وماء السلق ودهن الخلد  
والملاح واذا اصحج الماء والشعر فاطع نبرد الكرفس ونبرد الرازيانج وبعدها بمر فلا  
ويبر وقت النبوة ما امك وفي دواءه بالسكينيين واما عذاه فماء الحمى والزيربانج  
والخل نريت بالسك والتنع والطرخون او الكروبا واذا كانت القوة ضعيفة  
والطيهوج والدرنج واذا رابت البول غليظا واجم فلا بأس لو قصدت واذا  
جاوز الرابع عشر <sup>اجت</sup> الى السكيني النبر ودي والدلك نافع وكل ما كان الماخذ  
اغلط اغلط كان الدلك نافع وينفع من الناقص الشديد ما صار

اجت

## بقته علاج الحمى البلغية

يطبخ فيه العاقرة المرضوف والقوبح والاذخر والرازيانج مع المرزنجوش اخرا وسواد  
 فانه يقطع وهو بعد الرابع عشر وبعد ظهور البقع مخناه الاستفراغ عجب القوه  
 والقرص الورد الكبير خمسة مسهل نافع توبد درهم غار يقون ثلثة دراهم حب النيل  
 درهم ايارج فيقرا ثلثي درهم ملح ثلث درهم كيب وهي شربة حب اخر توبد لب  
 حب القوط مر كل واحد ربع درهم فقل دلتوكيب وهي شربة يسقى كل اسبوع شربة  
 مر هذه الانواع والشراب ينفع بعد النضج بتلطيفه وتقوته الى الغرغري وبادرا  
 ره وتعقيه واذا طالت المدة والمادة غليظة فاسقه هذا الفهرات يسبون بزور  
 الكوفر وبزور الرازيانج مر كل واحد ثلث درهم نفع يابس قافله حبس بوا من كل واحد  
 درهمين مصطكا زعفران سنبل ودرهم عصارة الغافث عصارة الافستين فقاغ الاذخر  
 ريوندي جنين فطر سالبيون من كل واحد درهم يقصر من ثلثي درهم الشربة قوهده وماء الا  
 صول فان كانت المادة من ابر دخلط واغلط فاسق الترياق الكبير يوما  
 لا وزن وانقبض في طبع الافستين والاسارون والحاشا وكذلك ترياق الاغم والذ  
 لقلافل والنسرود بطوس نافع في الشبان والزمان الى ان يقصر على اقرام الورد الكبير  
 ودرهم خمسة دراهم عصارة الغافث ثلث دراهم عصارة الافستين ثلث دراهم مصطكا  
 دراهم سنبل واسارون وعود هندي واخر مر كل واحد درهم الشربة طم وماء الاصول

جوزبوا



# البا والجم العنيد الحليطة الساع

## السبب العلامة العلاج

هذه الحمى صعبة العلاج والوجه منه الاستفراغ بالحقن  
 عند رجاء من اللين الى القوي فان الحمية ينفع ما في الامعاء و  
 يستعمل في الباق اللطيف بالذالك صمد بالذالك السابق فيجد  
 من فوق الى اسفل ثم بالفخذين الذالك صمد من فوق ثم يوجد  
 في ذالك اليدين من المنك الى الكف ثم الصدر ثم يعاود الشا  
 قير ثم يرجع الى النظام الاول حتى اذا سحر وكا ويصعب العليل  
 من ذلك غما ثم يجرى بدهر من ذهن الحنطة والزيت  
 تبدأ ولد بالذالك جماعة ويحل نصف زمانه الذالك نصف  
 زمانه التنويم وما ينفعهم ماء العسل فيه قوة من الزوا  
 ويزد الكرفس فان كان اشبه الطبع ماء العسل والشعير  
 وحاء فيجدر الحنطة او حنق منقوع في الجلاب المطبوخ القوي  
 يشي قابض من جذ الرمان او السماق او حاء الاسر وانفق  
 من الماء البارد ولا يبد لهم من الشراب بعد الغذاء وقد  
 خصوصا اذا كانت القوة ضعيفه ويترد الحنطة في  
 الشراب فانه يقوي ان لم يكن في الاحشاء ورم والحمام  
 من الاضراسية لهم ومن اعتاد شراب الماء البارد  
 واسه السكين مع الماء البارد والصف ومع الماء  
 الحار الشاة والفي نافع جدا والغذاء الذي يدهنون  
 عليه ماء الشعير ولا يرا عليه واذا احتج الى زيادة  
 فالجبر المشرود في الجلاب او ماء العسل

بسبب هذا الحمى بلغم غليظ  
 متعصر. قل عمل القوة  
 بكثرة غلظ ان تركت  
 الطبيعة والمادة لم  
 يها وان اشعل بها  
 استفراغها عصت  
 او حركت حركة خائفة  
 للقوة وان استفغرت  
 بحسب قوتها لم تحمل القوي  
 وكيف حل وهناك مع  
 سكون المادة شغ  
 ومع هذا فان الحاجة  
 الى الاستفراغ شديد  
 لان الاضراط ليس فيها  
 باغذ والبدن ان يفتقر  
 والبدن عادم للغذاء  
 فان تكلف التغذية ز  
 ذات المانة وان لم تقدر  
 استفقت الغوه وبعض  
 في ابتداءها ان ينصب  
 الى القل شدة ما يرتجش  
 الغشم وتضع الغشم  
 يطهره

يتبدى بالذالك  
 الطهر

هذه الحمى صعبة العلاج والوجه منه الاستفراغ بالحقن عند رجاء من اللين الى القوي فان الحمية ينفع ما في الامعاء ويستعمل في الباق اللطيف بالذالك صمد بالذالك السابق فيجد من فوق الى اسفل ثم بالفخذين الذالك صمد من فوق ثم يوجد في ذالك اليدين من المنك الى الكف ثم الصدر ثم يعاود الشا قير ثم يرجع الى النظام الاول حتى اذا سحر وكا ويصعب العليل من ذلك غما ثم يجرى بدهر من ذهن الحنطة والزيت تبدأ ولد بالذالك جماعة ويحل نصف زمانه الذالك نصف زمانه التنويم وما ينفعهم ماء العسل فيه قوة من الزوا ويزد الكرفس فان كان اشبه الطبع ماء العسل والشعير وحاء فيجدر الحنطة او حنق منقوع في الجلاب المطبوخ القوي يشي قابض من جذ الرمان او السماق او حاء الاسر وانفق من الماء البارد ولا يبد لهم من الشراب بعد الغذاء وقد خصوصا اذا كانت القوة ضعيفه ويترد الحنطة في الشراب فانه يقوي ان لم يكن في الاحشاء ورم والحمام من الاضراسية لهم ومن اعتاد شراب الماء البارد واسه السكين مع الماء البارد والصف ومع الماء الحار الشاة والفي نافع جدا والغذاء الذي يدهنون عليه ماء الشعير ولا يرا عليه واذا احتج الى زيادة فالجبر المشرود في الجلاب او ماء العسل

# الماء المحمي الغشيد الدقية الثامن

السبب	العلامة	العلاج
<p>هذه الحمى تسقط فيها القوة و يخسر الوجه في نوبة واحدة او ثوبتين وربما لم يسقط القوة الى الرابع ويكره حتى يحسن قوتها من صفراء و الحول او الكثر لوزنها يكون غثا قال جالينوس ان كان في معدة و الكبد ام ورم لابس اللحم اصلا لا لهم يحتاجون الى الغذاء والورثا يمنع من ذلك</p>	<p>اذا رايت وجه العليل يتخبط من غير سبب ظاهر دل على تحليل مضطرب ومادة رقيقة صفراء و بيضاء رديئة و هو من علامات التلف و اذا الخرط لسبب او غم او استفراغ فهو سهل</p>	<p>يسقطى ماء الشعر حمزا جابا ماء الزمان المزوماء التفاح المالح فيجب ان يكون مضجعا موضعا في محيطب الهواء ويلبس فيه ماء صندل و يطلى صدره بالصندل والماء الورد والكافور ويفرش حواضيبان الخلاص المغسول وقصبا الكرم ويوضع حوالبه الفواكه في الباردة الطيبة الرائحة ويقدمي كل واحد ساعد بقليل من الخبز النقي المنقوع في ماء الزمان المزوماء من الفواكه صبر و بالفراسين المطبوخ ماء الحصرم واسق قبل النوم ماء الزمان المزوماء او شرابا رقيقا كشر الخراج فان غشى عليه قبل ان تسقى الشعر او شرابا رقيقا و اجزه ماء صندل مع الكوكب المسحق او ماء ذلك فافتح فاه و اجزه ماء صندل فان كان الغش شديدا فليكن الماء الذي يوجزه مع شراب رقيق واحقنه بماء الشعر و ماء القمح مع الورد صبر و واخذ من عليه الهواء الحار والحمام والشعب و اشتر كل الخدر وسقه مخفض البرق مع اوراق الكافور وغذته كل وقت ولو في ابتداء النوبة ويصقل يغتسل في الصيف بالماء البارد</p>

المرض والسبب في حمى الربيع

العلاوة	المرض والسبب
<p>علاماتها هي ان اخذ او لا يسر وقيل ثم يزبد                      برده ثم يقل عند الاستسقى المنتهى كما في البلغية                      ويكون مع برده شئ من اوجاع العظام كما في                      ينكسر العظام واذا ابتدأت الحرارة ابطالتها                      بالبرودة السوداء ويوسقها الا انها اذا التهمت                      اظهرت حرارة كثيرة اكثر من التي في البلغية وهي                      علامات النقص ما دتها بين النافس والخلط السوداء                      الذي هو مادة هذه الحمى اما سوداء طبيعية او                      غير طبيعية محرقة او بلغم محرقة او صفراء محرقة                      او دم قد اخلطت به السوداء والربيع الدموية                      يعرف بعلامات الدم مثل حلاوة الفم وغلظ البول في                      وقلة الشهوة وغير ذلك والبلغية تعرف بعلامات                      البلغم مثل بياض اللون وصغر النفس وتفاوت                      قلة العطش وكثرة النوم وكثرة البريق وبياض                      والكسل ومن وجد عن كل شئ يذوق حموضه                      او ملوحه فالبلغم الحامض والمالح غالب عليه                      والربيع الصفراويه تعرف بقصر النوبه وغلظ                      وكثرة العرق وحرارة الفم وغير ذلك من علاماتها</p>	<p>الربيع الدايمة وهي التي مدة                      نوبتها اربع وعشرون ساعة ومدة                      قهرتها ثمان واربعون ساعة ويقبل                      قوع الربيع للزئمة فان وقعت فهي لا                      تقهر الا انها تشتد ريبا وسبب الدايمة                      كون المادة خارج العروق وسبب                      الاخر مد كونها داخل العروق واسباب                      الربيع في الجملة هي اسباب تولد السوداء                      واسباب تغضها وطول مدتها ان                      لم يحظى الطبيب ولم يخلص المرض سنة                      واحدة واذا لم يجر العلاج كما ينبغي                      امتدت الى ثمان عشر سنة واذا                      طالت الداء انتقلت في الاكثر الى الاحتمال                      سقفا وكثير ما ينتقل الحمى المركبة                      الصفية وغشا الى الربيع لان مواد                      الرقيقة يتحلل بالعرق في الصف                      ستفراغات الاخر ويبقى مادة غليظة                      فينتقل في الحريف الى الربيع</p>

اشي

سوداء

الصفراء والسوداويه تعرف بالبول الاحمر الصاربي  
 الى السوداء والخضرة وتعمل البدن وكمودة اللون وكثرة  
 الشهوة الكاذبة وبالاخفاض الرديئة والوسواس وطول

# العلاج

اذا رايت الدليل احمر جفنا غلطا والبدن متليها دافا فابدأ بالفصد من الباسلق الا  
 ليس فان خرج الدم اسودار سلة وان خرج احمر صافيا لم تر سلة واما العلاج العام لجميعها  
 ان يستفرغ في الاول من الحظا المحدث للرض شيئا للتحضف ويؤخر الاستفرغ القوي  
 الى بعد النضج وبعد النوبة بيوم ولا ينبغي ان يدرك في الاول بقوة واذ لم تستصوب  
 المشربا فاستعمل الحقة اللينة واذ احتجت الى القوي فعند النضج ويجب ان ينعى يوم  
 النوبة عن الاكل من الماء البارد ولا بد في سائر الايام من تخم طير هوج او فروج ولا  
 يلطف التدبير في الاثناء ولا تعط في الدواء ما يسخن بقوة ولا ما يجفف ولا ما يسهل  
 بقوة الا بعد النضج التام وما ينعج الجلوس في ماء حار عذب قبل الغذاء كل يوم  
 والاستحمام الذي يبرط ولا تعرق ولا يبع الحرارة ولزوم الراحة والدعة واجتناب  
 والحركات البدنية والنفسانية واعلم ان الربيع الحادث في الصيف ينقض بسبعة  
 ولا ينبغي ان يحرك بشي من الادوية المسهلة بل يقتصر على من الطير هوج والفروج  
 ينع من الاغذية الغليظة وسائر ما يولد الرياح ويسقى ماء الشعير والسكبين على القطارون  
 ولو اقتصر على سقى الجلبان كل يوم سبعة دراهم وبعده السكبين حار والحادة في  
 الحريف والشتاء طوله المدة فينبغي ان لا يلطف التدبير في الاول ويعتبر قوايين  
 الحما البغضيه ويحفظ القوة واما المسهل في هذه الحما اذا كانت عن عضد الماء  
 والصفراء مثل هذا يؤخذ الهليلج الكابلي عشرة دراهم شامسج سبعة دراهم غراب  
 اجاص من كل واحد عشرة دراهم وبن من الكشوث وبن من الهندباء مكد ثلثة دراهم اصل الزنجبيل  
 دراهم ان يطبخ على السم ويمن فيه من الحماي ششتر خمسة دراهم واما من الجلبان  
 ويرضى تاننا ويسقى ويلزم في هذه الايام ماء الهندباء والسكبين واذ كانت  
 الصفراء اغلب فعلاجه علاج الدموي الرضا واستعمال ماء الجبان فيه اوفق والسكبين

البول

الاصابة

الصفراء

الافيموني نافع

# العلاج

وينبغي ان يكون الكز استقر بعد ما انتهى في صيد الدوس والفسد عند النقع  
 واما في الحادثة عن البلغم فاستقر في الاول الجليمن العسلي ماء الزرايح واما الكز المغلي  
 المصفي وتلين الطبع نصف من طل ماء الللاب مع خمسة دراهم لباب القرطم مدقوقا  
 وعشر دراهم شکر احمر واستعمل الفى يوم التوبة عند ابتداء النافس وطبيع السلوق  
 والحردل مضرا مع السكبيان المنقوع فيه الفجل نافع جدا والاسهال يكون بالجليمن  
 فيه قوة التبريد والسفناج والزنجبيل ويدفع الى قوة من الغار يقون ويستعمل الاغذية  
 الملية للطبع مثل السلوق والاسفناج والسرمق معموله بالمرب ومرق الديوك والقصار  
 والزبيب الحار ساني نافع جدا وعند انتفاخ المرض بلطف الغد بالتمريخ وشرك  
 الطبيعة والمرض واذا احتجت الى المسهل بعد النقع مثل هذا اهلبيج الحار واسود  
 من كل واحد عشرة دراهم اهلبيج واملج مكه خمسة دراهم اجاص عشرون عددا زبيب منقوع  
 العجم عشرون عددا سنا، مكى خمسة دراهم افسنتين اربعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم  
 اثيون سبعة دراهم يطبخ على السرمق ويصفى منه عشرون اواق ويركب عليه الغار يقون  
 مثقال الصر نصف دراهم المالح مثل الحرق الاسود دانق الى ربع دراهم وبعد يستعمل بعد  
 التوبة اقراص الغافق وزن مثقال مع السكبيان واذا طال جدا استعمل معجون الخليلج  
 نصف مثقال في ماء حار في كل ثلثة ايام والحادثة عن احراق السوداء، علاجه هذا  
 بعينه والحسن والسوس وغير ذلك يقاس بهذا ويعالج بمثل هذا العلاج واذا كان  
 الحرارة مفرطه غائبة فلا يستخرج فان الاستخراج يقلل الاخلاط ويضعف القوة وقلة  
 ليس سببا لتشتت الحرارة في الاعضاء الاصلية ونزول الامر الى الدم ومن المرضي  
 من يكثر المطبوخ واختار الحجب فيلزم الطبيب ان يتبع اختياره وهذا حسب يسقى في الحادثة  
 عن الصفر، يوزن اباي ربع فيصرا دراهم اهلبيج اصفر دراهم افسنتين دراهم اهلبيج مالح مكه نصف دراهم

الغافق  
انتها

الاستعمال

استقونيا، دانق واهى شربه واحدة حسب اخر يسقى في الحادثة عن السوداء، والحادثة عن  
 البلغم يوزن اباي ربع فيصرا دراهم لسفناج دراهم غار يقون ثلثة دراهم حجر ارميش مغسول ثلثة دراهم  
 استقونيا، دانق قر نفل دانق واهى شربه واحدة

# السا في الحيات الوابية العاشر

السنة الجيدة  
معرفة احوال الفصول

معرفة الوباء

<p>افضل الفصول ما حفظه طبعه فيكون الحريف ليس بمفرط البس والشتاء لا يكون عديم المطر والربيع ولا مفرطها ويكون الربيع معتدلا يكون المطر فيه وقا بعد وقت وكذلك الصيف اذا كان معتدلا ولا يكون فيه امطار وهذه السنة سنة جيدة قتل بقلة الامراض واذا فسد كان الهواء المحصور في البيوت اصح لانه الف للبدن وا عن الاسباب الوابية والابدان الضعيفة مثل الذئب يكثر الجماع والواسعة المسام الكثرة الاستحمام والمخاطية اخلاط اشدا للافعال منه</p>	<p>قد تعرض للهواء بغير كما يعرض للماء من استحا التطهير اجن او عرض وكان الماء لا يعرض على بساطته بل بالجماع لظنه من الخثرة وادخنته رديده ويحدث للجملة كيفية رديده وكذلك الهواء لا يعرض على حال بساطته لكن بالجماع الاجثرة والادخنة الارضية وربما كان ذلك من اجا شوق الى موضع الخثرة رديده من مواضع بعيدة فيها طامح آت اذا جام متجفف من ملاح وقبلي لم يرض وربما عرضت في باطن الارض لاسباب لا يشعر بخربها فا عدت الهواء والماء فالوباء هو نفس الهواء وعفنه وفساده مخالطه الخثرة وادخنته رديده وحدث نفع من في اكثر الحيوانات وفي كثير من الناس والوباء يفسد س والنبات فيفسد مختلفاتها من الماشية واكثرها الناس</p>
---	--

معرفة احوال الفصول السنه الرديه

السنه مستمره الفصول كما كلفته واحده رديه مثل ان يكون جميع السنه رطباً او يابساً او حاراً  
او بارداً او يكون كثير الامراض المناسبه لنهايتها ثم تطول مدتها اذ او ربيع شمالي عا شتاء  
جنوبي وضعف صيف ومد وكثرت الامطار وقد حفظ الربيع المواد الى الصيف كثير المواد  
في الخريف في الغلمان وكثير الشح وقرح الامعاء والغيب غير الحاله فان كان الشتاء شديداً  
الرطوبة اسقطت الحوامل باء في سبب فان ولدن اضعفن وتكثر في الناس الرمد والدم  
والدم ويكثر النوازل وخصوصاً بالشيخوخه وينزل في اعضائهم وربما ماتوا فجأة لوجع  
كالمسالك الربيع دفعه كثره فان كان الربيع مطير اجنوبياً وقد ورد عا شتاء  
شمالي كثر في الصيف الحميا الحادة والرمد والرمد ولين الطبقه واختلاف الدم  
واكثر ذلك لسبب النوازل وانذباء البلغم المحتم في الشتاء من الخريف الباطنه لما حرك  
الحر وخصوصاً اصحاب الامراض الرطبه فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشمس مطر وحب  
شمالي رجي حير ويحلت الامراض واضر ما يكون هذه السنه بالنساء والسيان ومن نجو منهم  
في الربيع لا احتراق الاخلاط وفي الاستسقاء بعد الربيع وفي او حلا جاع الطحال وضعف  
الكبد ونقل ضرره بالمشايخ واذا ورد عا صيف شمالي خريف مطير جنوبي حدث في الشتاء  
السعال والسل والسج وكذلك اذا ورد عا صيف يابس جنوبي خريف شمالي مطير كثير في الشتاء  
الصداع والنزله واذا ورد عا صيف جنوبي يابس خريف شمالي كثر في امراض العين والحصى  
واذا ورد تطابق الصيف والخريف في كونها هف بين رطبان فاذا جاء الشتاء  
جاءت امراض العسر وارتكام المواد لكثرتها وامراض غضبه بسبب فقدان المناسب  
ولا تحل الشتاء عن امراض لمصادفة مواد رديه محتمه فاذا كانا معا يابسين شماليين  
انتفع اصحاب الرطوبات والنساء وغيرهم بعض لهم الرمد اليابس والنزله المزمنه  
الحميات الحادة وما يلحق بها والشتاء البارد المطير يحدث حرمة البول واذا استقرت حرمة

الصيف ويوسه حدث خوي يبق وجدي وحصبه وعسر البول والرمد وساد  
الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والشتاء اليابس اذا كان ربيعاً يابساً  
ردياً واكثر ما يعرض الربيع في امراض الصيف وفي الخريف

# حيمات الوباء

علامات الحيمات الوباية	علامات حدوث الوباء
------------------------	--------------------

حيمات الوباء يكون كونه الظاهر  
 كونه الباطن في الاكثر ويكون  
 معها عظم التنفس وعلو في  
 كثرة وتبين كثير واه علامات  
 التلذذ ويشد العطش ويكون  
 مع غشيان وسقوط شهوة و  
 وجع فواد وعظم طحال ويرى بالان  
 سعال يابس وضعف شديد  
 ولانذاع الغشي واختلال عقل  
 وسهول ويرى باعرض معها ينش  
 اشقر واحمر ويكون النض  
 في الاكثر متواتر اصغبر واشتد  
 الح في الاكثر بيلا ويرى باحد  
 بالمجم حاله كالاستسقاء وقد  
 يكون من هذه الحيمات لا يتغير  
 فيها العليل مجرارة شديدة  
 ولا يتغير النض والبول  
 تغير في اي يكون مهلكة  
 بالسرعة

الاصفر او به واما الوباية فتكون في  
 الحيمات الحادة بسبب  
 الكبد والطحال من الحادة بسبب  
 كذا في الاذن الهوائية الياس  
 يكون في ذلك سببا للحيمات  
 اذا كثرت السخيم الرجوم والشهب في اوايل الخريف  
 ايون فانه ينذر بالوباء اذا كثرت سبب الصبا  
 الجنوب في كانون ويظهر في الهوا خشوة وضبابا  
 ولا يطر بغيا والهواء اذا كان في السبع من ومطل ثم  
 يكثر الجنوب ويكثر الهوا اياما ثم يصفى بعد  
 فما فوقه ثم يحدث برد يبل وبرد نهار وكثرة حرارة  
 فيتوقح حيمات الوباء والحد من الحصة ونحوه وكذلك  
 اذا لم يكن الضعف شديد الحرارة وكان شديد الكدرة  
 سلف في الخريف شهب ونيران فهو علامة الوباء واذا  
 رايت النخري يوم واحد مرات ويصفى الهوا يوما ويكثر  
 يوما فيتوقح الوباء واذا رايت الصفاد قد كثرت وكذلك  
 الحشرات وترى الفار والحجونات التي يسكن قعر الارض  
 بهرت الى ظاهر الارض سدرة وترى الجوان الذي يطبخ مثل  
 اللقلق ونحوه يهرب من عينه حتى يما تترك بيضه  
 ان الهوا قد تسد

عنا

طحال

صغبر

النض



# العلاج

يجب ان يكون يبارى الى الاستفراغ فان كان الدم غالباً في البدن فصدت وان كان خلطاً  
آخر استفرفه باستفرغه ويجب ان يبرد المصحح ويحفظ المحرم بالفواكه والرياحين والهرط والريح الباردة  
والطراف الكرم والخلاف والصدل والماء وبرد والكافور ويرش البيت كل يوم بماء الورد والخل  
سراى ويستعمل على المحرم من الكافور بمنزل ربة التفاح ورب الرمان ورب الحصرم او بالخل الممزوج  
بالماء اذا لم يحضر عن ذلك والماء البارد الكثير نافع والقليل المتتابع ورب ما يجمع حرارة ورب ما ي  
الامر الى يتمدد الشراشف ويسرد الاطراف وترى صدره غير تفتح وينزل فلا بد من استعمال  
الدثار الجاذب للحرارة الى خارج واذ اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من تشجع و  
ياكل ليس ابرج له الخالص ويجب ان يكون الغذاء من الحوام ونحو البيت بالصدك والكافور  
والاس وقشور الرمان والتفاح والسفرجل والآنوس والطرفاء وراحمه الطين العتيق  
المرشوش بالماء الورد والخل واما الاصحاء فيجب ان يحترقوا من الوباء بان يطيبوا بماء البيت  
ويمنعوا عفونته بخمار العود الخام والعنبر والكندر والقسط المحلو والميعة والسندرة  
والخلث وعلك البطم وعلك القرنفل والمصطكى والادن والزعفران والسك والسرور  
والاشنة والسعد والاذخر والابل والوج واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه  
مركبات ويرش البيت بالخل مخلو فيه الخليلث ويخرج عن البدن الرطوبة الفضلية  
ويميل التدبير الى التحفيف من كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب  
ولا يصاب العطش ويجعل الغذاء من الحوانات والقريص والهلام والمصوب بالخل  
وماء الحصرم وماء السماق وماء الرمان وماء الليمون والكبر المحلل نافع والخلث نافع لمنعه  
الرطوبة به وما يخلص من الوباء استعمال السرايق والترود يطوس قبله

# الجزء الخامس في الجدري والحصبه

علامات الجدري	الحصبه علامات	منع الجدري والاحتراس منه
---------------	------------------	--------------------------

علامه الجدري حرقه مطبقه  
وامتلاء العروق و  
انتفاخ الوجه وحشونه  
الحلق وحلاوة الغم و  
سيلان الدمع والدم  
واصكال لاقحس  
في الجلد وقنقع والنوم  
ويصح في الظهر والمفا  
صل ونثر انواعه الاسود  
واخضر النضج الصغار  
والصليه والشديده ارجه  
والذي يعقب البدن  
كله كالتشم وبعد هذه  
في الرداء الاصفرخ الا  
يبقى الرصاصي والذي  
يذهب عرضا ومثقل  
بعضه بيض وخيلوا  
عه الاحمر المشتمل الذي  
ليس شديد الحرقه وخاصه  
خصوصا اذا ظهره النوم  
الثالث ولانت  
الحجى ٥

اما الحصبه  
فكانها جذري  
مرادى وهي  
اصفر حقا وانها  
لا تجاوز الجلد  
ولا يكون لها  
سك بعد دم  
وهي اقل من الجد  
ري وما دتها  
استدرداء  
من مادة الخد  
اقل كميته  
ويكون معها  
التورع الكثر  
والكرب ولا  
سنتقال  
استدريج  
الظلم اقل

اذا ظهر الجدري في بلد وجب ان محتاط وحسن منه من الجدري وهو ان  
يخضع من كونه الفصد اجمع من كونه الحمايه ويستعمل من التدهن بما ذكر  
في باب منع الوباء والاظهار منه والظفر يمنع الذي واوجهه اشبهه الفهم  
وخصوصا اذا كان حصب البدن ابيض اللون مشرب الحمره وتدهن بالاصفر  
بالمجدورين ويحتمل من شرب الالبان وشرب الشرايب وقناتول الحلاوات  
مثل الزم والعلس والتبن والعن والطبخ وينفع عواما الفواكه وهاء  
الحجى ويستعمل السكبان وشرب الكدور وسفوف الطباشير واقراص  
الكافور والاستنقاء في الماء ودرناغ ان يجعل بدنه ذلك وشرب الباء  
البارد ان يفيد نافع وهو ان يشرب الماء الشدي يد البرد الذي يوردا  
حشاء الشرايب مقدار نصف هنا وكل الترتب الحار ت شرب ثانيا  
والتاخي شرب في نصف ساعه ثلاث مرات كل مره نصف هنا فان  
النهب الحار بعد ذلك واهتلات المعدة ماء يوم بالغذ غم  
يعاود وشرب الماء فاذا عرق او ادر والبول فقد ظهرت صفعة  
شرب الماء يستعمل السكبان يستعمل فان لم يشبه الماء يستعمل السكبان  
واقراص الكافور فان لم يسكن والنهب الحار ثانيا واد العلق فاعلم  
انه لا بد من خروج الجدري والحصبه فالصواب ان تغير التدهن ولعائن  
الطبيعه على فعلها واما ان اخذت الحجى وظهرت عليه علامات الجدري فالصواب  
ان يتامل في حاله فان وحدت الدم غالبا فاصدق من الباسليق  
او الكحل فان لم يوجد فالقيطال وخروج الدم الحار المغش وهذا الر  
خضع في اليوم الاول من الحجى الى اليوم الثالث واذ اذا ظهر الجدري  
في الثاني والثالث لا رخصه الا اذا كان الدم غالبا جدا فانه يجوز  
اخراج دم قليل تعديلا للماده وتخفيفا على الطبيقه ٥

ويحتنبوا

# علاج الجُدْرِي

مع حدر كبح العين والاد الخليل تدب بر تسهيل  
والادك والامعاء والربو والقتال خروج الحدر كبح

التدبير فيه هو ان يعتدل هواء البيت  
او يبرد ويبدئ الحدر والامعاء بالمياه اما يبرد  
هو والبيت ليكون النفس في هواء بارد يصل  
يشتم الطبيب القلب فلا يعلق واما التدبير فيسقى  
ويغرف ويسهل خروجه ما تحت الحدر ونزول الصلوق  
وتقر الحصى ومن لا يحتمل الذنا فكشف صدره اصبا  
بابسكنه ويذرع اليدن ويشتم الصندل وا  
كافور في ماء الورد واذا كان غليظ الماء وحس  
لخرج ولا يكون قد خرج تمامه في الحاضر كبح عليه  
ان تلبس طبعه فان المادة تميل الى داخل ويجث  
الكوب والعلق وسقوط القوة والصواب ان  
ان يمان الطبيعة كما الماء الحار هو ان يوضع ماء حار  
طشت تحت نياره من خلفه ويعطى فوق دقاره دقار  
اخر ويذرع جنبه يزدل ينع صمود الحار الى وجهه  
اذا وجد النقص والتفسر طبعها ولا يوجد سرعة  
وتواتر لافي النقص ولا في التفسر يسقى الماء الحار احيانا  
او ماء الرازيانج الرطب او ماء الكرفس مع ما رغبت  
الشمل ويطبخ العدمس المنفسر به دراهم كك  
مفسر لاد درهم كثير يبت دراهم وليقطنه  
العين مدنون عدد او الزبيب المنقوع عشرة دن عدد  
في مناماه بعد دال الثلث وتسوية اليوم والليل  
عشرا سائير منه وقد يخلط بوزن اربعين دراهم  
دراهم ماء الرازيانج وشرف دراهم فان الكون في اليوم وليله

اما العين فحفظ مثل نفع الساق ونقع العفص في ماء الورد  
بعد ان تسقى وتجلى فيه شيش من الكافور ويقطر عصارة  
الكبره الرطبه او عصارة شجر الرمان الحامض او الكحل الحلو  
في ماء الورد كلها نافع والمري النطق الذي ليس بالحامض  
جدا نافع والاتف يحفظ بالجل المزوج بالما ورد كل  
ساعة او يوجد الصندل الابيض شيا فاما مينا  
ويذق ويجلى ويغمر برب الحصرم ويشيف ويحوي عند  
الحاجة بالما ورد ويطلب به داخل الاثف يحفظ الحلق  
بالنقع لبشر الفرساد كل ساعة او فعلى الساق و  
لعدس في الماء ورد وتغمره او بمصرجه الرمان الحار  
مصر كل ساعة والماء البارد جدا نافع تغمره ويحوي او  
بمصرجه الرمان الحامض كل ساعة والماء البارد جدا نافع  
بفرغس ويحفظ الربو ينجع لعاب البزق قطو ناعم السكر  
الورد مبردا وبلعوق من جرب السفيجل ويزور القرع ولللوز  
والكبر والسكر مخرج بالماء البزق قطونا المقلو وكحفا  
لامعاء لثرا جرب الاس وادراس الطباشير والسيف  
جل والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الا رمي  
وشيا فاما مينا والورد وشي من الكافور مخرج بالما  
والما ورد طلاء والما وزبه المفصل فان خرج يخرج  
فبارد اللفه واخراج ما فيه ولا تدفعه به  
فان فيه خطر

نلته

# علاج الجدرى

## تدبير التليح وتخفيف الجدرى الكثير الرطوب

ان كان الجدرى كثير الرطوبه ينوم الجدرى على ورق الورد او على ورق الآس  
المطويين او على دسوق الازرود او على دسوق الشعير او على دسوق الجاويرس او على الرطل  
المخول ومن اسرع تخفيفا والكثير الرطوبه نفا بابترة من ذهب وينشف عنه الماء  
ثم ينشر عليه الورد المطوي او الآس المطون والذي يطبخ جفانه وينشرب ماء الملح  
بقطنه وينشر عليه المرارة المسحوق وما يجفف الصوان يطبخ الصندل وورق  
الورد وورق الآس في الماء ويقعد الجدرى في مائه واذا تفرج واحد ينشر  
عليه الورد الاحمر المسحوق والصبر والكندر والاشترود ودم الاخوين واما تخ  
فضع العلاج والاول ان يطبخ نجاة الطراف والعدس المقشر والورد الاحمر والمخ  
في ما يجلى شي من الكافور والصندل المسحوق واذا اردت تليحه فضع الملح ما  
فقاته عن قريب ولا تلح قبل تام النضج فالصواب ان يلح ما قد تم نضجه بقطنه  
واذا ابطا جفانه حو يورخ الطين الخيزري او الفزاري الذي لا حمرت فيه  
مائة درهم الورد الاحمر عشرون درهما الشب البها في عشرة دراهم يدق و  
ينخل ويحل في الماء وورد ويطلى ويترك ساعتين ثم يقل يغسل ولا يقرب من  
الدهن من الجدرى لاني اوله ولاني اخره فان الحرارة نفوض الى قعر البدن  
فيحدث الحفقان والكرب

الجدرى ثانيا ثم يمزج  
بالدهن ويقلع بالسرعة

## اغذية الجدوس والمحسوب واشتر بينهم

لان سبب الجدوس حرارة تعمل في دم قد اختلط به من طوبى غلظه فيغلبه وحده ان يكون  
 غذاء الجدوس ما يلا الى البرد واليبس مثل سويق الشعير والعدس المقشر العول بماه المحصرم و  
 امثاله وان كانت الطبيعة يابسة وكانت في الحلق خشونة ولا يكون الحرارة عظيمة يسقى السويق  
 في الجلاب فاذا كانت الطبيعة لبنة والحرارة عظيمة وكان مع ذلك في الصدر خشونة  
 فالصواب ان يسقى السويق تانيا ويسقى مع اقراص الطباشير واذا لم يكن في الصدر خشونة  
 يطبخ ماء الشعير عن الشعير المقلوب وجب الرمان وبنز الخشاش بالسوية واذا كان سهرا  
 في الصدر خشونة يطبخ ماء الشعير عن الشعير المقلوب وجب الرمان وبنز الخشاش بالسوية الكشك وبنز  
 الخشاش مناصفة ويغذى بالرزقة العول من كشك الشعير والعدس المقشر ولب اللوز كلها مقلوب  
 اذا لم يكن في الصدر خشونة وكانت الطبيعة لبنة يعلى العدس وحده في الماء مرات ويصت  
 عنه الماء يكرر ذلك ثلث مرات ثم يعلى منه التفشيل باء الرمان المز واذا كانت في الصدر خشونة  
 يعلى الكشك ولب اللوز ويطبخ مع هذا العدس المطبوخ المكرر عليه الماء من غير شئ حامض  
 وان كانت الحمى شديدة والطبيعة لبنة يسقى ماء الشعير مع نصفها الرمان الحامض المدقوق  
 ويجذر شحم الرمان واعشيه الرقان فاذا تطلق واعلم ان ماء الشعير المزوج باء الرمان الحامض نا  
 للجدوس والمحسوب جميعا واما ماء القرم وامثاله مما يولد من طوبى غلظه فهو المحسوب  
 اوفق منه للجدوس وكذلك ماء البارد وكذلك لعاب البنز قطن نا

# بد بربليس طبعه المجدور والمحسوب وامساكها ازاله اثار الجدي

اذا دابة صاحب الحدرى قبل ان يظهر الحدرى قلل حم اللون لسد الحدرى  
 صمغ التبصر غير ذابل ولا يحترق فانه الحدرى ربما لم يحج الى قصب بل يجتمع  
 الى الفص او فوق الاشياء لطبع الهليلج الاصفر وحم السكر او ماء  
 الرمان الحامض المدقوق مع سحر بالسكر وقلنا مع شحم دمانه اخرى  
 او مانتين ان اجتمع القوم فان هذين المسهلين ينقصان من اليد  
 وطوبى مع الصفاء وغيره ان يجامرا واما في الحصص فيستعمل فيه ماء الحامض  
 او الاجاص المنقوع في الجلاب ولا يستعمل فيه الترخبان فانه مضر فيها كالمز  
 العسل والحردين من الاضغاء وكما ان الى الصلاه في الحدرى يقلل الدم  
 الغالب كذلك في العلاج وابتداء الحصص استنقع شحم الكشك  
 سحقوا واما اذا كانت الطبقة في ماء الشحم المطبوخ من الكشك المقلو  
 سوي تجب الرمان هنا صنفه او يبيع سفوف الطين مع السنفجل  
 الحامض ويسقى الضم الدوق الحامض المصفى من الزبد مع الصغ العري  
 واللك البغدادي موحين واذا ظهر بالمحسوب اسهال الدم رقيق فانه يدل  
 على سوء حاله لكنه يمكن ان يخلص واسهال الدم الصفا الردي  
 لا يرحي معه الخلاء واذا عوج بالقوا يضرب لود ودم وا  
 هلك ويا جملته لاسهال فيها مخوف لالكن اسهال الدم اخوف  
 وغيره

ارجب

يرخذ العظم المحرق ويعرق  
 القغم العتيق والحذفا  
 لجديك وبرد الطبخ والنشا  
 سحر والا زرد المغسول ورفق  
 الحصر كل واحد عشرة  
 دراهم ترمس وحم  
 البان وفسط وزراوند  
 طويل من كل واحد خمسة  
 دراهم اصل الفص الدال  
 عشرين دراهم يدق في خلط  
 بخل ويغلى بماء الطبخ او ماء  
 القنا بزي وماه الشعير  
 او ماء الباقلا ويطلى بالباقل  
 وعلل الفل بطبخ النضج  
 طلاء اخر لوزد رقيق الباقلا  
 ورفق الحصر مكد بلده ذبا  
 هم لب برد الطبخ خمسة دراهم  
 مردانج دراهم اصل الفص ابيض  
 البان بلده دراهم يدق  
 ويعجن بماء الشعير ويطلى  
 بعد الحرق وهو الحامض  
 فتنه البطح والنضج والحامض  
 والحصر وشر الما وفضل  
 به ويطلى بالباقل انا آخره رقيق  
 الرمس خمسة دراهم رالوز  
 الرشق حلونج والحرج وبرد

الطبيبة  
 من الصفاة في التكنين  
 وينبغي ان يكتب  
 بعد الحامض والسابع

دب

ابيض

الغلى من كل واحد دراهم ويطلى  
 مثل ذلك

الجوارشادس في الحما التي سببها تشبث الحرارة بالاعضاء  
بأصلته تلك ابواب

السابعة ومعها حمى الدق ودرجاتها واسبابها

## الاسباب

اعلم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى الدق بوساطة القلب ولهذا  
قيل ان الدق لا يحدث الحرارة الكبد بل الدق ما يحدث بسبب القلب وكذلك  
حرارة الرية والمعدة تحمل قد تؤديان الى الدق فتدفع الضالعة حتى يورم  
ويبعد الحميات العفوية ويعد حميات الاورام بسبب شدة الحمى  
ويطلق القتلاء وقد شرب الماء وقد مر عات جانب القلب بالاطلية والا  
صحة وحفوصا اذا كان الورم فاعضائه مجاورة للقلب مثل الحمايات وقد  
يحدث الدق بسبب اضطراب الطيب في سقوط القوة وتواتر الغنى الى سقى  
ما والحم وسقى الحما وغير ذلك وقد تركيب الدق مع الحميات مع الحميات  
العفوية وحميات الاورام ويبعد ان يعرض الدق ابتداء وان  
بعض سبب قوي جدا والدق في الاول عسر المعرفة سهل العلاج وفي  
آخرة بالعكس

# احوال درجاتها

# علاماتها

اعلم ان في رطوبات مختلفة  
 البدن منها ما هو معدة للتغذية ونز  
 الاصناف منها ما هو من تلك الرطوبات ما هو مخزن في  
 طبب المفصل فمن تلك الرطوبات كطل  
 في العروق ومنها ما هو مشوب بالاعضاء كطل  
 عليها ومنها ما صارت غذاء الا ان عهدت بالاعضاء من اول  
 جامدة جدا ومنها رطوبات بها يكون اتصال الاعضاء وهن  
 الحلقه ويقبضها بصير الكثايب الدهن التي هي من الكثايب  
 المصوبه في الحلقه ومثال الرطوبه الاولى وهن  
 الثالثه الرطوبه التي هي بين الفسك ووسطه ثم الاصله من  
 باله فمادام في الرطوبه التي وانها ووسطه ثم الاصله من  
 ويسد ذبولا ولها عرض وابتداء وانها هذه اخذت  
 الارتفاع والذبول الاما شاء الله فاذا اقتضت هذه الذبالة  
 الى القسم الثالث في التحليل كان الحال مثل حال القسم الثاني  
 ومرتوتها الاصلية اذا اشغلت واحترقت لا يكون  
 ويسد اليقنت وحلقة الكبد قد يودي الى الدق ولكن لا يكون  
 الدق بل الدق يكون بسبب القلب وكذلك حلقة المعدة والحمى  
 قد يودي الى الدق وقد يقع الدق بسبب يوم وبعد  
 العفونية وبعد هجمات الاورام وبعد ان يمرض في الدق بسبب  
 الا ان يمرض بسبب في وجد وقد يقع المرض في الدق بسبب  
 اظطر الطبيب في سقوط القوة الى سقوط اللحم وما دلتهم  
 هذا الفصل قد مر في الصفحة المقدمه على هذه

من ذلك الرطوبات التي هي في  
 العروق ومنها ما هو مشوب بالاعضاء كطل  
 عليها ومنها ما صارت غذاء الا ان عهدت بالاعضاء من اول  
 جامدة جدا ومنها رطوبات بها يكون اتصال الاعضاء وهن  
 الحلقه ويقبضها بصير الكثايب الدهن التي هي من الكثايب  
 المصوبه في الحلقه ومثال الرطوبه الاولى وهن  
 الثالثه الرطوبه التي هي بين الفسك ووسطه ثم الاصله من  
 باله فمادام في الرطوبه التي وانها ووسطه ثم الاصله من  
 ويسد ذبولا ولها عرض وابتداء وانها هذه اخذت  
 الارتفاع والذبول الاما شاء الله فاذا اقتضت هذه الذبالة  
 الى القسم الثالث في التحليل كان الحال مثل حال القسم الثاني  
 ومرتوتها الاصلية اذا اشغلت واحترقت لا يكون  
 ويسد اليقنت وحلقة الكبد قد يودي الى الدق ولكن لا يكون  
 الدق بل الدق يكون بسبب القلب وكذلك حلقة المعدة والحمى  
 قد يودي الى الدق وقد يقع الدق بسبب يوم وبعد  
 العفونية وبعد هجمات الاورام وبعد ان يمرض في الدق بسبب  
 الا ان يمرض بسبب في وجد وقد يقع المرض في الدق بسبب  
 اظطر الطبيب في سقوط القوة الى سقوط اللحم وما دلتهم  
 هذا الفصل قد مر في الصفحة المقدمه على هذه

والعلم ان رول ظهور في الوجه الاول نازا فنبهت هناك واقضت كجمل الرطوبه التي هي في  
 العلم ان رول ظهور في الوجه الاول نازا فنبهت هناك واقضت كجمل الرطوبه التي هي في



# العلاج

الطبيخ الى علاج من وجوه احدها نديبو الهواء والمسكن والفراش والثاني  
نديبو الا بزوت والحمام والتمريخ والثالث نديبو سفي اللبن وحليه على  
اعضائه والرابع نديبو سفي الاشترية والادوية والخامس نديبو  
العذاء والسادس نديبو الضافات والاطلس

## الهواء والمسكن والفراش

يجب ان يكون هواءهم في الصيف باردا طبا رطبا ومصححهم يكون يقرب الماء ويوضع  
حوله اوان خضره فيها ماء عذب ويوضع ايضا ورق الخلف المغسول واطراف الكرم وا  
لنفاق والسفرجل والنبسج والتيلوفر والصندل المسحوق مع الكافور في ماء الورد ولو طاب  
فراشه وافضل فراشه هو الخيش الطري المحشو باللكتان المندوف ويجد دوابا وقد  
تخذ ايضا فراشه من الادم عليه بصاريب كثيرة بما بين نضار سيدة ما يقرب  
فوق فراشه ليكون جلوسه ونومه عليه ويكبسو اللكتان المصنديل والمكغوز في الشتاء  
يكون مضجوعهم معدلا وفراشهم ولباسهم اللكتان المغسول اللبان ويمنعوا الحركة والسه  
والعضب والعم والجوع والعطش

# العلاج

## الابزق والحمام والتمريح

يجب ان يكون الحمام الذي يدخله غيب حامي بل مادة يكون حاراً دون هوانه واما الابزق فيجب  
 ان يكون غداً باصافيا مقترلاً بالناس وافضل ان يروح مادة بالبين ويرفع العليل في مفرجه و  
 نفس في الماء الى الخلق ثم سئل المقدمه وتسال مرات بقدر ما يبر بجسده وتلين حلقه و  
 يحس قليلاً هذا اذا لم يكن ضعيف وقد يطبخ في ماء الابزق البقسق والليمون اللينوس وورق  
 القيقق وفخاته وورق الخس ويصفى ثم يجلس فيه ولولا ان القحانه تمنع من الاستحمام  
 البارد لكان من الماء انفع بشي له ومن لم يتقرط بعد ولم يفرط هن الره ينقل من الابزق  
 الفاتس الى ابزق آخر اقتر من الاول يدسج هكذا الى الماء البارد والماء الذي ينقل اليه يجب  
 ان لا يكون شديد البرد لكن يكون مثل الماء الصفي يغس فيه دفعه وينال فقط فانه  
 يحفظ الرطوبة المكتسبه من الابزق ومع الفراغ من الابزق تمنع جميع اعضاءه <sup>الذات</sup> من  
 اودين اللينوس اودين نهر القيقق منزوجا بماء فاتس مجبث لا يحسن ببرد الدهن في  
 ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزق بساعتين شربه من ماء الشعير واذا خرج  
 من الابزق واستراح يشرب شربه من لبن الالبان او الدوغ او يحس البقيض <sup>البنفسج</sup>  
 واذا حان وقت الغذاء والخط الباني عن المعدة تناول الغذاء ومكث اربع ساعات  
 ثم يثنى دخول الحمام واستعمال الابزق وينبغي التمرين فانه نافع جداً

# تدبير سقى لبن الاتان

تدبير سقى لبن الاتان هو ان يختار من الاتان ما ولدت منه اربع شهر او خمسة شهر وسبعي  
 ان يوضع عليها ماضيا و يعرف ذلك من نقي الروث و من طوبته و يبين سقته لان النتن و  
 الرطوبه يدلان على ان في علفها فضلا فاذا كان يابس ازيد في حشيشه الرطب و مائه و الحشيش  
 مثل الحنص و الكثيره الرطبه و البقله الحما و الفعنا و القند و عند الحلب يوضع انا لطف  
 و يوضع في ماء حار و يجلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحاله كالمنى و لذلك يختار ان  
 يدخل الاتان الى موضع العليل لئلا يقع بين الحلب و الشرب الا قصر صدها و يجلب نصف سكر  
 و هو قدس ما يبقى في اليوم الاول و في اليوم الثاني ضعف ذلك لاني لا ينزله كل يوم نصف  
 سكره الى اليوم السابع و لا يزيد بعد ذلك و يدوم عليه سبعة ايام كل يوم ثلث سكر جلات  
 و نصف و بعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكره الى ان لا يبقى شئ فان ذلك بالغ في النفع  
 لمن احتمل ذلك فان خفت تخينا ما مسك عن اللبن اياما و عالمه بالشره المبهره و اقرص  
 الكافور و ان خفت عقونه حدثت من اللبن فاسهله بمثل شرابه النفسه و  
 الفواكه و الترخشت او بالخييار شين في ماء الهندباء و اذا خفت ان يجيى اللبن في معدته  
 فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التخمير و يلين الطبع برقوق و لا يسقى اللبن الا من  
 من لا يكون في بدنه عقونه و لا في علبه شئ كتيب و خسر الاصح لبان لبن النساء ثم لبن الاتان  
 ثم لبن الماعز و اذا شرب اللبن تامل بنفسه فان وجدته احسن حاله من بنفسه قبل سقى اللبن  
 دل على ان اللبن يهضمه و ينزله صلاحا وان وجدته مختلف او يتوثر او يضر او يضعف  
 على ان اللبن في معدته فتوقف في ذلك فاذا كان به سعال يسخن و وزن دسك من الكثيره  
 و يخلط باللبن و يسقى و اذا كانت طبيعته لينه يسقى بدل اللبن الدوخ المغلي بالجديل الحماة  
 مع الطباشير او الطرائث و امثاله ذلك

التجرب

و

سقى الدرع	سقى الاشمية والاعذبة
-----------	----------------------

<p>اما تدبير سقى الدرع فمن ان يصحى الدرع من الزبد ودرسه ويؤخذ الخبز المشوي المجفف من الحنظل الزقية وزن عشرين درهما مدقوقا سحقا وينقع في وزن ثلثين درهما من الدرع ويسترك ساعة حتى ينقع وياكل <sup>العليل</sup> في اليوم الاول وفي اليوم الثاني يزد من الدرع خسة دراهم وينقص من الخبز وزن دراهم وكذا كل يوم يزد من الدرع الى ان لا يبقى الخبز ثم <sup>تقلب</sup> الامس وينقص من الدرع كل يوم خسة دراهم و يزداد في الخبز درهم الى ان يبلغ الخبز عشرين درهما ويخرج الدرع الى ثلثين درهما ومن اراد ان الدرع مدة اطول ينقص كل يوم من الخبز نصف درهم ويزيد في الدرع وزن درهم و الدرع واذا حيف من عصفونه تولد الدرع يسقى مع اقراص الطبايش هذه النصفه طبايش اربعة دراهم در درهم ستة دراهم لب بز الخبازين ولب سكر القرع الملو ويزر البقله مكن ثلثة دراهم طين وكهر باء مكن ثلثة دراهم يدق ويخل ويحجم بماء لسان الحمل او لعاب نيزر القلونا ويقرص الشربة مقال</p>	<p>يسقى عند طلوع الفجر اقراص الكافور في شراب الحنثاش او في ماء الرمان الملو او في ماء القرع المشوي او في ماء البطيخ الهندى او في ماء الخماس او في الجلاب وبعد طلوع الشمس يسقى ماء الشعر المرطوب يؤخذ السرطان ساعد رصطاد وملتق قوايه واينابو ويفسل بالماء والملح والرماد عن وسنم يطبخ في ماء الشعر وحقا من السرطين اناشبا وعلاقتها ان تعمر ابره فيها فان خرجت منها طرية بعضا، كاللبن في انثى وقد يؤخذ ماء القرع المقطر ويطبخ الكشك والسرطان بذلك الماء و يسقى مع دهن اللوز وشي من السكر اذا لم يؤخذ السرطان يطبخ في ماء الشعر الغلاب والحنثاش ويسقى مع دهن لب القرع صفه اقراص الكافور يؤخذ بسرى الخبازين ولب سر القرع ولب حب السفرجل الملو من كل واحد خسة دراهم اللوز الاحمر ثلثة دراهم حبه عربي وصدل وشتاج وبن مكن درهمان رب السوسس وطبايش من كل واحد ثلثة دراهم نيزر الخمس ديك الكافور نصف درهم يدق ويعجن بلعاب نيزر القلونا، والشربة درهمان</p>
--	---

# بقصد علاج قلة الباق في دق الشجوحه

تدبير واعداً	المريض	السبب	العلامه
<p>اما تدبير عند انه متى ان لا يعذب الا بعد مضمنا الشعر او البثور او الدوخه وان يفرق عليه الغذاء لئلا يتقل كما صعدت ولا يفتنه وجاه يجعل غذاه مثل الملح المقشر مع الحنظل او الرقيق او الالبان في الاكثر من غيره ويسمي دق الشجوحه لان البدن يعرض له في غير وقت الشجوحه ما يعرض في ذلك الوقت من الذبول والبس</p>	<p>الدق الشجوحه من استهلاك البثور على المراتج من غير حر وقد يكون مع اعتدال في الحر والبرد في الاول ويكون في الاكثر من غيره ويسمي دق الشجوحه لان البدن يعرض له في غير وقت الشجوحه ما يعرض في ذلك الوقت من الذبول والبس</p>	<p>سببه اما بر دستوله مع ضعف البدن فيمنع القوة الغاذيه عن فعلها التام كما يعرض في آخر العمر ومن هذا الباب ما يعرض من شرب الماء البارد في غير وقته او ما ضعف من البدن والحرارة الخاسر صيته قد يذيب الرطوبات ويحللها ويجمد الحرايم الغريزيه ويعقب البرد والبس</p>	<p>يعرض فيه علامات الذبول والقشف والوجود والالتهاب بل يباوجوده باسرى العشره باسرى الملاصق وينضرم صغبر بطي متفاوت</p>

البس

الفضل

والنفاق الملو والنضيد والغاب الرطب وبن مر الحنظل الخ شجوش الرطب والبطله الهندية

# العلاج

انما علاج هذه العلة عارجا ان لا يستحكم واذا استحكمت لا يقبل العلاج ولو لا كان  
 لها بعد الاستحكام علاج لكان الى منعه الشئ في سبيل ومنع الموت علاج واما علاج  
 علاجه فهو التفتين والترطيب والحمام والابتن بعد هضم الثرية والغذاء نافع  
 واستعمال الحنظل نافع جدا صفة حنظل نافع جدا يؤخذ راس الحنظل مع الكافور  
 فيرط جميعا ويطبخ بعشرة ارطال ماء مع الحصى والحنظل المهروس من كل واحد حصة  
 والشبث والبابونج والحسك من كل واحد اوقية وعشر تبنات اسود ويطبخ حتى  
 يرجع الماء الى الثلث ويصفى نصف رطل من مائه ودمه ويخلط معه سمن البقر ان  
 الشئ او قيتان دهن البان المذاب فيه الشئ المصفي نصفه اوقية ويحقن به  
 ثلاثة ايام صق اليه ثم يرشح خمسة ايام ويستأنف لا ينال يستعمل ذلك من اراد حتى  
 يبرئ البدن قد يرجع الى السمن والرطوبة ويدلك به بعد الحنظل كل مرة بد ان  
 السوسن او دهن النرجس ومنه ويوم محسوس البيض النيمش بكرة ويسقى قدس  
 ليسير من الشراب ويكث ساعة ثم يدخل الحمام واذا خرج من الحمام نام وغداوة الا  
 سفيد باجات المتولدة بالدار حيني والنرجسيل وحقن الخان والشبث يستعمل كل  
 بكرة الا تخرج المرقي او النرجسيل المرقي واذا اقبل يسقى المعاجين الكبار مثل الترياق  
 والمر وديطوس ودواء المشك ويمنع من الجماع

المرضوضه

الحقن

يقول

# الباطنة في الحيات التي تعرض بتعالا ورام

## الحيات واعراضها

الحيات الورمية نوعان لان الاورام نوعان احدهما الاورام الظاهرة والاخر الاورام الباطنة  
 وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحيات التي يظهر تبعا للاورام الظاهرة يكون في او  
 عرضها من جنس الحيات الورمية لان الحرارة المتأخرت عقيب حدوث الورم لا بسبب  
 واكثر الحيات التي تعرض عقيب حدوث الاورام الورمية وقد ينتقل الى قشره لبعض صعوبات  
 الورم وكثرة المادة وبسبب امتلاء سابق والحيات التي تعرض بتعالا ورام الباطنة يكون  
 عروقها وصعوبتها وسهولتها <sup>التي</sup> بحسب قرب العروق المتوزعة من القلب وبعد عنها  
 وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظها ورفتها <sup>التي</sup> كان لبعض الاورام الباطنة اسما معروفه  
 كذلك حياتها اسما مخصوصة والاورام التي لها اسما مخصوصة اذها وسم الدماغ وورم  
 غشائه واسمه بالفارس سيمه سرسام وباليونانية قرانطيس ويتبعه حمى حادة والثاني وورم  
 نواحي الحلق والحنجرة ويسمى الخناق ويتبعه حمى <sup>المادة</sup> الثالث وورم غشاء الصدا  
 والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى <sup>سليم</sup> البرسام ويتبعه حمى وسعال و  
 ضيق نفس وعسر والرباع وورم الحجاب وغشائه ويسمى <sup>عسر النفس والحامض</sup> ذات الجنب وورم  
 وورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى وحرر الوجه وتواتر النفس والسعال واما  
 التي ليس لشيء منها اسم مخصوص والحيات التي فيها وورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق  
 نفس ووسقوط شهوة ووجع في الكتف والسرورة ووجع <sup>الاضلاع</sup> ويسمى الطبيعية ومنها  
 وورم المرى ويتبعه حمى وعسر الانزوداد ووجع بين الكتفين ومنها وورم المعدة ويتبعه حمى يتبعه  
 قوة وسقوط شهوة ووجع في عظام الصدر ويعرض في المرض الضعيف ومنها وورم الطحال و  
 حمى سداويه ووجع في الطحال ونفق فيه ومنها وورم في المعاء ويتبعه حمى ووجع الاعضاء ومنها وورم  
 الكلية ويتبعه حمى ووجع الظهر والكلية واذا ابلغ بطن كان نشينا قليلا متعلق في الكلية و  
 منها وورم المثانة ويتبعه حمى واخلاق عقل وعسر بول ومنها وورم الرحم ويتبعه حمى مثل حمى

يسمى

ورم المثانة

# العلاج

اعلم ان علاج اورام الاحشاء وغيرها وعلاج حسبتها قد مضى ذكره في كتاب معالجات الاعضاء والذات  
 ينبغي ان يعلم انهما ما من يجب على الطبيب ان يمنع المريض عن شرب الماء البارد وعن استنقااق فيه  
 وعن دخول الحمام وان يستعمل اولا الضمادات الرادعة وفي الوسط يستعمل الرادع فخلو طبا للمحلل  
 وفي الآخر يستعمل المحلل ويستفرغ في الاكثر بالعضد وبالفلوس الجيار بشبر واضاله

## الجزء السابع في النكس وحفظ الناقه بابان

### الاول في معرفة النكس

### النكس واحواله

النكس امر يحدث مرض عقيب نزول مرض وهو شر من المرض الاول لان المرض الاول يحدث  
 وقوة الصحة باقية يطبق المرض واحتمال المرض والنكس يعرض بعد مرض قد انقضى والقوة لم تنفذ  
 بعد فهو من هذه الوجه شر من الاول والنكس العارض بالسرعه شر من العارض بعد مدة لان  
 العارض بالسرعه يعرض والقوة ضعيفه وكل نكس سببه تخطئ المررض او خطأ الطبيب اسهل  
 من الذي سببه غير ذلك وكل مرض ينقض بمجرد ناقص غير ظاهر فانه يخاف منه حدوث  
 النكس والامراض المزمنة اكثر ما يعقب النكس والامراض التي يخاف بعد النكس هي الصدغ و  
 الصدغ والرمه وضيق النفس وامراض الكبد والطحال والكليمة والنزله والامراض المتولدة  
 منها والحميات الوريمة وخصوصا ما يمد العليل بعد فتور الحمى في احتشائه حرقة وحرارة  
 هذه الامراض كلها ما يخاف ويتوقع بعد النكس

يخاف



# علامات النكس

العلامات الدالة على حدوث النكس هي ضعف القوة وعدم شهوة الطعام والغثان وسوء  
 الهضم والتفخ في الشرايف واورام نواحي الكبد والطحال والتهمج في العين والوجه والسهم  
 وقلة النوم والعطش المفرط وان لا يقبل البدن الغذاء وان يميل المزاج الجراحي الى اخل  
 والنقص السرج المتواتر وان يكون البول مثل بول المرض المنقضي وان يكون نوبات  
 المرض النكسي في اوقات نوبات المرض المنقضي شدة واظهر

النكسي

## الباب الثاني في احوال يعرض في الناقه وعلاجها

### الاحوال التي تعرض في الناقه

يعرض له ان لا يتنفع بما يتناول ولا يرجع بدنه الى القوة ويعرض له الحراجات اذ المستنق بدنه  
 عن الخلط الردي بالاستفراغ ويعرض له مرض رضاضا والمرضه الذي كان به اسبب الاضطر في  
 رضاضه المرض الذي به مثل الفالج وتقل اللسان والصداع والانزيم وامثاله وقد يعرض الحكة  
 كثير او يعرض به بياض الشعر لعدم شعوره الغذاء ويعرض له ان لا يشتهي الغذاء ويدل على امثاله  
 واذا اشتوى ولا يرجع الى قوته وشهته الصالحة بل على انه يحمل على نفسه فوق طاقه طبيعيه وكذلك  
 العرق الكثير في النوم يدل على ان صاحبه يحمل عباءه نه عن الغذاء مما لا يحل بحتمل فان كان ذلك  
 من غير اكتثار الغذاء بل على انه يحتاج الى استفراغ لان العرق الكثير مع صحة القوة انما يكون  
 لكثرة المادة التي شان الطبيعة ان تدفعها وتلك الكثرة اما ان يكون بسبب قرب  
 وهو الامتلاء من الغذاء وتدفعه الجوع والرياحنه واما ان يكون بسبب متفادم ولا  
 يعني عنه الا استفراغ المنقر للبدن وبالجملة من تشرعته فبغير فضل والذي في بدنه  
 امتلاء من بما اشتوى في الاول ويؤول امره الى ان يشتهي فان دام الاشتهاء ولم يعد الى الصحة  
 والنسب الصحيه بل على ان الله الشهوة قويه وهي في المعدة وان الله الرضخ ضعيفه وهي في

فاذا

# تدبير الناقه وعلاجها

الاصوم

الذي يبي الصواب في جميعهم ان يجرب امرهم على التدبير الذي كان في المرز من الشراب  
 والمزورة اياما وبالجملة مقدار ما يجاوز اليوم الباحوري ويجب ان لا يورد عليهم غذاء يتصل  
 ثقيل ولا يشق من الحركات والاسباب المنعجة حتى الاضغاث وغير ذلك ويدرك حتى  
 الى رياضة معتدلة سريعه وان يستعمل ما يضر جهم ويحتمل الصوم والاستفراغ وخصوصا  
 الجماع والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتصفون باضرار البول فيبقى عندهم  
 ويفعل ذلك ماء البنور والشراب الممزوج وري باحوج سردائه الدم الى قصد هم لما بقي  
 في عمرهم من رادية الاخلط والصواب ان ترفق ولا يخرج حاجتك من الدم في دفعه <sup>واحدة</sup>  
 اولى الناقهين بان يحس عليهم التوسع من كان مرضه خفي الجمران فانه مستعد للنفس و  
 من يما يجتاز الى استفراغ واصوبه الاستفراغ الخفيف من الخلط الذي كان مرضه منه  
 فان اردت ذلك فانعش قوتهم برفق ثم استفرغه وكثرة الاستجمام وسرعته حلق الشعر  
 وكثرة التعرق في الحمام يضرهم لان لحمهم لم يصلب بعد فيخلل ويندوب سرعيا والسكنجيين  
 السفر جلي العذب نافع بعين على الهضم وتماقع الحرارة والافراط في سقي المبريات  
 يضر ايضا والماء البارد الشديد البرد يضرهم وري باحمل على الاحتشاء وري باادي الى

التشبع وقد سردى من ما

بذلك

o

قال سيد الامام اسمعيل الجرجاني رحمة الله  
اعلم اني قد ضمنمت في اول الكتاب ان اريد  
كتاب حفظ الصحة على يد النسق مجيد ولا ثم اريد  
الصواب ان اضم كتاب تقويم الصحة بالاسباب الستة  
التي كان للشيخ الصفي الحسن بن بطلان الطبيب  
البغدادي الى هذا الكتاب كما سبيل التضمين وهو  
جائز مستحسن في الشعر فلا ينبغي ان يستفتح في  
في التعانيف وانما امت الى هذا التضمين لاني و  
ان تكلفت الوفاء بالفهم السابق لم يكن المراد على  
ذلك فانه لا من يد عليه وغاية التكليف في ذلك  
ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مضع فهو حاصل  
وان اريد الزيادة عليه فلا يمكن لان الطب واحد  
وانما يختلف كتبه بتغير النسق وجودة الاختيار  
وحسن البسط والاختصار وما قصر مضيقه و  
لا ترك الطالب الزيادة عليه ولا ينبغي عن نسقه  
مطلبا ومجالا فالتضمين احسن والقناعه به و  
الاختصار عليه اولى واجري ثم القسم الاول من كتاب  
الزبد في الطب والله الحمد والمنه

يكنى

بسم الله الرحمن الرحيم  
القسم الثاني من كتاب زبدة الطب

في المعالجات يستعمل على ذكر الامراض المحددة وحقايقها وذكر اسبابها و  
علاماتها الخاصة المشتركة وذكر مقدماتها وكيفيه حدتها وعرضها والوقوع  
فيها وذكر انتقالها وبجانبها وذكر اصولها في العلاج وطرقه وما لا بد منه  
وبالله التوفيق

المقالة الاولى  
في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الاول  
في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته و  
من احوال الحس ومن مشاركتها الاعضاء ومن احوال الصواع  
ومن كيفية حدوثه وفي تدبيره الكلية خمسة ابواب  
الباب الاول  
في الاستدلال من افعال الدماغ وحوال الحواس  
احوال الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المشتقة  
له

# الدلائل والمدلولات

افعال الدماغ  
الاستدلال

اصحال الدماغ اذا كانت سليمة دلت على سلامة الدماغ واذا كانت  
مؤنفة دلت على قهية وانفات الافعال هي الضعف والتشوش ثم البطالة  
فيكون للبرد ولغلظ الروح من الرطوبة ولا يكون من الحر الا ان يعظم  
الخطب فينبغ ان يسقط القوة والتشوش قد يكون من الحر ويكون  
من اليبس

الاستدلال من افعال  
البصر

يخيل ما ليس له وجود في الخارج مثل الدخان والضباب والسعل والذباب  
والخطوط اذا لم يكن خاصة بالعين دل على مادة في الدماغ وبالجملة تخيل ما  
ليس له وجود يدل في الاكثر على قراط البرد او يبس في مقدم الدماغ او رطوبة  
والبرد هو السبب بالذات واليبس والرطوبة سببان بالعرض لانها يجلبان  
البرد والتشوش يدل على الحر والكثرة الدائمة يدل على مادة مستكنة في  
العروق عروق الدماغ وليس كل ضعف كدوره فقد يكون الضعف مع الصفاء  
مثل ان يبصر الشيء الغريب البصار اجيد ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي  
بحري محري التشوش وسببه الحر واما الضعف والبطالة فيسببها البرد الا  
ان يكون مع سقوط القوة كاعرضته لان الحرارة ملازمة للقوى بالقياس الى البرد  
فلا يوجب نقصانا وضعفاً يجب ان يتوقع الدلائل الاخر

الاستدلال  
من السمع

الذي لا يسمع الا القريب الجهر والذى يشوش فيسمع ما ليس له سببته  
حاضر في وسط الدماغ او يبالغ في النجوة محتسمة او صاعدة اليه والذى يدطل  
اصلا سبب في الاكثر البرد والذى يسمع كأنه يسمع من بعيد سببته الرطوبة

والذوق واللمس  
الاستدلال من اللمس

تأدى الحواس باذراك الحسومات يدل على ان في الدماغ من حرا و يبس لم  
يدلها ان يسقط القوة والاحساس برقائح ليس وجود يدل على خلط محتبس  
في الدماغ ان لم يكن سببا خاصا بالحيثوم وكذلك الذوق واللمس بحر ان هذا  
الحرى لان يغيرهما عن الحرى الطبيعي يدل في الاكثر على فساد اجادوت  
في الاثما القريبة وفي الاقل على مشاركة الدماغ ومن ان يكون عاما لجميع البدن  
كالخدر

باب

# الدلائل والمدلولات

فساد الذكرو والفكر والتخيل اما بطلان ويسمى ذهاب العقل واما ضعف  
 ويسمى الخفق والسبب فيها برود وسط الدماغ ويطبسه او رطوبة اما تغير  
 وتشوش ويسمى اختلاط العقل والجنون السبعي وسببه اما ورثه واما  
 حارة يابسته والذوق مادة سوداوية يسمى المائل ليا وقد ينشوش الفكر  
 في مرض بامر اذا لم يخل عن حرارة صحت مثل الاختلاط في ليش غس والمائل من  
 الاخلاق الى الجبن ادل على البرد والمائل الى الجراة والغضب ادل على الحزن  
 والضعف في التفكير يعرض من برودة او رطوبة او يابس في صور الدماغ  
 ويقع فيه التشوش وهن ان يذكس ما لم يكن له به عهد فيدل على  
 حارس مع مادة او بلا مادة او على مادة يابسته وهو اول مدلول

الاستدلال من التخيل والفكر والتدبير

الاحلام ايضا قد يدل على انواع الامرجه لانه قد يدل في الخيال  
 بالوانها على الامرجه وعلى المواد ولقاييل ان يقول ان الخيال الابيض  
 يدل على السقم وهو بارد وانتم تسبتم التشوش الى الحرق فيقال له ان ذلك  
 بحسب المنهج لا بحسب اعراض المواد للقوة الصغرى والحرارة الغريزية  
 الكاملة والاحلام المشوشة تدل على حرارة ويطبسه ويعظم ذلك  
 يظهر في اعراض الحمادة حادة دماغية والاحلام المضربة التي لا يدرك  
 يدل على رطوبة او برود في الاكثر

الاستدلال من الاحلام

غ  
للدماغ

# الثاني في الاستدلال من الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المشتركة للدماغ

جفاف العين يدل على بفس الدماغ وكثرة الرمش يدل على رطوبة مقدم الدماغ وكذلك كثرة الدموع وغظ عروقها يدل على سخونة الدماغ وسيلان الدموع بلا ارادة في الامراض الحادة يدل على حرور الدماغ واشتعاله وخصوصا اذا سال من احد العينين وكثرت الطريف النفس يدل على حرارة وجنون والنظر الى موضع واحد يدل على الوساوس والمالكوليا والحيط يدل على الورم والغور يدل على التحلل اللبني والتي لا تطرف ويبقى مضمض حتى والتي تغض ويعسر فتحها يدل على انه عظيمه في الدماغ

الاستدلال من احوال العين

طرف چشم سرام زدن بياض

عظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ودرقته بالرضك والعنق المهبيا لشبهه الاورام يدل على ضعف القوة العضلية التي في الدماغ وانفخ الفضلات اليه والى اللهاة واللوزتين والاسنان

الاستدلال من العنق والالهاة

للاعضاء العصبانية الباطنة تشارك الدماغ والنجاع فاذا دامت عليها افات بعدت الى الدماغ وربما تعدت اليها من الدماغ افات مثل قلة الاحساس بالحامه الى القيام للبول والبراز كما في لبش غس والسبات الهرق او بسبب ضعف وعجز كافي من انديس ومثل العجز عن الاثر في الامراض وقد ينقطع النفس بسبب انه متعد به من الدماغ الى الحجاب والى آلات النفس كما ان عظم النفس يدل على الجنون وصغره على السبات كافي لبش غس

الاستدلال من الاعضاء العصبانية الباطنة

والعصبي والشرقي

مشاركة المعدة للدماغ بسبب كونها ممتلئة وذات نغمة يظهر في حال الامتلاء ومشاركة اياه بسبب الحرارة يظهر في حال الجوع وكثيرا ما يكون الامتلاء بسبب فقد بل الملح وسادا بين الجاسر الصاعد وبين الدماغ واذا ابتداء الوجع في اليافوخ ثم انصب الى ما بين الكفتين واشتد عند الرضخ فمن بمشاركة

المعدة

المعدة

# الدلائل والمدلولات

إذا كان ميل وجه الرأس إلى اليمين فهو بمشاركة الكبد وإذا كان ميلا إلى اليسار  
 فهو بمشاركة الكلى وإذا كان مائلا إلى قدام فهو بمشاركة المراق وإذا كان مائلا إلى  
 القفا، ويتوتر العروق الموضوعة من خلف فهو بمشاركة الكلية ونحوها  
 الظهر وإذا كان الوجه في النسران في حاق اليافوخ فهو بمشاركة الرحم و  
 يدل على كل ذلك الدلائل الأخرى التي يختص بكل عضو وأعراض فيها

الاستدلال من مشاركة الكلى  
 والطحال والكلى والرحم والكبد

## الثالث في الاستدلال على مزجة الدماغ

دلائل حرارة الدماغ هي أن يضرب لون الوجه والعين إلى الحمرة وأن يكون عروق  
 العين ظاهرة وينبت شعر الرأس سريعا ولون الشعر ميل إلى الحمرة ثم يسود و  
 يصلح سريعا وأن يتأذى من الرياح الحارة ومن حر الهوا والشمس والناس  
 والأغذية والأشربة الحارة وأن يفض فيه الفضول سريعا وأن يكون ذكيا  
 سريعا ينج القلب عن الازم والغرايم وربما لا يخلو عن طيش ويكون حفيف  
 النوم

الاستدلال على حرارة الدماغ  
 الدماغ  
 الاستدلال على برودة الدماغ

ولأن برودة الدماغ أن يكون شعره سبطا ويميل لون شعره إلى الصفرة مع كثرة  
 الزكام والنزلة وسيلان المخربن وبياض العينين ودقة عروقهما والنوم  
 الثقيل وسرعة المشيب وبطء حركات الأجزاء والثبات على الغرائم  
 كالمشايخ

الاعراض  
 تعودن وشما سانبون



# الدلائل والمدلولات

الدماغ اليابس	دلائل يابس الدماغ نفاخ جفاف الفصول وصفاء الحواس والقوى على السر وسرعة نبات الشعر لكثرة الدخان في الصبي وسرعة الصلح في الكلب وقلة الترام ويطوى الفهم وشدة حفظ ما فهم
الدماغ الرطب	سبوطه الشعر ويطو نبات ويطوى الصلح وكدورة الحواس وكثرة النوازل وقل النوم وسرعة تحلمه وسرعة نسيانه وسرعة التغلب عن الاسباء والعزائم
الدماغ البارد	صاحب الدماغ الحار اليابس يكون تركي الحواس قليل سيدلان المخاط خفيف النوم وشعر الرأس اسود كثير اجهد ويصلح سريعا ولون وجهه وعينيه يميل الى الحمرة ويكون مجلا متقلبا في العزائم ويكون حار للمس
الدماغ الحار	صاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاشراف وعمروق عينيه يكون ظاهرة غليظة وشعره بسبوطا يميل الى الحمرة ومخاطه نضجا يتادي من الحام وريح الجنب ومن على شيني حار رطب وتكثر امراض راسه ونعاسه و يكون بليد الحس مشرق الاحلام
الدماغ البارد	صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر اللون متضررا بالمسرات ويكون فيه طيش ما ويكون شبابه ذكي الحواس ينقص ذلك وشعر راسه يكون رقيقا ضعيفا ويصير الى الصفرة ويتيب ويهرم سريعا وينوش فيه الشيوخه بالسرعة انما يتينا ويكون يطوى نبات الشعر
الدماغ الحار الرطب	صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم بليدا قليل الحواس كسلانا كثيرا المخاط كثير النوازل سريع الوقوع فيها

عنه  
دل سر كارتون

# السبب في اسباب حدوث انواع الصداع والتي بالشركة وعين الشركة

## اسباب حدوث الالام

<p>كل الم سببه اما تفتس من اج او تفرق اتصال او اجتماعها وسوء المزاج الرطب لا يوشح الماء الا ان يكون مع مادة تحرك فيفرق الاتصال والمزاج الحار والمزاج البارد والمزاج البارد وقد يحدث عنها الالام لكن اليابس قليل التاثير والرطب ليس عظيم الا ان يكون مع مادة كاذرة والحار اليابس والبارد اليابس يوشح لان باليقيان و بالحركة المفرقة للاتصال والحار الرطب والبارد الرطب لا يوشح لان الامن حيث هما</p>	<p>ان ان الصداع عن ان مادة واي</p>
<p>اجتماع سن المزاج ويفرق الاتصال معا يكون في الاورام والورم يكون اما في جوف الدماغ واما في غشاء البين او الصلب واما فيهما جميعا وقد يكون في العروق وقد يكون في الاغشية الحار من عن الحنف لما بينهما من العلايق</p>	<p>الصداع في كون</p>
<p>قد يكون سبب الصداع ثابتا في اجزاء الراس وقد يكون السبب في عضو مشترك يصل بينه وبين الدماغ اعصاب مثل المعدة والرحم والحجاب او في عضو يصل بينه وبين الدماغ عروق من الاوردة والشرائين مثل القلب والكبد والطحال وفي عضو مجاور مثل الرية الموضوعه تحت او في عضو مشترك بعض من جسته والدماغ من جسته اخرى مثل الكلية وقد يكون السبب مشاركة البدن كله كما في الحيوات</p>	<p>وعين المشاركة في سبب</p>
<p>الصداع الحادث بالشركة منه ما هو بالشركة المطلقة ومنه ما هو عن المطلقة اما المطلقة فهو ان لا يتاوى الى الدماغ من العضو المشارك الانفس الاذى فقط وعين المطلقة في ان يتاوى اليه من ذلك العضو مادة او بخار والصداع الكاين في التشنج والكنز في الرياح الاخر سببه وادجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء هي المطلقة</p>	<p>في المشاركة المطلقة و عين المطلقة</p>

كل الامن حيث هما  
الاجتماع  
الاجتماع  
الاجتماع  
الاجتماع

الصداع في كون  
الصداع في كون

السبب مشاركة البدن كله  
كما في الحيوات

من ان مادة واي

الصداع في كون

وعين المشاركة في سبب

في المشاركة المطلقة و عين المطلقة

# اسباب حدوث الالام

سواء يكون ما يتبادى الى العصب المشترك كيفية سادته طبيعيه او غير طبيعيه  
 غريبه الصلا لا ينسب الى حر او برده مثل الكيفيات السمييه فمن ما كان في بعض الاعضاء  
 خلط سمي فيتبادى كيفية وسر ما كان ما يتبادى من المواد صواد غير طبيعيه  
 غريبه وانما يتبادى باشداد كيفية تباها وتزايدها كمياتها مثل الصغره اذا اشتدت  
 كيفية تباها وتزايدها كمياتها الدم اذا تزايدت كميته وسر ما كان يتبادى مادة غريبه  
 تولدت في بعض الاعضاء مثل ما يكون في احتقاق الرحم او فيمن طال عمره  
 بالجلع من الرجال

في ما هيده ما يتبادى  
 الى الدماغ من العصب المشترك

السده قد يحدث في جوهر الدماغ وقد يحدث في الاورده التي فيه وفي سائر اعضاء  
 وقد يحدث في عروق حنجرة واعنته وفي سائر اعضاء وهي يحدث عن الاخلال  
 اما اللز وجهها ولغظها او لكثرة تباها واللز وجهه لا يوجد الا في البلغم والغلط يوجد  
 في البلغم والسوداء جميعا فالبلغم يسد بالغلط واللز وجهه وكثرة الصغره او با  
 لكثرة فقط والسوداء يسد بالغلط والكثرة وكذلك الدم وكثيرا ما يكون الاشتباه  
 المطلق سببا للصداع بما يقع طرف الابخره وان كان باريا مثل السكينين

في اسباب الصداع السد و

من الصداع ما سببه باد مثل صداع الحاسر وصداع الكثر النوم ومنه ما  
 سببه سابق لا يثبت مثل سوء مزاج سافج او مع مادة ومنه ما يكون عرضا فيصير  
 مرضا ومنه ما هو شديد جدا حتى اذا صادف بافوخ صبي فوق درزوه ومنه  
 ما هو ضعيف كما في بعض ليش غس ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض  
 مثل ما يعرض لمن حس دماغه ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه ما لا اعلم  
 له يتبادى اذا جاء الى اصول الاعصاب فيورثه التشنج ويتبادى الى العده فيحدث  
 سقوط الشهوة والفواق والغشي وضعف الهضم ومنه ما هو مسلم لا مانع من  
 علاجه ومنه ما هو غير مسلم و هو صداع ذو قرينه مانعه عن علاج وجه بالواجب  
 مثل الصداع مع النزله ومن الابدان ما هي يستعد للصداع وهي الابدان  
 الضعيفه الروس الضعيفه الاعضاء الحاضمه فيتولد فيها نجا كثر وينتصب  
 الى معدة ثم من اسر واخلاقه رديه تنصع

اسباب الصداع الناشئ بالاشارة

الى معدة ثم من اسر واخلاقه رديه تنصع

الصد

الصد الخامس	
الليفي	الذي بين الليف ضار لمن سبب صداعه انصباب المرر الى قم معدته
الليفي	الليفي الحامض لا يلائم المصنع ولا المصنع في الذي صداعه مشاركة المعدة وكان ذلك الغذاء مما يدبغ المعدة ويقومها ويمنع انصباب المرر اليها
الليفي	الليفي ليس من عجائب الصداع وهو شديد الضرر بالمصنع والارث يكون بمشاهدة المعدة فينتفع فيه القي
مع التبريد	كل صداع صحته تبريده فلا تعالج بتبريد الراس وتبريد بالادهان بل عالج بالاستفراغ وشدة الاطراف وذلكها في الماء الحار
الصداع المنقلب	من وجع صداعه ينقل في راسه ويسكنه البرد فالفضد والحامض لا بد من واحد منها للتلا يوجب مداومه الوجع فصولا الى الراس
الافاويه المنقلبة	جميع الافاويه مصدعة خصوصاً السليخة والقسط والزعفران والدارجيني والحامض وجميع المنزلات مصدعة حارة كانت او باردة لكنها اذا تعاقبت تدل نعت اى اذا كان قد تقدم ما اذهي الحرارة مجارة فعقبه ما يبرد مجارة باردا او بالعكس واما اذا كان الاذى ليس بالكيفية وحد بل بالكثرة فلا ينفع فيها التعاقب بل يضر
الصداع في الراس	الصداع فيه اذا لم يكن معه حمى يعالج بالاستفراغ بالمطبوخ اولا ثم بالفصد

# التدبير

اذا اردنا ان يستقر مادة دلت الدلائل على ان صعدا وما وافرا وليس في الدم نقصان  
اي مادة كانت بدقاها بقصد لانه استقر في مشترك للاحلاط فان كانت المادة  
وما كفي القصد وان كانت الاحلاط الاخرى نظرنا فان كانت الصلابة بشركة البدن كله  
استقر غنا البدن كله ثم قصدنا الراس وحده واستعملنا الاستفراغ الذي يخصه

ابتداء الراس في الاستفراغ

اذا كان المرض قد بلغ المنتهى وقد تقدمت بالارضاغ فاستفراغ من الراس خاصة  
بالفرغ وان لم يخف آفة الرية ولم يكن الغنى من المشترك بالفرغ من جنس خلط حاد  
ولم يكن الانسان قابلا لاحراض الرية وكان حال الراس اشدها من حال الرية و  
استعمل الرضا الشهورات الملتصقة العظيمة والسعوط والذقولات الخجذية

بعد الاستفراغ

تعرق الاستفراغ بالاناس والسقونيا من ان يقى بعد هاسو مزاج حاسر بل اجتهد  
في ان لا يقى ذلك بان يتدارك الاسهال الكاين بها والاستفراغ الواقع بالفرغ  
تدارك بالضاوات السرفاضة والشهومات وتوق في الاسهل استعمال المسهل فلا  
يستعمل الا بعد تقم وضعفة من عادة المريض اما بشرية سهلا وتستقر فيه

دوية الاستفراغ

امهات الادوية التي يستعمل في الرضاغ المادة البلغمية هي ما فيه تليط وتخليل  
مثل المرمرنجوش وورق العارس والشعب والآخر والباقي والمخلل الملك والزقوا  
الشبت وحاشا والقويونج والسداب والقيصوم والريحان الكلك اذا خفت  
عليان المادة وخفت انها اذا سحمت تخلصت واوجبت تمدا والمادة وما  
فاستفراغ منها شيئا ثم خذ في الرضاغ الباقي بادوية معتدلة واما اذا كانت المادة  
سنة ادوية فاستعمل في الرضاغ بالملين والمرطب حتى لا يزيد في التخفيف ثم المنطف  
المخلل الذي في الدرجة الثانية والصواب ان يجمع الملين والمرطب مع الحار  
المنطف واما المادة الحادة فانضاجها بالمسر المرطب الذي فيه جلا مثل ماء التعير  
واللسان الحلبي وطبخه ودرق الحلاف والنفصم والبلوغر مع الشب من الخليل ينفذ  
قوتها فاذا كان هناك اذ في غلظ فر د فيه البانج والخط فان كان سهرا فاجعل  
فيها قشور الخشاش

استعمال الادوية المنطفة المخللة

المادة من الراس

# التدبير والمنقبات

اما اللبن فلا تستعمله فبمن كان به مع الصلح ضعف واستعمل به له طبع ودرق  
 الخلف والبقل الباردة والاذن يابس مثل النبلوفر والبنفسج والحطوب ولبن الماشية  
 خبي الالبان حين احتجت الى اللبن ولم يكن ضعف واما الحبل فمسترك لجميع المواد  
 يمكن ان يكسر تبريد بادنى شئ ثم يبقى عوصه واما في الضيق المادة الحادة فلا  
 ايتا سر عليه

استعمال الحبل واللبن الحذب الى الحلاوة  
 وينقى الرأس  
 بايقاع الرابضات

الجذب الى اليد والرجل مما الخففه الرأس ويعين في ذلك الدلك بالمخ ودهن  
 النفسج والبارنج بحسب الخراج والرباضه التي يحفظه الرأس ساكنة حتى لا تحرك لكنها  
 يتشكل استعمالها في المرضى وهي بالاصحاء اليق وهي الراضه يكون الانسان فيها  
 متعلقا من حبل او متدليا من حبل كما سماك عليه اعاليه بدنه ويحرك سر حبله و  
 يتعبه وهي بعد الاستفراغ وكذلك شدة الاطراف ودكها من فوق الى اسفل وقد  
 ينقى الرأس وخذ بالرراضه الخفيفه كالدلك والغمر واستعمال الشط واستعمال

الغراغز

المنقبات الخاصة بالرأس وخصها بعد الاستفراغ والغمره كمنه اذا كانت  
 المادة مراربه لم تستعمل الغمره خوفا من تسربها الى الصدر فان استعمل شئ منها  
 فالسكبيجين السردوري مع ماء الهنديا او وحده او السكبيجين العضلي المتقى بما العلاب  
 او ماء الاجام مع السقمونيا واذا كان مع غلظ فالمرى مع الصبر والسكبيجين السردوري  
 مع اياي في حقوله وامثال ذلك

المعطسات

المعطسات مما ينقى الرأس فلا خلاط المراربه بمخار الحبل او مع شئ من السقمونيا  
 وشم الفقاع الماوضه الحاد والبلغميه الكندس والفلفل والحرف والخرزل و  
 الثوم والبصل وكذلك السعوطات ويستعمل بالتدريج اما في دفعه الاولى  
 فمع دهن الورد او اللبن ثم عصارة السلق ثم مع ماء المرار محوش ونحو

الاصح  
 ارجاءه جانه تزن

الاصح  
 الاستفراغ  
 والاعشاب  
 من الحفنه والمهلالت  
 والمغزات  
 والمغزات  
 السقمونيا  
 السقمونيا

# التقييدات وتدبيرها للاول م

المسهلات

التقييدات

تدبيرها للاول م

تدبيرها للاول م الباردة

اما المسهلات التي ينتفع بها الراس بترك البدن في الياقوت وحب القوقيا وحب الاسطوخودوس فهي اوفق للاخلاق المحترمة التي الى الغلبة عليها للرأس وفيها مع ذلك غلظ ما وخص منه نفع الصين بماه الهند باو طيب الالهيلك والاجاص او شرب التفاح او طيب الشاطئ مع الخمار شمس وطيب التمر الهندي مقوي بالسقويا مراتق للاخلاق الرقيقة وايضا لوغانزيا وايامج حاليونوس وايامج مرويس والحبوب والسوخدة بحجر اللاندر ودر وجر الاسمنس والحرق الاسود وشح الخطل مراتق للاخلاق السوداء التي يارات يخذ منها حبوب لياس لينقل الوزن القليل منها فعلا كما فيا اللب وبنام عليه لئلا يكثر من نطل الحركة واليقظ فعلها والحرق فيها الصبي ويقع فيها المصطفي لتقوية المعدة والهيلك لمنه الخمار الحامس ان يتولد وقد يستعان فيها بالسقويا للاخلاق المرارة وينفع طول مكث الصبي وسخنة ويقوي فعله وتنقيته فان اجدت الى العين في الضلع الخلط السخري استعمل شح الخطل مع التريد والشح الجليل وفي اخره السوداء يستعان بالحرق القليل والاقيون والسفاج وامثال

الاورام الحارة يجب ان يتدبير فيها بالسرور و مملوطة بالخل والماء ورد الا ان يكون هناك وجع شديد فيجب ان يمتنع من الخمر وينفع فيها من الورد من او حدة اود من الخمر القليل والكثير بحسب ما تترك وما عيب الثعلب والقول والصدك وشباب ما صفتا والطين الارمني والعدس المقشر واحشيش الادوية شديدا السرة مثل الخمر من والاقيون وغنى ذلك للاعند القروص والباونج بكسر قوه المحدرات وما ينفع ويحلل الخمر الحارة طبع الكشك واصول الكرفس اود من البانج وحب او مخلوطا بدهن الورد ثم يطبخ الكرفس والسرور بالخل والخل والكحل الملث والاقون وبن الكرفس وبن الكرفس بالباونج وبن الكشك يخلل

الاورام الباردة يستعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع اود من اللوز المر او اوانا فيقران ونحو ذلك ويستعمل من الرادعات في الاول دهن الا لورد مع شح من الحاشا والفودنج والحند بيد ستر ثم العنصل وحب صا داو وغيره من المنضج التي فيها الرضا وكحلل مما ذكرنا قبل وبن ما سقوا من الحند بيد ستر ثلثي مثقال كما في برش غس

بها وعلاجاتها  
وعلاجاتها  
سبعة ابواب

# الحجى اورام الدماغ واورام حجب واعشيتة وعروقها واسبابها

## الباي قرانيطس

المرضى	انواعه
<p>قرانيطس هو السرام الحار وهو ورم حار في حجاب الدماغ الذي او العلب دون جرم الدماغ ويقال السرام على ورم الدماغ نفسه على سبيل النقل من السرم عرضي بلزيمه وهو الهذيان واحلاله العقل مع حرارة محرقة لكن السرام الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره يعرض عن دم من ريف دون الدم النقي او عن صفراء او عن سرة محترقة سوداوية ويكون اما في مقدم الدماغ او في وسطه</p>	<p>سرام ورم منه في الدماغ المتشارك والانتقال وسرام الحان الورم في الغشاء الملح خاص القحف وتصل ما يرم مع العروق التي يخرج من تتكون القحف ويتصل بالغشاء الخارجي وسرام الحان السرام غشائي الحجاب وعضلات الصلابة وكما كان بسبب انتقال ذات الرية وسرام الحان متشاركه ورم المعدة او المتانة او الرجم ونوعه هو انه سرام عرضي مرضي يشبه قرانيطس لكن يكون بلا ورم يتخلو من الحس ويكون شد يد العلق لا يملك قرانيطس يكاد يتلى بالجرطان في يستند عظمتها واذا شرب الماء شرق به وقد فة ويضيق نفسه و يسود وجهه ولسانه ثم يلين حركاته ويسقط بفضه ويحيى صيتا</p>

### مقدماته واسبابه

الحيات الصعبة ولا اعتقال الطبيعة من المتغيرات القوية  
ولسيان الامور القوية والحزن بلا سبب وكس اهتم من الشمس ولا  
حلام الرية والصداع ونقل الراس واسهل الرقود والنوم المعطرب  
وجرم العين ودم في العروق في الرية والعيون كلها مقدمات  
قرانيطس واما اسبابه فهي احوال وتدابير مقدمته واما الاعوال  
فنقل اعتقال الطبع وصعوبة الخار الرية الى الدماغ واما التدبير  
فمثل استعمال الاغذية والاشربة والادوية المسخنة للدم والولاء  
للصفراء



علامات انتقاله  
 الخاضعة  
 علامات انتقاله  
 العلاما العا

علاما تسمى ان يهدت تا  
 اذ كان الودم في معدن  
 الرماع افسد التحيل في  
 لفظ الودم وتحيل الودم  
 له واذا كان في وسطه  
 الرماع افسد الفكر داود  
 الهذيان واذا وقع في  
 المؤخر ينس ما يراه ويقطه  
 ويريد واذا كان في  
 الجواب الخارج من شدة  
 القحف يحس كأنه يكاد  
 ينضم مع القحف واذا  
 كانت المادة دموية  
 كانت اجرت العيان  
 والوجنتان واذا كانت  
 صفراوية اصفرتا واذا  
 كانت سوداوية تحل الحيا  
 لات المفرعة والكابنة  
 بالمشاكر يرض دفعة  
 ويدل عليه مرض ذلك  
 العضو المشاكر متعلق  
 المعدة يكون مع الغشا  
 ولفه في المعدة والفق  
 وعما هذا القياس ومن  
 العلامات الخاصة ان  
 الدمس والصفراوي  
 لا يجرن الا بالمرغاف او  
 العرق

علاما تسمى ان يهدت تا  
 اذ كان الودم في معدن  
 الرماع افسد التحيل في  
 لفظ الودم وتحيل الودم  
 له واذا كان في وسطه  
 الرماع افسد الفكر داود  
 الهذيان واذا وقع في  
 المؤخر ينس ما يراه ويقطه  
 ويريد واذا كان في  
 الجواب الخارج من شدة  
 القحف يحس كأنه يكاد  
 ينضم مع القحف واذا  
 كانت المادة دموية  
 كانت اجرت العيان  
 والوجنتان واذا كانت  
 صفراوية اصفرتا واذا  
 كانت سوداوية تحل الحيا  
 لات المفرعة والكابنة  
 بالمشاكر يرض دفعة  
 ويدل عليه مرض ذلك  
 العضو المشاكر متعلق  
 المعدة يكون مع الغشا  
 ولفه في المعدة والفق  
 وعما هذا القياس ومن  
 العلامات الخاصة ان  
 الدمس والصفراوي  
 لا يجرن الا بالمرغاف او  
 العرق

علاما تسمى ان يهدت تا  
 اذ كان الودم في معدن  
 الرماع افسد التحيل في  
 لفظ الودم وتحيل الودم  
 له واذا كان في وسطه  
 الرماع افسد الفكر داود  
 الهذيان واذا وقع في  
 المؤخر ينس ما يراه ويقطه  
 ويريد واذا كان في  
 الجواب الخارج من شدة  
 القحف يحس كأنه يكاد  
 ينضم مع القحف واذا  
 كانت المادة دموية  
 كانت اجرت العيان  
 والوجنتان واذا كانت  
 صفراوية اصفرتا واذا  
 كانت سوداوية تحل الحيا  
 لات المفرعة والكابنة  
 بالمشاكر يرض دفعة  
 ويدل عليه مرض ذلك  
 العضو المشاكر متعلق  
 المعدة يكون مع الغشا  
 ولفه في المعدة والفق  
 وعما هذا القياس ومن  
 العلامات الخاصة ان  
 الدمس والصفراوي  
 لا يجرن الا بالمرغاف او  
 العرق

اضطراب

علاما تسمى ان يهدت تا  
 اذ كان الودم في معدن  
 الرماع افسد التحيل في  
 لفظ الودم وتحيل الودم  
 له واذا كان في وسطه  
 الرماع افسد الفكر داود  
 الهذيان واذا وقع في  
 المؤخر ينس ما يراه ويقطه  
 ويريد واذا كان في  
 الجواب الخارج من شدة  
 القحف يحس كأنه يكاد  
 ينضم مع القحف واذا  
 كانت المادة دموية  
 كانت اجرت العيان  
 والوجنتان واذا كانت  
 صفراوية اصفرتا واذا  
 كانت سوداوية تحل الحيا  
 لات المفرعة والكابنة  
 بالمشاكر يرض دفعة  
 ويدل عليه مرض ذلك  
 العضو المشاكر متعلق  
 المعدة يكون مع الغشا  
 ولفه في المعدة والفق  
 وعما هذا القياس ومن  
 العلامات الخاصة ان  
 الدمس والصفراوي  
 لا يجرن الا بالمرغاف او  
 العرق

### علاج في المادة الدموية

### علاجها اذا كانت المادة صفراوية

اصا اذا كانت المادة دموية فعلاجها ان يبادر بالفضل  
عند ابتداء الاخلاق ويخرج من الدم شغل صالح ان لم  
يمنع مانع ويحفظ من الوقوع في الغشي فان كانت القوة  
قوية واحتيج الى فصل عرق الجبهة ففصل وان  
يتنام معدا لالهواء ساذجا من التزويق والنصاف  
ويقرب منه الشموحات والالوان الباردة وان احتمل  
تاخير الفصل اخر يومين او ثلثة ويجذب المادة الى  
اسفل بشكل وجه من الدلك والغرض صب المياه الحارة  
المحللة مثل صبيغ البايروج وبالمد والعصب وتعليق  
المحارج على عضل الساق واسفل القدم بلا شرط وبالفضل  
والجولات ويؤخذ بالندى للصف في الاقل ويقتصر  
على السكتين ثم بعد يومين يسقى ماء الشفيع الرقيق ثم  
وكما كانت الاعراض اسد يؤخذ سلفف التمدد الكوش

يجب ان يباح في التطعيم والتكثير بمثل شراب  
الحصرم وشراب الرياس وشراب الزمان وشراب  
جاص الالوج ويطيب ان تلبان طبيعهم لشراب  
النفثه وشراب الاجاص وشراب الفخس الهندك  
فان الصفراوي من القبرين كل ذلك الخدر  
الذي يحدوه في الدم في الذبول ولا  
يحسبه الماء البارد لكل ذلك الخشب ويجب ان  
يقف ينفق بهم اكثر وان يستعمل فيهم الحقن  
المبردة المرطبة المعوية من ماء القرع والخيبار  
والكزبرة الرطبة والحل ودهن الورد وشراب  
اسباب مثل عرب هما ماء الشفيع مع عرب الماء  
بن من القطونا وعشر من دها من الورد

### علاجها اذا كانت المادة سقاوية

لا يجزى الا بالحفة ولا بالاسهل الا بعد ظهور  
النظم ويسقى ماء الشفيع الرقيق مع الحلاب  
ويدفن احصه وسرته ومعقدته كل ليلة  
يدفن حب القرع او يدفن البنفسج وحب  
حار اسمه لبن الجوارى واغسل راسه بعد  
بسطه مرطب محلل مثل طبيع الشفيع والبايوج  
والنقاله وباقي العلاج مثل علاج الدموي  
واذا كان الورم في العروق التي تخرج من  
شعور الخفة فعلاجه ان يغلب المرطبات  
على غير من الادوية ويستعمل شيئا قويا من  
المرجيات مع سني مقوي

لان كل من في حب ماعه مرض يتغير بالماء البارد  
جهد واجهد في تنعيمه بمثل قليل من الحشيش يطبخ  
في ماء الشفيع ويضاد من الحشيش مع البايروج و  
علاجه ولبان طبيعهم لشراب النفثه او شراب  
الاغاص واذا لم يشفى لوالفضلان العقل يمشي  
مثان اترهد بن فاقى يمشي ويغشى عليها لينفضل  
البول ويتعبد بن كل حين يتوق فيه بول فاذا  
كانت العلم اسكن فلا ينبغي ان يكسر عليه من  
المسرات ويزاد في النطولات النمام والكليل الملك  
ويضد راسه بن اللتان والزيت

ينفسر

والطبع فيه

**الباب الثاني في القلعوني**      **الباب الثالث في صبار**

المرض	علامته	المرض	علامته	العلاج
<p>الضعف منه يفرق شدة من الخفق و يحلل الشكك ويشد وجع حتى كان الرأس يبكا ويصعب شدة حرارة العين والوجه والخيطان وربما سعة الكلى من سبب مشاركة غشاء الدماغ وربما عرض القزاحة الغشيان يلبس بشارة المدية ويسهل صاحبه الى الاستلقاء بجلا الاعتناء وعلى خلاف النظام وهو قليل في الفتاك فان جافة سرحي</p>	<p>صبار حرق وضيق بعض قرنيطيس والقرنيطيس الساق يابسة صبار وفي قرنيطيس ولا يابسة حرقته وان كان فرب صبار او صافي ص المانيا الحرق السبحي سرحي وصبار كمان مانيا حركه صبح قرنيطيس الان كحل كارة المانيا مع درهم وحرقه صبار حرق صرفه مختره</p>	<p>بالبالغ في فصد واجزاج الدهن الفاسد ويفصد العرق الذي تحت اللسان او عرق الجبهة بعد فصل القفال وياتي علاجه الطبع الذي في العينين</p>	<p>لش الاما من اول الخوخ ثم تقبله الدهن والخلان المادة اذا اندفعت الى الدماغ احدثت الحرق اولا ثم يحدث الورم ويصير صبار وفي قرنيطيس الحرق والورم يمدان صفا لان الحرق مقدم بالذات على الدهن ومن مقدامة السهر الحرق والنسيان ويكثر جواربه شبهها بايسال عنده الغشيان غني حرقه معتلين وكانها قديما وهي باكان فيها الصغار وصبار وربما احسن تمدد عنده القفاء التصاعد الجناس واذا استقر المرض صلب الحرق حرقه ويبس ثم يسكن حركته ويبيض الرديان مع مختره عن الكلام ويقبل على التقاطط الريرير اشباهه</p>	<p>علاج الجذب الى اسفل كل وجه كاعرتهم والربط لانه يضرب وسكن العرقاء والترطيب وان يعالج بعلاج قرنيطيس الصغار</p>

سرحي  
العينين

القلعوني وورم حارس في جرم الدماغ نفسه ويعرض عن دم فاسد روى جلا

القلعوني

الربيع

الباقي في الحمرة والقوباء في جوهر الدماغ

العلاج	الأمراض	المرض
<p>علاج علاج صغار وبيعان الصبيان ببيعان البيض أو حنظل مع دهن الكوز مسحوق وضعنا على الرأس  ويبدل كل ساعة وكذلك عصارات البقول الرطبة الباردة وجرادة الفخ في الرطب وشقير البطيخ  والقناب</p>	<p>علامته وجع والتهاب شديد ويعرض معه ان  يسرد الوجه ويبيض لونه الحار سره ويبيض  العينان البيض ثم يحمر ويسخن الوجه  والبدن ويحرق الفم ولا يكون معه  من الصلابة كما في القاعوني ولكن  الاعراض فيه أهول والحصى  وأكثره يقل في الثالث فان جازفة  نجا والذي يعرض للصبيان  يعرض معه اليافوخ والعينان  ويبيض الفم وجميع البدن بحيث  لا يوجد على بشرته ندوة</p>	<p>قد يحدث في جوهر الدماغ الحمرة والقوباء وخاصة في الصبي فقد يحدث الحمرة في رءوسه كثيرا</p>

المرض في ليش غرس

المرض

اسبابه

علاماته

ليش غرس هو الرشح البارد وهو يورم  
يلغم في جوهر الدماغ وقيل ان هذا العلة يقع  
في الاكثر في مجازي الدماغ دون حبه وجوهره  
لان البلغم لا ينفذ في الحجاب لصلابته ولا  
في جوهر الدماغ للزوجته انزل هذا من  
الجث لان الجاري مسالك خالية ينفذ  
فيها الارواح والقوى ويلاها ولا يتفق

لشوة الخمر وكثرة  
اكل الرطل وما  
يولد البلغم ويورم  
وبعض وكثرة  
شرب الشراب وكثرة  
السكر وكثرة اكل العسل  
المرطبة

صلاخ حفيف وحرقه لانه  
لا بد من حدوث الحرق في كل يوم  
وعن كل خلط عضن للنها يكون  
فائز لان المادة بلغم ويكون معها  
سببات ثقيل وبياض اللسان الكليل  
عن الحجاب ما يجالط به وعن حرق  
الاجفان والاشد في الفرس  
يكون ينضمه عظيم متقا وتاله بطيئا

مقدماته

فيها اليرم وانما يحدث فيها السدة  
يوجب الصرع والسكتة لا اليرم فحدث  
هذا اليرم في الحجاب او في جوهر الدماغ  
ينفذ فيها المادة على سبيل النفوذ دفعة  
هذه العلة صباه باسم عربي يلزمها لان  
ليش غرس هو الشبان وهذه العلة يلزمها

اختلال الراس  
وثقله كثر النوم  
والغفلة والغبية  
عن الحركات  
وروياء الميما  
والامطاس

من جيا وبه مثل بول الحيس وسر يبا  
عرض معها احتباس البول لضعف  
العضلة المبرلة ويكثر التثاوب  
وسر يابقي فيه مفتوحا لسيان  
انه يجب ان يتم وقد يكون معه  
فراق بمسارمة المعدة والتنفس يكون  
صغيفا بطيئا كانه مع ضيق واذا  
كانت المادة سوداوية كان الصلاخ

انتقالات

كثرت انتقاله  
هو الى ورم  
الاذن

اشد وكان صغيرا بان وحرقه  
يكون العين مفتوحة منهوتة و  
اذا كانت المادة في جوهر الدماغ  
كانت السبات اشده والحركات اسوأ  
واذا كانت في الحجاب كان اليرم

اشد والحركات اخف

# علاج ليشتر غسر

الاول ان يمنع المادة عن التوجه الى الدماغ في الاول بالرواح مثل الخل و ماء الورد  
 و دهن الورد و ضعا على راسه و بعد يومين يتعمل قمل الغضل مع شئ من الجند بيد ستر  
 و يجذب المادة الى اسفل بكل طريق و بالحقن الحادة و بالجمولات و يسقى فزون در ٤٠ ايارج  
 فيقر امع شحم الحنظل و الاقمتون و الفاروقيد في كل واحد ثلث دراهم مقل و انق الجبب و  
 شربة واحدة من اذا لم يكن الحار حارة جدا و اذا احتجبت الى ماء الشعير فاجعل الكشك و  
 المحص مناصفة و اطبخ فيه ورق الترمس و من سهل عليه القوي بالخل المعزور فيه  
 بالخرق المتروك يومين ثم يرمى بالخرق و يطبخ ذلك الفجل و يسقى طيبا مع شئ من  
 البوريق و بعد القوي و بعد الياس و فيقر يسقى كل يوم الحديزون السكرى مع المصق و الينسون  
 و يسقى ايها المدرات و لا يترك ان يفوس في النوم لكن يذنبه كل ساعة بالخرق  
 و الصبيات و جذب شعرات صدغه و تمنع مفاصله بمثل دهن السوسون و  
 يستعمل بعد الاستفراغ الغرغرة و التعطيس و الضاد المحلل مثل الجند يد ستر المحلول في  
 خل الغضل و يكمد راسه بالملح المسخن و اذا طالت المدقة و كان البصر دغالباً و اجت  
 الى الاستفراغ فاستقه فزون ثلث دراهم جند بيد ستر مع دانق سقوي نيا و اذا احتجبت الى  
 تبدل المزاج فاستقه جند يد ستر و جده مع ماء العسل و غذاه ماء الجوز مع الشعير  
 و الداي جيني و الكرويا و ماء الخالة

## الباب السادس في السببات السهرى

# المرض

# علاماته علاجه

السبب السهر من سرام كعب  
 من السهر الحار والبارد جميعا لا  
 في مادة مركبة من البلغم والصفراء  
 وربما اعتدل الخلقان وربما غلبت  
 احد جماع الاخر فيظهر علامات  
 الغالب فاذا ظهرت العلامة البلغمية  
 سمي سببا ناسورا واذا غلبت  
 الصفراء سمي سببا اسهاليا وقد  
 يتفق في مرضه واحد بالعدد  
 ان يكون لكل واحد منها شره على  
 الاخر فتارة يغلب البلغم فيظهر فعله  
 وتارة يغلب الصفراء فيظهر  
 فعلها

جميع

اذا كانت الغلبة للبلغم كانت  
 السبات انقل وان كان هناك  
 كسل وتخمض وسكوت عن جماع  
 ما يزال عنه ويكون جواربه اذا  
 اجاب جواب سهل يتبرهل منتفخ  
 واذا كانت الغلبة للصفراء كان  
 ارق وزيان وتحدق متفعل  
 وينتبه عن سباته اذا نوبت  
 واما علامات العافية فهي ان يكون  
 متلقيا استلقاء غير معاد  
 وتبرج وجه ويميل الى الخضرة  
 والحمة ويكون قد عيش كفتح  
 صحاب الشحمى بلا طرف و  
 يشرق بالماء وبالاحساء وربما  
 خرج من منخره وهو ردي جدا  
 ويكون مع احتباس من البول في  
 وضيق النفس وقد يشبه حاله  
 صاحب البرص ويفارقه بان  
 لا يكون حاله في البرص يشبه  
 بقر انطوى لشدة البرص ويفارقه  
 بالبقا وبقلة الهداية او عديم  
 ويشبه عليه احراق الرحم بالعلامة  
 المذكورة في بابها ويفارقه بان  
 الخنفه وجهها لا يمكن ان يحمر

يدن بالفصد لانه علاج مشترك  
 ثم يحقن بحقنة حادة وينظر فان كان  
 السبب هو الامتلاء من الطعام  
 كان المرض من سهل عليه التي يوسل  
 بالقي ويتلطف التدبير وان كان  
 السبب قواثر السكر يترك حتى يبرأ  
 السكر ثم يستعمل بتدبير الراس  
 يعالج بعلاج الخمار ويشتمى  
 اصناف في الحاجة الى الاستسقاء  
 بالسهل والحقنة والحوام الى  
 الرطوب والفضاد والعطوس في  
 يجب ان يركب كل ذلك مرسكب  
 الى الاعتدال لاني حد ما يستعمل  
 في قرانطوس من البرد ولا في حد  
 ما يستعمل في لشرع من الحس  
 محبت فانظر من علاما الخليل  
 مثلا يستعمل في طول الصفراء  
 ورق الخلاف والنفسه واصول  
 السوسن والبابونج والكليل الملك  
 والصغرة والشنت وفي طول  
 البلغم وورق القمار والتيسين  
 والفقوع والرؤفا والصعتر

# اسبابه

النهم والشحمى قواثر الخمر و  
 كثرة الاكل والشرب وكثرة السكر

عن التكم والتفهم ما دامت  
 في الاضاق وهجان العلة  
 في هذا ويكون النفس سرورا من  
 الخلاف والسداب وعاطف  
 قفس

السكر  
 الخمر  
 الخمر  
 الخمر

# الساقي الشحوص

## المرضى العلاج

<p>علاجها مثل علاج ليشعش بل اقوى لان مادة ليشعش بلعينة ومادة هذه العلة سواداوية غليظة فالحقن ينفع ان يكون احد من هذه يوزن شحم الحنظل والاقويون مكد حقتة بسطاح حفصنا ان الملح النقطي درهم البورق ثلثة درهم القابند والمرى من كل واحد عشرة درهم درهم</p>	<p>هذه علة ليس بها الاطباء الآخذة والشحوص والجود</p>
--	--

## العلامات

<p>البابونج عشرة درهم يطبخ على السمسم ويستعمل وقد يزداد وينقص بحسب المشاهدة وكذلك الضمادة والنظورات والحجرات والشحومات والعطوسات حتى يعود اليه الحس والحركة ثم يسقى جب هذه الصفة البابونج فقر او عار يقون من كل واحد درهم شحم الحنظل واقشون وما نفطى مكد سبع درهم مثل دائق يجيد يسقى والغذاء ماء الحنص ويسقى بعدة كل يوم الجملون العسلي ويسقى بدل الماء ماء العسل فاذا اورت الحقتة المادة شهر ينظف راسه يطول من البابونج والكليل الملك والشب والورد الاحمر وبن مر الحنص وبن مر الحنص</p>	<p>هي ان يبقى الانسان عند عرض هذه العلة الرهيبية والنضبة التي هي عليها الشحوص الجامد يبطل حسيه وحركته ويعطى الاث يكون في جزء المخ من الدماغ لكنها يتعدى الى جميع اجزائه التامة وهذا يبطل حتى الحس والحركة ويكون النظر صلبا رطبا لان المادة سواداوية باردة</p>
--	---

## الثالث

في الامراض التي تحدث عن اجتماع خلط فاسد او مجاس فاسد في الدماغ من غير درهم خمسة ابواب



# الابواب في انواع الجنون الاول

## المرض العلامات

سبعيا

الجنون اربعة انواع منها ما يسمى بالبلون ثانياً وتسمى الجنون السبعي لان كلمة سبعة وسبعية ونظروا في سبعة ومنها القطرب وهو اسم ديبه من حرارة غشا وجه الماء حرارة سبعة بل نظام ويقوم على سبعة ثم يظهر وقيل انه اسم ديبه اخرى لا يشترح سمي بهذا النوع من الجنون لانه لا يشترح لاسم تشبهها بحرارة المفضل حرارة هو الجنون ومنها داء الكلب وهو جنون في غضب مخلط بلعب وبعث فاسد مخلط بغيره واستعطفان

## الاسباب

اما سبب ماثا والقطرب جميعا من احترق خلط السواد في العنق وسبب داء الكلب من احترق الدم

اما العلامات الدالة على ان المادة سوداوية هي ان يكون الحرق سبباً وضع فكر وسكون يمتد زماناً ثم اذا تحرك فعند تسكبه والخلع منه يكون ضعيفاً متغير اللون الى السواد مع جميع علامات السوداء واما الدلالة على ان المادة صفراء فيكون انتقاله من الحركة الى السكون ومن السكون الى الحركة اسرع واللبك من الافراد ما يذكر صاحب السوداء وأكثر احواله الحركة والضحك ونقل وسكونه والدلالة على ان المادة ابي ما عرفت من احوال صاحب داء الكلب من اختلاط الغضب باللعب وكثير ما يعرف ما يجرى في الامراض الحادة وربما كان اشتدادها في الليل على ما جرى ان ما ينفسه واما صاحب القطرب فانه يكون في ارض الناس يمشي الخلق وماوى المقابر وسنن قصد من يحافضه ولا ينزل يتردد وشمس مشياً مختلفاً لا يدرك ان يتوجه ويكون عن ساخرين جاف اللسان عطشان يابس العين ضعيف البصر ليس يخرج واكثر برودته يكون بالليل لنفوسه عن الناس ويكون على قدميه و ساقيه قروح لانه مل بسبب مشبه الكرش ليلا وسبب عشوه و مصاكة قدمه بشي صلب او خشن وبسبب الضبابه المر والردية

اليها

وهي اصناف ودرجات الكلب

# العلاج

ينظر اولان كان هناك امتلاء بيضا او لا بالفصد قليلا للدم الروى ويتعش حوته بعد  
 الفصد ويستقرخ السود او بطبيع المافيمون ويستعمل الرطبات مثل ماء الشعير المطبوخ فيه القمح  
 الرطب اولب ينزرق القمح المخلو مع شراب البنفسج وشراب البيلوفر والنتق مع شراب الخشخاش  
 يسقى ذلك بعد استعمال الحمام والابزق وبعد التمرج بدهن البنفسج ويستعمل الثيباس  
 الراس صفة الثيباس بوزن اباي و فيقر درهم افيمون نصف درهم اسطوخودوس ثلث درهم  
 المحطل ربع درهم حجر ارميني ولازدرود صكك ربع درهم حريق اسود دانق كثير الفصد دانق  
 يجب على الرسم واذ كانت المادة دموية او صفراوية استقرخ بطبيع البليلج واتخذ الثيباس  
 بهذه الصفة اما في فقر درهم البليلج الصفر وافيمون صكك نصف درهم سقونين ربع درهم و  
 لا ينبغي ان يفرط في سقى الثيباسات واما القذطل فما يمكن ولو في اليوم خمس مرات صفة  
 السطول البنفسج والبيلوفر والمحطل وورق الخلاق والحسن وغيب الثعلب وجرادة القمح  
 الرطب والناهمقرم وورق الآس والورد الاحمر والبايوج اجزا سواء وقد ينظر بطبيع  
 والاكابريج وها يطلى راسه بالبنيد ويجذب المادة الى اسفل بدلك القدمين والعصب  
 و يغسلها بطبيع البايوج واستعمال ماء الجبين من انفع الاشياء واما صاحب القرب اذا عجز  
 بكل ذلك ولم ينجح فيه فليطعم لطامات على وجهه بتدبيرها لقوته النفسانية او يكون  
 على ياقه فانه يبرهن باذن الله تعالى

الاسود  
صفه باليونانية الحلقه

# الماليخوليا

المرضى	الاسباب	علاماته العامه
<p>هي مرض سوداوي وهو غير الظهور والافكار المفضاه والخوف والقلق والتوجس لان جرم الدماغ طبيعيه والمرض الذي فيه يرب السوداء خلط مظهر كدهن فاذا ارتفع نجاس من الحلقه الى الدماغ واختلط بالريح النفساني جعل الروح مظهرها كدهن ولان الانسان لا يستوحش من شئ استباح من الظلمه ولا يفرح ولا يستانس بشئ الا بالاضواء والنبزات وحين ان يكون انسان الذي يكون الظلمه في دماغه صنته جشاه عا سنى الظن ولان طبيعه السوداء البره واليس و البارد اليابس القصر وجهه ان يكون صاحبه السوداء متقدضا ضيق القلب ولان السوداء مع برده وبسببها والشي الغليظ اليابس يحفظ ما يقبله من التقشش وحين ان يكون صاحب السوداء خفيف الرضا بطي</p>	<p>الماده الفاعله للماليخوليا سوداء طبيعيه كسره او محترقه او دم عذيق محترقه والسبب في ذلك حراره قويه بحرقه الدم الذي في حروق الدماغ وتحملة الى السوداء مثل احراق الشمس الذي في المظلمه المنسفة الى الحرق والقلب وميل السهر والافكاس المتراصم في العلوم الواقعه وهذا هو الاكث</p>	<p>الشي ما يعرضه المالىخوليا له للانساء الالفه الخفف للسان الكثير طرف العين السديه الخرج او الادمه وللانزب الغليظ الشعر الواسع وق الغلط الشبه لان انز تولى هذه العله فبمن قلبه حاس ويطرب ويكون حراره قويه فكل من السوداء وطرطبه وداغنه قابله هذه العلامات المذكوره بعضا ودليل حراره القلب وبعضها ولا يلبس رطوبه الدماغ والعلامات التي تظهر عند حدوث العده اي التفريح والشق الا قتلاخ وسن الطون ولا انها لانها ظنونهم السديه وانها يعرض للرجال واذا عرض النساء كان الفحش ولا يعرض للخصية والغلمان ويكثر في الكهول والشيبه ولهذا يقال ان الكهول من المالىخوليا من المراه النكاه الياس انه يشاركه القلب لان دم القلب اذا كان صافا نرى قوام نساد الدماغ واحتمل لان الرضا الجسدي افسد من اوجها افسد الآخر واذا افسد اوجها وقوى من افسد الآخر لا يكون ان يكون علة وداغنه بلا شريك</p>
<b>المشاكل كالت</b>		
<p>قد يكون الماده المتشربه في جرم الدماغ وقد يكون بمشاركه عروق اخر مثل الطحال يجتمع فيه السوداء لسوء مزاج او دم غير نقي نجاس الى الدماغ او يخرج عن جرم السوداء من الدم وقد يكون لحراره الكبد وكثرة تولد السوداء وقد يكون بسبب تراكم فضول من نجاس الامعاء في عضلا البطن وارتفاع مجاز الى الرحم المدهة الى الدماغ وسجي المراه وقيل انه قد يكون لسدد في الماساريف او دم فيها فيطول احتباس الغذاء بحاله فيضد ولا يكون هذا الورم حاسر لانه لا يكون معمر وقد يكون بمشاركه الرجم واعظم ما يكون بمشاركه القلب</p>	<p>من القلب ولا علة قلبيه</p>	<p>مشاركه القلب</p>

الاشغ  
نكتة باليونانية  
بالكوبه

الاشغ  
نكتة باليونانية  
بالكوبه  
من القلب ولا علة قلبيه  
مشاركه القلب

مشاركه القلب  
مشاركه القلب  
مشاركه القلب

علامات المشاركة	المادى علامات	العلاج العام بجميع انواعه
<p>اما الذي مشاركته البدن كله فيبدل عليه اجزاء ما كان يستفرغ باذن البول او من المقعد او من الطرث وتقدم تدابير اسباب محرقه للدم سرولة للسوداء والذئب بمشاركته الظحال يكون من الظحال وصع كثرة الشهوة وعلته الهضم والذئب مشاركة المراق يدل عليه ثقل في المراق واتخاذة الفرق اودسرم واختلال فيه والذي مشاركته المعدة يدل عليه ضباب الهضم والجناء الحامض والقرفوس بين الكفتين وخصوصا بعد الطعام والذي مشاركته الماساسبقا يدل عليه حذوث الوجع بعد الطعام وسكونه بعد الرضخ مع الآر المعدة والقرفوس الحمرس او المراق والذي مشاركته القلب يدل عليه الجنون المفرط والانشغاع بالمفرد حاشيته وزيادة العلة بالحيوات واعلم ان ضعف الشهوة في المادى ليسرى لانه من اليبس وقلة الاكل ين يدل في اليبس</p>	<p>يلو ما صاب العلم طلق الوجه ظرو باضخ كالعق يدل على المادة الدنية وعلى ان صفة وعلى ان ليس في غاية الا حترق وكونه مصغرا حوي كثرة العطش يدل على ان مادته تحاط بالعضو ولو لم يكن لينا عينا متقبضا يدل على المادة المحرقة الفاسدة السوداء وبه تكون اسلانا قليل الحركة قليل الكلام كثرة النوم يدل على ان ما تحاط بالاعجاب</p>	<p>يجب ان يبادر الى علاجه قبل ان يستحل فانه سهل في الانتداء صعب عند الاستحكام وتكثيره اولابا لاغذيه المرطبه البارده القليلة الغذاء الجيدة الكيموس والمنع من الجاع ومن مصابة العطش وعن طرما يتعبه ويعرقه ثم يبدى بالفصد وينظر ان كان الخلط في الراس فمن الصافي لانه يحيج الجذب والاستفرغ وان كان ينشق من المعدة فمن الباسلق ان كان المعدة قوية وان كانت ضعيفة لم يفصد واذا فصد ينظر الى الدم ان كان اسودا خرج منه جاذ قدرا القوة وان لم يكن لم يخرج الدم البتة لان يدل على ان المادة في الدماغ ولم ينقش في البدن وعند يفصد من عروق الجبهة وبعد ايام يسقى اياها فيقرب مع شحم الخنزير والفا ريقون والاقتمون وبعد اسبوع يطبخ الاقتمون ويسقى كل يوم معجون الخنزير مقوق بالفاريقون والحاصل من المصول او شراب الافستين فانه ينقى المعدة ويصفي الدم او شراب يقص فيه لسان الثور والبادر حبه ويقوق قلقة الترابق المتروك ديطوس او دواء الكشم فان كان البدن ضعيفا استفرغ ماء الجبين المحذرة بالسكنبين الالاقعوني ويسقى مع</p>
<p>وهو يسقى ايضا لطل بل الصغرى تامة وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون</p>	<p>وهو يسقى ايضا لطل بل الصغرى تامة وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون</p>	<p>وهو يسقى ايضا لطل بل الصغرى تامة وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون وهو شرب واحد او يسقى الفاريقون</p>

سول  
الجميع

علاج الدماغى علاج المراتى علاج بقية انواعه

الماله ليا الكائن بسبب خلوص  
السوداء في الدماغ او بسبب احراق  
الشرش بعالمه والا الفصل من الراس  
مع ترتيب الراس بها ومن النقص  
وعصارة بقية اعضاء مع شتى من الدم  
الناصح الطري او عصارة وقليل  
صن ورق الاسود وعصارة الخيش  
ودهن الورد والحل والاولى ان  
في الاول عظام الورد وماء ورق  
وماء النيل في صب شتى من البان  
لوز الفها القوي اليبعد الاستس  
ق واما الاستس في ماء الجوز  
المخض من السكندر الاقمن قد  
مثل السمك الضخام والبندق  
التمريش وشو راي الفراس ولا  
يستعمل فيه الاستس عات القصب  
سجات الكبار فانها يسخن الدماغ  
الحنون والكائن بسبب جرد الدماغ  
المضج ودهاء المسك والتمرد يطبخ  
صفه المضج بادر تجوسه ومصطفي  
تسدر الاثنى والقرنفل والقرفة  
وجا والقاقلة والنار حنك والمسك  
البهنا والنز بناد والذوق والرخس  
وبس كالبامبرج وبنز الفرحسك اجزاء  
سواء مسك وعود جز واحد

المراتى والطا الى لبتى كان والانتفا  
نفسه الباسلق والاسليم من البلك  
والمراتى الودع علاج خاصة بعالمه بالخاص  
مع الشرط ليستقر الدم الردى ولا  
لنح الكند في هذا الحال بل عليك  
ان يسرد الكند اذا وجدته حار  
للم وان تصرف عنايتك في جوده  
وقلة شرب الماء مع علاج الطحال با  
يقراه في بابيه عليك بوضع الحام  
ذو الخبز على المراتى لئلا يسرد المادة  
الى الراس وينقص كل يوم اياما يقراه  
وطيبه الاقسنين واستعمل الاقمنين  
مدقوقا معي ما بالزبيب المدقوق  
المنزوع النوى وترين خمسة الى عشرة  
وقد يؤخذ الاقمنون المدقوق  
درهم ويغنى بالسكنجبين ويسقى فانه  
يسهل السوداء بقية وينقى الطحال  
يقوى معدته لجوارش العود  
يستعمل في الاموية غذيه ما يحلل  
مثل الثوم والبصل التي المسخى  
عاسيل استعمال الدواء

اما المعده منخفضة التي فيه الكرش  
وخصوصا اذا كان صاحبه مما يسهل  
عليه ذلك ويعقب شربه من الايام  
فيقل وينقى به المعده ويطبخ  
الاقصين ومد يركب الايام  
الاقصين والمخ النقطي والمقل الايام  
درهم الاقمنين نصف درهم المراتى  
درهم المقل والبق وصحن الخيا  
نافع الرضا واما الكدلى والماسا  
والمراتى فلا ينفع فيه التي للاقمن  
جرت عادتة وسهل عليه وباقي  
العلاج مثل علاج المعده واما ان  
كانت السدة في الماسا في مسك  
فيخلط نصف درهم عام يقوى مع  
الايام والاقمن والمخ ويسقى  
والكائن بسبب حراره الكند بعالمه  
نفسه الباسلق الايمن ويسقى ماء  
الهندى وماء البنز وماء الشيش  
مع دهن اللوز وماء البطخ الهندى  
وشراب البنفسج ويستقرج بماء  
او ماء الهندى مع الخيا شين والتم  
الهندى والشرش واذ كانت  
مخلط ماء الهندى شتى من ماء الكرش  
ويستعمل فيه السن والاسفناج  
والكرش مطبوخا ومعضولا وكذلك  
الهندى والغذاء ما يقع فيه هذا القول  
في النيش قيه والابن باريس

والابن باريس

الابن باريس  
الطامى عشره من جن اللان يكون جن  
ويطبخ ثلثه اسرطال ماء يعبود الى  
كل ويصغى ويصلح العسل عليه من اللان  
وطيبه صان الابطى والاعاد ويعنى الادوية  
الادوية ويدون ويخلط بوزن البليطه  
الطامى عشره من جن اللان يكون جن  
ويطبخ ثلثه اسرطال ماء يعبود الى  
كل ويصغى ويصلح العسل عليه من اللان  
وطيبه صان الابطى والاعاد ويعنى الادوية  
الادوية ويدون ويخلط بوزن البليطه

# الباب الثالث في الغفلة والغبان وفساد الخيل والحق واختلاط العقل

## المرضى الاسباب العلامات

<p>ان الغفلة والحق من جنس نقصان وكل ما هو من جنس النقص سببه بسر وساقع او مع مادة دل على ان سبب الغفلة هو البرد لكن السبب هنا هو البرد الساقع يخلو بين العارضة عن الاعراض الامراض الباردة الباردة مقل لبر غس وغيره لان الخلل في رد بجود قوة الرجوع ويغلظ جود فيمنع القوى عن فعلها ضار الخلل البارد والياس سبب الغفلة ولان الضرر في القوة المنيرة دل على ان الاقية في محل هذه القوة وهو الخمر الواسط من الدماغ ولان الهدى والاختلاط وفساد الخيل كلها من قبيل الاضطراب والتشوش وكل ما هو من قبيل التشوش سببه امراض سرة الدماغ واما سببه ولان الضربة في القوة المرسوقة اصل دل على ان في محله ولا يخلو السبب من كونه بخار مادة محترقة او محله مادة عقته ولان الغبان الضار من قبيل النقصان دل على ان سببه البرد</p>	<p>اما الغفلة والحق فمثل الحرف والصبي وهي نقصان العقل واما فساد الخيل هو ان تخيل المريض صور الاشياء على غير ما هي عليه مثل ان يرى شيئا ويخيل اليه انه شيء اخر ويرى شخصا ويخيل اليه انه شخص اخر ويرى شيئا ناقصا ويخيل اليه انه ضار وهو في عينه او يرى شيئا ضار ويخيل اليه انه نافع ومطلوب او يخيل اليه انه لا يضره مثل ان يقول اغذوا هذا ونفعوا قلنا نعمي واما اختلاط العقل فهو الهديان والاضطراب واما النسيان فامر معلوم وحاله معروفة</p>	<p>امر من هذا الباب هي علامات اسبابها مثل فانه يدل على البرودة ومثل للاختلاط فانه يدل على الحرارة واما سبب ذلك فانه علامة الياس هو البرد وحفظ الامور الماضية نسبة الامور الحالية وعلامة ممة الرطوبة هي التثمن والسبات ونسيان الامور الماضية وحفظ بعض الامور الحالية مدة ما و علامة البرد الساقع الخدر بلا نقل وعلامة الحرق الياس الضباب والاختلاط الكدمات والكاس بسبب تقاع جسم من جميع البدن واما الذي سببه ارتفاع النحر من واحد فعلة ممة مرض ذلك العضو واما النقص سببه ارتفاع النحر من البدن كلمة اختلاط ان بعض مرض الحرق و</p>
---	---	--

بسم الله  
ويغذوا  
عني  
ان الصبح

ولان ما فيه يكون سلبية الحواس  
بعض ذبائح كاذبة طرعا  
الاف من على القوة الحافظة و  
هو من خراب الدماغ

يعزول عند تقوسها

منه انما هو من جهة...  
 من جهة...  
 من جهة...

# العلاج

## في السبات والنوم الثقيل

### الاسباب

الكائن عن البرد الساج يعالج بالارزق والاسفنج  
 بالماء العذب الفاتر وبالغذاء المعتدل مثل حبوب  
 البيض والزبد وجوزاب البط والذجاج السمينة  
 وبالخطة والاطربة والاسفيداجات والمنقحة  
 المنقولة بالدارجيني وشي من الفلفل والحونجان  
 او شي من الحلتيت وبالحملاوات المعتدلة  
 بالتدليل بطبع الرمدى والاكاسخ المطبوخ  
 فيه التهمت والبلوغ والاكليل الملطخ  
 الفرجس اودهن الورد اودهن الخبز او  
 الراس بعصيدة التمر ويبدل المراج بالمرق  
 والكائن عن مادة باردة يعالج بجلع ليشترش  
 لا ينبغي ان يبالح في الاستفرجات بالمرق  
 لكيلا يستفرغ الرطوبة العريضة فيخرج سبب  
 ذلك يلبس ويصير سببا لزيادة البرد فيصير  
 سبب النسيان وكان استفرغ الرطوبة  
 تضعف الحرارة العريضة وتشد ماؤها  
 الامتلاء من الطعام والشراب والسكر المتق  
 يطفي العريضة وتجرد الكائن عن الحرارة يعالج  
 بجلع قرانطيس واذا كان سبب حرارة البط  
 اسه وفكس من يتصل الراس لطيب  
 الروس والاكاسخ مطبوخا فيه التيلوفر والخس  
 والورد الاحمر ويضمد بالقارون السكرى  
 بدان اللوز والوز المربي ومجون الباد  
 البلادى نافع

المرض  
 اعلم ان النوم الطبيعي من مركب استعمال  
 النفس للجواس واقبال الريح الجوى في  
 طامطم الغذاء والفضلات في وقت  
 تقع عند ذلك عن البدن الجاس  
 دسم عذب ويصعد الى الدماغ فيج  
 قوة النفس عن استعمال الجواس مثل  
 الضباب اذا ارتفع من الارض  
 يحجب كثافة ضوء الشمس عن الارض  
 فيحول بينها وبين فعلها في الارض  
 كذلك على البخار فيحول بين قوة النفس  
 وبين فعلها لانه يملأ الدماغ ويمن  
 فيستره من قوة النفس  
 السكر والذى يحرض بعد اكل الغذاء  
 من هذا القليل وكلما كان البخار  
 الكثف كان النوم ثقيل ولهذا يكون  
 الطبي اكثر نوما لانه ارضي بنا  
 وكذلك الثلج اكثر نوما وذلك  
 لان رطوبته عن يمينه يضعف بدمه  
 ويكون اكثره نفاسا لاوما ثقيل  
 واعلم ان البرد الخارج والبارج  
 جميعا يحدان العصب ويضيقان  
 منافذ القوى فيه ويكدران الريح  
 ويكثفان فلا ينفذ القوى في منافذ

المرض  
 اعلم ان النوم الطبيعي من مركب استعمال  
 النفس للجواس واقبال الريح الجوى في  
 طامطم الغذاء والفضلات في وقت  
 تقع عند ذلك عن البدن الجاس  
 دسم عذب ويصعد الى الدماغ فيج  
 قوة النفس عن استعمال الجواس مثل  
 الضباب اذا ارتفع من الارض  
 يحجب كثافة ضوء الشمس عن الارض  
 فيحول بينها وبين فعلها في الارض  
 كذلك على البخار فيحول بين قوة النفس  
 وبين فعلها لانه يملأ الدماغ ويمن  
 فيستره من قوة النفس  
 السكر والذى يحرض بعد اكل الغذاء  
 من هذا القليل وكلما كان البخار  
 الكثف كان النوم ثقيل ولهذا يكون  
 الطبي اكثر نوما لانه ارضي بنا  
 وكذلك الثلج اكثر نوما وذلك  
 لان رطوبته عن يمينه يضعف بدمه  
 ويكون اكثره نفاسا لاوما ثقيل  
 واعلم ان البرد الخارج والبارج  
 جميعا يحدان العصب ويضيقان  
 منافذ القوى فيه ويكدران الريح  
 ويكثفان فلا ينفذ القوى في منافذ

# العلامات العلاج

الكائن عن المرح البارد بل مادة يكون سبباً أخف من  
 الذي مع المادة ويكون النقص فيه صلداً ويكون  
 مع النسيان وقلة التمييز والكائن بسبب المرح البارد  
 الرطب يكون سبباً ثقيلاً ويدل عليه بياض اللسان  
 والتهيج والكسل والتدلي من المتقدمة ويلزمه الرضا  
 النسيان وقلة التمييز ويكون النقص موجباً للنسيان  
 والكائن عن بردها من حره يدل عليه سببه ويكون  
 النقص منه أصلياً متفقاً وتأ والكائن عن ارتفاع  
 الحرارة من الأعضاء يكون قد استنفذها من  
 طينس الاذن وعن خيال ضبابي دخاني امام  
 عينيه والكائن بسبب الرضا يدل عليه  
 والكائن بسبب ارتفاع النخاس العظفي في الحمى  
 عليه عرضة في الحيات العفينة ولا يخلو عن  
 الضبابي وكبدرة الحواس

الذي سببه من دخاني او من مزاجه ساخن  
 يومن بسخم المسك والمرغوجوش وخذ  
 والشوشن ونخس العود ونسقى واد المسك  
 والمتر وديطوس ويطول راسه بطبخ السداب  
 وعاقور قرصا من شتى من الجندية ومتر ويغذى  
 بالاسفيد باجات والشوشن باجستج بالحمى  
 العصافير وطاء الحصص بلا كلها بالدار الحنبي  
 والذاتقاه والكرويا والشوم والكومن والحلث  
 وبما ذكر في باب العقلة والنسيان وسوء  
 المرح مع المادة يعالج اولاً بالقى ثم يستعمل  
 الجذ الصغرى ثم ينقى راسه بحب الياضج  
 وباللقن قايا يقوى وينقى المعدة بالجلبين  
 الشكرى مع المعك والايسون او مع العود  
 الهندى والذي سببه ارتفاع النخاس الى الطين  
 مع الحمى وغيبى المر يقوى الدعاء اولاً بلدهن

والحل وطاء الورد او يدق الورد مع الخلد  
 الورد ويوم يغسل القدمين في طبعه البارد  
 وذلكها بالحقم ويستعمل مع الياضج فيقول  
 ويعالج العفن الذي منه برقع النخاس والكائن  
 بسبب ضعف الروح يعالج باء الالام والظروف  
 والمتر وديطوس واد كان سببه الضعف  
 من مزاجه حار يوس باخا وطاء الالام  
 بالالتقاء او ماء الورد او ماء الشوشن  
 او ماء الرمان ونسقى من دييطوس  
 مع الطيارش اخراستى في شراب  
 الشفاء او شراب الصندل وفي  
 الكلى يعالج بطبخ العفينة



المال في السهر المفرط الخامس

المرض	السبب	العلامات
<p>التي تحدث بسبب سوء المزاج السهر المفرط من عدم النوم وهو حال غير طبيعي</p> <p>الكائن عن سوء المزاج الحار اليابس يعالج بلذنه والتمتع عن الحركات والافكار واستعمال دهن النفسع او دهن النبلوفر او دهن بنزير القمح الحلو قطونا في الاذن سبع طما في الاظفار مروخا في السرة والا والمقعد ويضد الرأس بالقروح الرطب المدقوق ورق الضمغ وورق الحس او لعاب نمر قطونا وتغذى بما عرفت من الرطبات والمواد المعتدل والاثر نافع ولعلم ان كل من يوسه الحمام سهره غنى صحى البدن وفيه اخلاط سردية كبرها الحار فيوديه بخارها وعلاجه ينقيه البدن ونواحى الرأس عن تلك الاخلاط مستقرا حتى والسهر الذي سببه رطوبته مالمحة يوسه بالاحتماء عن المر والماء والحريرة ويقذف بالاعذية العذبة والتضهه السهك الرطبات الطرية والاسفلنا فيه والقروص والسكبين الجليخمين الشكري مخلوطا بالسكبين العسل نافع وينقيه الرأس بايايين فيقرا مع الهليلج الاصغر وششى من سخم الحنظل نافع واذا كانت الرطوبة كبرت يجعل بديل الهليلج سرب وسهر المشايخ يعالج باستعمال دهن البايونج قطونا وسعوطا وششى ما مر وينظف رأسه كل غشا، بطبخ البايونج وكسك الشعير والاسفند باء الطيونج فيه ورق الخس المنقول بالدارجيني مما حذره حاله شتى وقد يقعد المر</p>	<p>الذي سببه سوء المزاج يايس تعرف تقل في الرأس والعين ويس الجشم وعطو الرطوبة والعطش العقاب وحرمة العين والذى سببه رطوبة ما لم يكن مع تقل في الرأس ورطوبة في الجشم وفي العين ويكون نعاسه خفيفا وينتبه سريعا ويعدم لذت النوم سببه فكل وعلم او وجه فعلا سببه</p>	<p>سببها سوء المزاج يايس وقد صلحت ان النوم الطبيعي ما هو وينبغي ان ان تعلم ان المعتدل يكون لا اعتدال النوم الجانب النوم ان فساهو الغنى وعلمه يكون اما لعله هذا واما لوجبه والاسباب الى النوم والاجاعة الرياح المتوقفة من التخم سوء الهضم</p>

الاجاص كفايا  
الزبيب  
وبابونج  
باشه

الاتكاء النعاس  
تلكه كردن سرانگیزی

ان كان  
الذي سببه  
سوء المزاج  
يايس تعرف  
تقل في الرأس  
والعين ويس  
الجشم وعطو  
الرطوبة والعطش  
العقاب وحرمة  
العين والذى  
سببه رطوبة  
ما لم يكن مع  
تقل في الرأس  
ورطوبة في  
الجشم وفي العين  
ويكون نعاسه  
خفيفا وينتبه  
سريعا ويعدم  
لذت النوم  
سببه فكل وعلم  
او وجه فعلا  
سببه

المرضى	الاسباب	العلامات
الدوار مع تخيل لصاحبه ان الاشياء تدور عليه لا يمكنه ان يلبسط بل يسطو لانه من تلقاء حال يسكبه يعرض لمن عكافضته منصلا والسك من ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينيه وتربها السقوط	السبب القوي هو تضاعد الفخارات الى الراس وحركتها ودورانها في مجاذيف الدماغ ومناقذة وعروقة وشرايينها وحركتها الفارحة في مناقذ الدماغ ودورانها فيها يستريح حركتها الفارحة في مجاذيف الارواح بعضها بالمعنى فيجلب الاسباب تدور عليه لان دوران الاشياء هو بتبدل مجاذيفها ولا فرق بين ان يتبدل مجاذيف المر في عينه او يتبدل مجاذيف العين عنه لان حسن البصر لما يدرك الاشياء المجاذيف للعين فسواء تدور العين عن المجاذيف المرئية وتزال المرئية عن مجاذيف العين لان كلتي الزوايا تبدل المجاذيف وقد الدوار بسبب كثرة النظر الى شئ دواس لان كثرة البصر الدويرية التي هي سرعته تبدل المجاذيف يقع في الروع الدوار ويبقى ما مانا فيها ويعرض له للناقه دوار عند تكلف الحركة بسبب ضعفه فيضطرب امر واحه فيعرض للدوار ويعرض لصاحبه الخناج العفراوى والمعدة الحارة دوار بسبب الغذاء وغلبة الجوع فيضطرب ثم معدته فيحرك الفخار عن ويرفع الى الراس وقد يكون ارتفاع الفخار عن مادة في احدى الرجم او في الكلية والمثانة فيحدث الدوار عن حركتها تلك الفخارات سببها وقد يكون الخلط ومجانم اعنله عروقة العين ووجع في اعضاءه ومعرض من لانها في الدماغ فيكون عروضة الدوار	الكائن عن مجاز العدة تعرف بقلة الرضه وضعف الشهوة ويكون اثاره اقوى وتأثيره اضعف بحسب المعدة من الطعام وخلو منه والكائن عن تجاها يرتفع عن الرجم يدل عليه احسان الطمث او احياق الرجم او مرض اخر من امراض الرجم والكائن عن مجاز الرجم عن الكلية والمثانة بدل عليه تغزل او وجع في الظهر والاربية والمثانة وتفسر حال البول والكائن عن مجاز يرتفع من الكبد والطحال يدل عليه
<b>في الدوار والسدر</b>		
<b>في الامراض التي سببها بالغم غليظ في مجازي الدماغ</b>		
<b>في الدوار والسدر</b>		
<b>في الدوار والسدر</b>		

الاشياء

الاربية

ووجع في اعضاءه ومعرض من  
ووجع في اعضاءه ومعرض من  
ووجع في اعضاءه ومعرض من  
ووجع في اعضاءه ومعرض من

الثاني

الثاني في الكابوس

المرض

العلاج للدوار

الدوار العارض عن غبار يصعد عن المعدة الى الراس يعالج اولاً  
 بالقي اولاً ثم يومين يشرب اياماً فيقار وجب القوقايا، ويقوي الراس  
 البانج ثم يستعمل دهن النعناع من الاس ودهن الورد اياماً ثم يمزج دهن الورد  
 به من البانج ثم يستعمل دهن البانج وحده والعارض عن غبار يصعد عن الكبد ثقيلاً وقع  
 والطحال او عضو اخر يجب ان يستعمل برفع سببه وسببه انه في ذلك  
 العضو فعلاج علاج ذلك العضو والعارض عن غبار المعدة الحارة التي لا تحل  
 تاخذ العذاء تسكينه بياض القمح مع بعض الاشربة والورد مثل شراب  
 الرمان وشراب الحصرم وشراب التفاح وشراب السفرجل والكافور بسببه  
 ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج يشرب سويق الشمر في الماء البارد  
 السكر وشي من الكزبرة اليابسة المغلقة ووزن درهم من الورد يومين  
 كل صباح ومساءً والعارض عن غبار محبوس في مجاري الدماغ وعلاج تنقية  
 بابانج فيقار، والقوقايا وجب الاصطفيون والعود ثم تقوى المعدة بالاطرافيل  
 الصغير والجليبين السكري والمصطكى والعود الهندى مدقوقاً مع ثياب و  
 بعد الاستفراغ يوتر بالفرغرة والتقطيس واوقى الاغذية في هذه العلة  
 لحم الدجاج والتداسمخ وماء الحمص والفلايامتنوبلا بالدارجيني والكسرة  
 والدوار العارض في المرض يكون مقدمة الجران ولا ينبغي ان يستعمل بعلاجه  
 والدوار الدائم وخصوصاً في الشبخ مقدمة السكتة ينبغي ان يبادر الى علاجه  
 والدوار العارض بعد خراب في عضو يدل على جريان الانتقال وينبغي  
 بالسكتة ويسترا ما يعجز عن صدق وينزل به الدواين

الكابوس  
 في  
 عند دخول في  
 النوم كان خيالا  
 عليه ويعجز  
 وينقطع صوته  
 وحركة و  
 يصفق لنفسه  
 ويكاد تخفق  
 الانداد المهام  
 واذا انقضى  
 عنه انقبه  
 دفته

العلاج	العلامة	الاسباب
<p>اذا كان الدم غالباً يبدوا  لحمه واخراج الدم وفي  جميع انواعه يستفزع بحب  الاصطمخون وايامج لورغا  شرايا وايامج جالينوس  بايامج فيقلر كيا مع العا  والاقتون وشحم الحظل  الملح الهندي ويوم بالاحظ  احتماء عن اللبنيات والاعتد  الغليظة مثل الهراس والح  البقر والرودس وما اشبه  ذلك ويجعل غذاءه ماء  الحص وشربها العصافير  والموم الفرائج والتذارج  وامثال ذلك متوسلاً بال  رجيني والسحر وغيره و  يمنع عن الامتلاء من الطعا  والشراب وعن السكر المتق  ويمنع من البصل والباقل  والعدس والباديجان</p>	<p>ويطرد من  علامات  هذه العلة  علامات  مواد  علامات  المواد قد  قراتها في  علامات  الامراض  المذكورة  الماضية  وستقر  فيما سبق  ان شاء الله  تعالى</p>	<p>سبب هذه العلة هو كثرة الدم الغليظ و  كثرة البلغم والسوداء ولان الحرارة الغريزية  شأنها التفرغ في المواد وتعينها في ذلك  حركة اليغظة فتخلل عن تلك المواد مخال  مخسوسة وعين محسوسة اما المحسوسة فتقل  مادة الشعرة العرق والبرص وغير المحسوسة  تخلل عن السام فاذا نام الانسان وسكن يبدل  حرارة اليغظة ويقوى حرارة الباطن ويمنع  الظلم ولهذا يخلل التام الى الدثار فلاتحتم  تقصير الجارات الكثرة ولا يخلل عنها المقدار  الذي يخلل في اليغظة فينحطف يصعد  الى الدماغ فيبلا منافذ ويكثف جوارحه و  ارواحهم وينقله فذلك هو الكابوس</p>

# المرض في الصرع

## الثالث

### الاسباب

الصرع من ان يحرك اللسان ويصح صبيحة بغير ارادة  
 كصبيحة العاطس ويعجز عن ان يبقى منتصب البدن  
 ويفقد العقل ويكتوى على نفسه ومن للدماغ  
 بمنزلة الفواق والنهيق للمعدة وكان الفواق  
 من حركة المعدة لدفع شئ يورثها كذلك للدماغ  
 اذا وصل اليه نجاس روي او كيفية لاذعة او رطوبة  
 سردية الجبر فيحرك وينقبض ويتعصر لدفع ما  
 وصل اليه لان القبض اصل ودفع العضو شئيا  
 هو ذبا عن نفسه واذا انقبض الدماغ اختلف حركته  
 وتبعه يقبض العصب في الوجه واختلف الحركات  
 والاتقاء في الاعضاء ولان القبض نوع من تشنج  
 صاع الصرع كانه تشنج يختص اذ لا الدماغ تشنج  
 صاع يفض او لاعضوا وكان حركة العطاس حركته  
 صاع خفيف وكان الصرع عطاس قوى الا ان حركته  
 العطاس الى قدام لقوة القوة وملة المادة وضعفها  
 وحركة الصرع ودفعه الى الجهة التي هي امكن واسهل  
 وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس لان المادة  
 يكون من قبيل وتفعل بالامثلة لا بالزيادة السريعة

سببه الصرع من اذى يصيب الدماغ و  
 سدة غير كاملة في صفا قد التفتحي الجزء الاول  
 من الدماغ تمنع نفوذ الحس والحركة في الاعضاء  
 نفوذ اتماما ولو كانت السدة كاملة كان الحس  
 والحركة منقطعين بالكلية وكانت سكتة الصرع  
 لا صاعا والصرع يعرض دفعة فترد لسرعة  
 او يغلب فيفضل اما الله الذي يعرض و  
 يتردد لسرعة لا يكون سببه حاصل في الدماغ  
 لكنه يتأذى اليه ويقطع وهو حصوله  
 في بعض احوال وان كان حاصل في الدماغ لكان  
 الصرع لازما وقد قيل ان الصرع قد يكون  
 لافة مخصوصه بالدماغ وهو اما ضعف الدماغ  
 وشدة قبوله للمادة او ذكاء حس الدماغ اما  
 الذي سببه ضعف الدماغ فلهذا قبوله  
 للمادة وشدة ضعفه بل في سببه واضعف  
 بسببه والصرع المتواتر من هذا القبيل  
 لا يقوي على دفع المادة المزمنة بالكلية بل  
 وانما فيه اثر فيحركه باذني مدد واضعف سبب  
 والصرع المتواتر من هذا القبيل واما الذي  
 سببه ذكاء الحس فانه يعرض بالسرعة عن اسباب  
 ضعيفة سرعة انفعال الدماغ عنها وهذا

النوعان من الصرع هما الصرع الدماغى وباقي  
 الانواع مواد يكون في اعضاء متفرقة مثل المعدة  
 والرحم والكلية والاطراف

# العلامات

# العلا

# ح

العلامات المشتركة لأكثر أنواع الصرع  
صفرة اللسان وخضرة العروق التي تحت  
اللسان وسرعة العصب وتغير في الساق  
واحلام رديئة والصرع المعدى علا  
عشى وكرب وخفقان يتقدم النوبة  
والذي يصعد من بعض الاطراف علا  
أن صاحبه يحس كأن شيئا باردا يصعد  
من ذلك العصب ويرتفع حتى يبلغ الرأس  
فيصرخ والدماعني يكون مع ثقل وكثرة  
الجواس والدوار وصفرة العروق تحت  
تحت اللسان

أما المعدى فيعالج بتنقية معدته بإياح فيقرا وبالقي عند  
قرب النوبة ثم يقوى المعدة بالجلخات السكرية وبالحوار شفات  
وشراب الاقنطين نافع يقوى المعدة وينقيها ويجتنب من  
الامتلاء ويضمد معدته بالسنبلة والورد والمصطكى وقشور  
الكندر مسحوا بالشراب او بماء الورد ومنه وجاب الماء الفواح الذي  
سببهم نجار يصعد من الاطراف علاجه ان يشد فوق ذلك  
الموضع قبل ظهور النوبة شدا محكما الى ان ينقضي النوبة فيها  
منع النوبة او جعلها اخف ويقوى ذلك الموضع بان يحق  
الحردل والفلفل والفرنسيون وعسل البلادين يوضع عليه  
حتى يلتقط ويمسح بالحاجم ويترك مدة حتى يسيل منه الخلط  
يسقى الاياح الصم ويقوى راسه بدهن الاس ودهن الورد

# مقدماته

الدخان والكابوس من مقدماته  
وخصوصا اذا اجتمعا

# انتقالاته واخلاقه

كثيرا ما يخل الصرع بظهور البرص في  
حوالي الراس ويخل ايضا الى الفالج الى  
المالنجونيا وبرا يخل بحصى السبع وطول  
مدتها وانضاجها المادة السوداء

الحل والدماعني علاجه تصد الصافن وحجامة الساق والاستفح  
بطبخ الهليلج ويقوى الراس بدهن الاس ودهن الورد والحل  
ان وجد علامات الدم فان لم يوجد علامات الدم استفح بالقمح  
قاي وجب الاصطفيون وطبخ الاقنطين ولو غاذيا ويبدله الرمان  
بمطر وديطوس وتديجاط بالشرية من مطر وديطوس واقوى الشرية  
الحظل ويقوى تيراق الاربعه ويسقى كل يوم منقلا من المصطكى  
نافع ويجزر والاسلاء وسق الرضخ والسكر والقعود في مهاب  
الرياح وفي الشمس وقرب النار وطول المكث في الحمام والنظر الى  
الدورات والتحركات السريعة الحركة والاطلاع من موضع مشرف  
والشراب الحديث والعشيق العكر والحل السوم والتبطل البصل  
وجميع البقول سواء السداب والنعنع والشبث يمنع

والصحة واللبث والوهل والبرص والحزاز والصدوس والكرفس كالمشيمة فيه وطبخه بحليب الصرع ومن الصنعين السمن والملاوي وكثير الدم في نظام  
ومن الكرم من لم ياتى سبل وقوم في الصرع ويضرم راحمة الكرم والكرفس وانتقلان والقمح ومن وجع الخيف ويدهن المصروع بالمانيا صنف  
يصرع فان افانق فانه يسيرا وان لم يبق السبيل ويجعل في جزم الكسفة اليابسة وغذا لهم كرم الصرع والدمع والطرهح والضاير  
والعسل والسكران

# الباب في السكتة

المرضى	الاسباب	العلامات	العلاج
<p>السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة</p> <p>علامات تنذر بها</p>	<p>سبب السكتة سدة كاملة في صناديق الحس والحركة وسبب السدة ما غلبت فلا المنافذ او برود شديد يصيب الدماغ فينقبض اجزاء الدماغ فيترجم ان يسد المنفذ الذي يوصل فيه القوة المحيوية من القلب الى الدماغ وتسد المنافذ التي تنزل فيها القوى المحيوية النفسانية الى اعضاء الحس والحركة وقد يكون السبب سدة كثرة الدم وظل</p> <p>فيما العروق والشرايين وفروعها فلا يجد الروح الحيواني منفذا فيها فينبطل النبض ويبس الاعضاء لعدم ما تروى الحار الغريزي فينتفع الانسان في السكتة</p>	<p>المسكوت المشلولين فيه يقلب حشفه فان الميت يعجب حدته لا يحاله والغيط وجوده النفس يدل على ضعف العقل وقد قال بقراط السكتة اذا كانت قوية لم يسئل واذا كانت ضعيفة لم يسئل والزبد فيها علامت الصعوبة</p>	<p>اما السكتة الدموية يعالج بقصد الصفاة اولاً ثم محاماة الساقين ثم يقوى راسه بما ذكر مراراً ثم تستفح ماء الاحامس والخبث شبنم والتمر الهندى ويومس بتلطيف التدبيري واما في البلغمية فيجهد لوصول الى حلقه ريشه مغموسة في دهن ملوثة بايامح فيقل المزج القوي ثم يحقن بمقنة حادة وينفخ في الفم الكندش وشيش من الخريق الابيض و يخلق شعره ويطلي راسه بالخر دلو الجند بيدستر مسي تين في خل يقف ادخل الاسقييل ويسعط ببعض المرارات مع السداب او المرمر جوشن قشم المسك والسداب وجند بيدستر واذا افاق يسقى ايامح فيقل اصح شحم الحنظل ويومس بالداوم علامت العلاج</p>
	<b>الاضلال</b>	<p>المقدمات</p> <p>صداع شديد يبرق بعته ويحيل شعاع امام البصر واصحلا ك الاستبان في النوم والنوم الثقيل والاحلام الموحنة ودهر الاطراف وانتفاخ الاوتاج والدوار وعسر الحركة واخلاج الاعضاء</p>	<p>يخل اما الى الفالج او الى اللقوة او اليها جميعا وانما يخل التي مادتها قليلة</p>

٣ وفي العرع علامت بعض والتنفس يسهول ونظام يدل على الصعوبة ومع نظام يكون ارجا

والكرويا





علاج السيلان من الكبد والطحال والبنكرياس والكلى والبروستات والخصيتين والبنكرياس والكلى والبروستات والخصيتين

# العلامات العلاج

تغير لون العضو المفلوج الى الكبودة وهو  
 ولونه اصفر مما كان في صحته يدل على ضعفه  
 ونفاؤه على حال صحته في السن والهزال وعلى  
 لونه الصحي يدل على سرعة قبول العلاج وينضم  
 يكون ضعيفا بطبيعتنا متفاوتا واذا كانت قوته  
 ضعيفة كان نضجه ضعيفا متواترا يقع فيه  
 فترة تسمى بغير نظام ويكون بوليه في الاكثر  
 ابيض ويمكن ان يكون احمر

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي  
 فانه يزيد في العلة لان المادة يكون نخبه والمادة التي لا  
 ينقاد لطبيعة الدواء لانها لا يكون مستعدة للاستفراغ  
 فيكون فيزداد الضرر لكن الاولى ان يستعمل ما يطفئ و  
 بعد الحظ للخرق مثل ماء الاصل غير القوي او شي من  
 الزودا اليابس في السكبين النورس والعصلي او الحنظل  
 في ماء الرابح ويستعمل المسهل ما هو اخف مثل اياج  
 المقوي شحم الحنظل والغاريقون ثم بعد اسبوعين يستفراغ  
 بحج المنقح او حب الشيطرح او حب السليج او حب الفريون و  
 ينقى هذه بعد ماء الاصل القوي مع دهن الخروع او  
 اللوز المر ثم يؤخذ بالغرغرة باياج فيقرب مع المرمي النبطي

# المقدمات

الحد من مقدمات العلاج ومن مقدماته  
 ضعف الكبد وعجز عن احواله الكيموس الى  
 الدم النقي وعن تميز المائيه عن الدم و  
 ارساله الى الكليه وكذلك ضعف الكليه  
 عن جذب حاجتها من الدم والاعتناء به  
 وعن جذب المائيه فيبقى بعض تلك المائيه  
 في الدم فيبقى له منها في الاعضاء اخلاط  
 بلغمية سرطانية تولد امراضا يلحقه

او يطبخ الزودا مع الخردل والعاقر قرحا والسعتر و  
 اصل الكبر مسحوقا كلها والغذاء في هذه الايام الخمر العليل  
 مع ماء العسل او طبخ الحدرد مع العسل او شرب  
 العصافيزي ولحمها المشوي ولحم التبديج والبرنج  
 المشوي ويشرب بدل الماء ماء العسل والهرق العطش  
 نافع وعند الانتهاء يستعمل الايارجات الكبار والبلا  
 كل يوم نصف درهم من البلا دري بماء الانيسون والحليث  
 قدر ياقله في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد  
 امر بعض القدماء كل يوم وزن مثقال من اياج  
 مع نصف مثقال نقل وكل ليلة نصف درهم من البلا  
 بماء الانيسون والحليث قدر ياقله في ماء العسل

# ليضيه لخلال القولح الى الفاع

لثرا ما يخل القولح الى الفاع وذلك لان  
 الطبيع ان يفتح الخلاط الغليظ ويترفعه و  
 تدفعه والمادة القولح لشدتها علقها  
 لا يندفع الى الظاهر ولا يخل بالعرف والطبيع  
 قد دفعها الى الامعاء فيصعد الى الراس وينزل  
 الى الاعضاء فيعجز الفاع والصرع وقد يخل

كل يوم نصف مثقال حبه في دسر وامر بعضه بال  
 استفراغ في كل اسبوع بحج القوقايا والقرف نافع  
 وكذلك الاستسقاء تدقان في الرصل الحار و

في ماء الرابح في كل اسبوع بحج القوقايا والقرف نافع  
 كذلك الاستسقاء تدقان في الرصل الحار و  
 في ماء الرابح في كل اسبوع بحج القوقايا والقرف نافع

اضافة الرم الى الفاع  
 به الطريق

العلاج بقية البالي في اللقوة الثاني

العلامه	السبب	المرض
<p>اللقوة الكائنه عن الاسترخاء يدل عليها ضعف الحركة وكثرة الجواس ولين عضل الوجه ويكون الجفن الاسفل مغضى مر او اذا غش السنت الى اسفل ظهر نصف غشاء الذي على الحنك المجازي تملك العين والكائن عن التسخ تعرف تمدد الجلد وصلابه</p>	<p>سبب اللقوة استرخاء عضلات الوجه فينزل لسبب استرخاها عن الوضع الطبيعي فيتغير منه الوجه واما التسخ في تلك العضلات وهو الاكثر ويجذب السن الصالح اليه ويكثر ما يعرض في الحناق ويرم في عضل العمق فيعرض لسبب الورم كقوة ويكون المرض من الحناق الاللقوة بسبب وقد يعرض في اواخر الحيات الحرقه لقوة يا كاي يعرض بعد الاستفراغات لتتبع باليسبب</p>	<p>اللقوة علة التي في الوجه يجذب لها مش من الوجه الى حربه غلظت طبيعيه فيتغير بقية الطبيعيه وينزل حرقه البقاء التفتت والجفنين من شق و يحدث بغته ويذهب حرقه المذاق في يظلم قوة المضغ واذا انفج حرقه الروح من سن واحد</p>
<p>الوجه وقلة الريق ويكون ميل الوجه الى نزاحي الرقبه اكثر</p>	<p>المقدمات اللقوة اي اختلال عضلات الوجه والعين وخذرها ووجه في عظم الوجه واللقوة تنذر بالفالج او السكته و لهذا يخاف على اللقوة الفجاة الى اربعة ايام فان جاورها نجاء</p>	<p>فان شرب الماء كثر غير لهم ذلك فان شرب الماء حمر العتيق او الحنديقون اذا ساعد الملح والقوة والسن وفصل السنه فالعضد يافع في بد العلة لان الدم كرب ساي الاخلط الحلاط واذا كان عتيا بلغيا يسقي الفضل المشرد او السنقيامي الشراب ثم يقصد</p>

القراع

متخذها

# علاج اللقوة

## الباث الثالث في الاختلاج

العلامة	السبب	العلاج
اللقوة	الاختلاج يحدث عن سبب غلظت مزاج باردة ومادة باردة رطبة	يؤمر بالابتعاد عن شرب الماء البارد والاعتدال في شرب الماء البارد النقي شرب شراب الكزبرة يستعمل الجوز والعسل مع شرب الزبادي
اللقوة	اشياء باردة وتند يعرف الاختلاج من الاعراض النفسانية والغم والعصب لان حركة الروح يحلل المواد الرياح ويدل الاختلاج سبب الاختلاج ويدل على عظام انها لا يحل الا بترك العضو	الوجه ويومر بامساك الجوز يوافي ثم يادامه غسل الوجه بالخل ويطبخ ثمرات العنق والفك والجاوين مخلط فيه الحاشاء وضرب زرعها يابس فاقم واخص الادوية نفعها في اللقوة قايما وقد حرم ان الملقص يسقى كل يوم وزن درهمين ايارح من شهر رمضان فاقن ثاقق باو هذا بعد الاستبراء وتضميد العين بلم الضيق او الثعلب او جاز الوضوء نافع ومضع الكف والقرنفل نافع والسرنيب الصالح ان يبدل بسقى ايارح فيقرا سبيل الشيبان ويحقن بمحفنة حادة بعد اسبوع ثم من بعد ايام يسقى حب القوقايا والحند في دس والقليل يسمان العصب فالصواب ان يسقى القليل كالقنار يستعمل مع دهن السداب ومضع الوجه نافع الصبر والعنق ماء الجص يدهن الزيت او دهن الجوز والخمس في وطبخ العصافير وكومها المشوية
اللقوة	اللقوة	اللقوة

اللقوة

المرض في الحذر الربيع

العلاج	سبب	المرض
<p>الحذر الذي سببه الخلط الحام يعالج بعلاج الفالج والذي سببه اليبس علاجه من حبس علاج الذوق وعلاج صعب السهر والحذر الذي في عضو واحد يعالج صمد العصب الاتي الى ذلك العضو ومن المعالجات في الحذر الرياضة ذلك العضو ودوام تحريكه وتخفيف الغذاء و غذائه مثل غذاء صعب الفالج</p>	<p>اما الذي من الخلط الحام فحرف بعلامات الزطوبات والذي استعمال الادوية الضعف الحارة يعرف بسببه وكذلك الانواع الاضر علاماتها اسبابها</p>	<p>الشره يكون من الخلط الحام وقد يكون من الهواء ومن ضعف الاعصاب ومن الاضلاع ومن الدم ومن شرب السموم الباردة او الدواء الباردة مثل الاعمون ومن لدغ وقد ومن مرضه يصيب اصول الاعصاب يحدث حذر بسبب استعمال ادوية خامة يبتدى من اطراف الاصابع ثم يترقى ومن من اليبس وقد يعرض الحذر بسبب القوة الحيوانية كما يعرض حال الغشي وعند قرب الموت والحذر الا انهم يبتدى بالفالج او السكته او التشنج او الصرع وقد ينتقل ذات الريه وينتشر غش الى الحذر والاسنان</p>

الافيدون

الحذر نقصا  
حس او بطلان  
ويصحب الغشي  
والاسترخاء  
وقد يوجد  
حذر بلا غشي  
الحركة لان  
الحركة غشي  
الجس والاذنة  
تكون  
وعصب  
الحسن

# السا في الرعشة

المرض	السبب	المه
<p>الرعشة السبب الغالب في احوال الرعشة من دضعه اختلاط الروح والعصب او رطوبة مزاجية دون ارجاء حركات الرطوبة الفاعلة للخال ومن اسبابها للاصلا الارادية المتولدة عن الخوف وكثرة المواد في البدن فلا يتقد منه ليعتقد لاجلها بقوة انما يقع في الرعشة ومن اسبابها ايضا الحرق والفرج والعصب المشوش لنظام حركات القوة الحركة وامر بالمشي كحايطة او مخاطبة محتمس صيب عضلات من اسبابها اليها كثرة الجوع على الاطلاق وكثرة شرب الماء البارد وكثرة شرب التراب وسبب حدوث الرعشة في اليدين اكثر مما في الرجلين من اما ان الافة لا تكون في اصل الخوا بل في شعب الاعصاب النافذة الى اليدين اولان الافة الطبيعية تدفع افة الخوا عند اقرب الجوانب اولان الريح النافذة الى الاسافل اقوى لحاجة تلك الاعضاء اليه فلا ينقل عن التي ليست بقوة جدا الفعل الشديدا وحال اليدين في الرجلين ليست كذلك</p>	<p>الرعشة الرطوبية الاسترخاء تعالج بالجمع والعطش والرياء واستفراغ البلغم وكذلك الاطلاق السدية يعالج بما ذكره ويتفصح بمثل ايارج فصره مقوى بالفاس والعاري عنه عن شرب التراب الكثير علاجه ترك الشرب وتقوية الراس بهن الاس والحل وبالاخذة المخلطة للدم مثل العدرس والكزبرة ودعاع الارنب ولحم مشوي نافع ورق درهم اسطوخودوس درهم اياج يقبل او ورق درهمين ايارج في ماء العسل نافع جدا وفي الرعشة الحادثة عن برد المزاج يسقى خبث في ماء العسل قليلا قليلا مرات التمر به هو القسط والتكيد بالظن والخرجل والخلوس في الحيات الكثرية وماء البحر نافع وخير المياه لهم و انها ضرر ماء المطر وكذلك لكل من عصبه ويتضرر دون كثرة</p>	<p>علاجات الاعراض والاسباب المذكورة</p>

السادس	السابع في التشنج	
العلامات	الاسباب	المرض

<p>اما الاصل في فعلته ان يعرض نفسه بغته ويدل عليه المرح الرطبه وعلامات الاستفراغ والنعاس البيسر يعرض قليلا ويتقدم استفراغ المفرط والانواع الاخر يعرضه باسبابها والنشه العارض بعد المرجات علامت الموت واذا احول العين واحد الوجه وضاق التنفس وظهر هيشه الفتوك في وجه المريض فمن في التشنج وكذا ما يختص بالبول او يكون البول مثل غساله اللحم وضع الزبد وحركه الرباع في البطن و المعدة علامه رديه</p>	<p>من اسبابه الاكثريه امتلاء العصب والعضل فيزيد بسببه عجزها وينقص طولها فيعرض التشنج وقد يعرض الضيق لسبب خلل العطل والعصب عن الرطوبه الاصل في تشنج طولها وعجزها وتشويهاً وتجمهاً وتديلاً كالمر الرطب اذا قدم الى النار ويسمى هذا تشنجاً باسماً ويقع هذا بعد غيات المرطبه وقد يحدث التشنج عن رشح غليظه يعرض وينزل ويتجمل في الحال لكونه رشحاً وكثيراً ما يعرض عند الانقضاء من التشنج فيبقى الاعضاء مطبوقه لا ينسط لان الرشح في النوم يميل الى الانسداد فيبقى العضو المقبوض رطوباً لا ينسط ثم ينسط ويخرج الرصم الخوف والغلان الرشح الباسط يستبطن ويعرض فيستمتع حركه العضل الحركه فيعرض التشنج بسبب انقياد حركه العضل حركه الرشح وسبب حركه العضل الى صبادها ومن ذلك يعرض العصب عن التشنج المؤذي واجتماعه الى نفسه لذخ المؤذي كمن يجمع المنفسه للتوثب والتشنج المؤذي هو اما وجع او خلط لاذع او كيقبه مثل نفع الحيوان ذي السم او غي سميته مثل من يشد يد حماره فينقلص نحو راسه ومنه ما يعرض للهبسان لرطوبه تشنج ما يعرض لهم في الحجات وعند اعتقال الطبع وسبب التبره والبكاء الكثير وبأجله فان الهبسان يسهل وقوعهم فيه قوى او مقهور واعصابهم ويسهل خرقهم حرمه عنه بسبب قوه قوى ابادهم وقلوبهم لان اخطا لهم ليست بعاصيه شديده الغلاط</p>	<p>التشنج على عصبيه بحركه لها العضل الى صبادها صعق الاثني فمنها ما يعرض عاجها فلا تنسط ومنها ما يسهل عوده الى الانساطه كالقواق والتثاوب</p>
--	--	---

# العلاج

اذا كانت القوة قوية يقتصر من الغذاء على ما معموله في ماء العسل او عظام الخوص به من الزيت  
 او دهون الجوز مع السعتر والجزرول واذا كانت ضعيفة فحوم القبايع والعصافير والطيايح وامثالها  
 وماء اللحم المتخذ من هذه الحجوم ثم يعالج بالاستفرغيات وبالحفنة او لا كما في الفالج وبالغرضة والذالك  
 اللانم والتمنجيد من القسط وامثاله اولى بهذه العلة والانتفاخ في صباه الحيات او في ماء طنج فيه  
 البايوج والليلب الملك والنسب والحاصل والفونج او في طنج الثعالب والصياغ وطول المقام في  
 الاثرين ينضج فيجعل كثرة العدد بدل طول المدة والحام اليابس والاند فان في الرطل الحار والقعود  
 في التنوير الفاني والاكباب على حجارة محارة من شوش عليها الشراب نافع والتسبخ العام في جميع البدن  
 ينفع فيه الانتفاخ دفعه في الماء البارد ولكن ليس يتحمل كل بدن هذا بل القوي الشاب اللحم الذي  
 لا ترواح به وفي الصيف وسقي ماء يجلب الحمى نافع مثل الحلتيت والحند في دستن معجونين بالعسل  
 قدر جورة فانه يجلب الحمى ويحل التسبخ في الحال وكذلك الحلتيت في ماء العسل مع دهن الخروع وقد  
 يطبخ عشرة دراهم في التان برطلين ماء حتى يبقى الثلث الشربة ثلثة اواق مع دهن النور  
 واما التسبخ اليابس عمر العلاج والصواب ان ينظف راسه وحرزرات عنقه بدهن النفوس ودهن  
 النبلوس ويؤخذ دقيق التفير والنفوس والخطيب ويطبخ كالخبيص ويقرب ويوضع على راسه وحرزرات  
 عنقه او يعجن النفوس والخطيب بالدهن والشح ويوضع على راسه ويسقي ماء الشعير المطبوخ في ماء القمح  
 مع دهن النور الحلو واذا لم يكن حمى ينظف راسه بلبن الاثان مضر وبأبدهن النفوس ويسقي لبن الاثان  
 الشكر ودهن النور وتجلس في اثرن مملوء هذا ولينام مفر او يغذي بالامراق الدسمه <sup>ينسبط بهن</sup>  
 الجوارب ودهن النور او دهن القمح او دهن البند فراد من النفوس والتسبخ العارض للمرضاء كفض  
 يكفرون ان يرضع مفاصله من عسل عجي فيه اصل الشننيز والانيسون مع قليل من عطران واعلم ان التسبخ  
 اذا عم البدن دون الوجه فعصا من المروحات والاصمحة قمار العنق وان كان في الوجه ارضه  
 الدواء الضم والشراب القليل العتيق عاغدا قليل نافع للرطوبة وان كان بشرا كره المعدة فالتمني  
 ارفع الاشياء له وسر بافاقيا خلطا حادا ويسخ في الحال

للرطوبي

# البا في الكزاز والتمدد السابع

المرض	السبب	العلامة العلاج
<p>التمدد مرض التي يمنع القوقعة المحركة عن قفص الاشياء التي من شأنها ان تليق بعض لان في العظام والعصب ولفظ العظام يقال عاماب يتدنى من السرقوة فهذه هي القدم واما الى الخلف واما الى الجبهة في جميعا ودرجاتها لغتشة العنق خاصة ويرى با خصص باسم الكزاز ما كان من التمدد بسبب يبر</p>	<p>الكزاز قد يكون من نفس صاحب الكزاز اسباب التشنج باسمه و التشنج في التامس قد يكون من الرشح فمن هذا الوجه مقتضا بيان والكزاز التشنج من رشح حمدة على البدن كله</p>	<p>علاج علاج التشنج ويجلد اللباني دائما على الموضع ويضمد بهما د من شحم البقر وشحم الدجاج و دهن البقر ودهن الالبان يكون في التشنج منها قشر وطرس تشنج اصفر ودهن و يوضع عليه ويؤخذ طحمان الكزان غني معصوس وطحمان الحنظل ودرهما التشنج معصوس ويخلط من كل واحد لم يقدر ان يبول حران ومن الحبة المسوية جز يصفى لضعف الدافع يغلى الجميع بلين الاثان ونصب عليه دهن السمك ويخلط ويوضع عليه ويؤخذ شحم جاك الوحش و شحم الاسد وشحم الدب وشحم الضئف ولسنة الضئف ويزاب ويخرج به وقد يحقن صاحب الكزاز الامتداني بحقنة حادة واذا عولج بالحقنة الحادة و الثقبان اللغاعة وعرض منها الخبز مضطرب في الامعاء يحقن بعد بلين الاتن او السنن او دهن الالبان صفرة او مع دهن بعض التشنج مثل شحم جاك الوحش وغيبى ذلك</p>
<p>ضداد في حش واحد واعتداها الى سبب واحد يقع وقوعا من متضادا الا ان التشنج يكون الى جهة واحدة فاذا احتجم تشنجان في جهة متضادا يابن صائر تمدها</p>	<p><b>المقدمة</b> يقدم الكزاز اختلاجا في البدن ويقطع ونقل الكلام وصلاته في العضلات وفي باقية الفقار الى العنق وعسل البليغ واحكامه اذا حكه لم يتبدل</p>	<p>ويحتمس الغارط لسبب البرد و يعرضي وجع بين الكفتين</p>

و

به



# الحسنى السادس في انواع الصدغ وفيه ثمانية

## الباب في الصدغ الحامر الاول

المرض	السبب	العلامة	العلاج
-------	-------	---------	--------

<p>الصدغ الحامر يكون مع مادة او يعين مادة والذي مع المادة في اليد واحتماس البطن وارتفاع مجازي الراس وقلة التحليل وعرفت علامات المواد وسبب الامتلاء</p>	<p>اما الذي يعنى سببه اما التعوق في الشمس او يقرب الناس او الملتص الطويل في الحامر او كثرة الكلام والصوت او رائحة دوا حار او ثقل في البطن وبالاعياء الذي لا يعرف شرب حار او تاخير الغذاء مع المادة سببه كثرة المادة في اليد واحتماس البطن وارتفاع مجازي الراس وقلة التحليل وعرفت علامات المواد وسبب الامتلاء</p>	<p>الحامر يعنى مادة تعرف بحمارة الراس من غير ثقل في رقبته البول ويبس الحامر الحشوي والكائن مع مادة يكون مع ثقل في الراس والبدن وبالاعياء الذي لا يعرف فالدوى يعرف بمجلاوة طعم الفوم خفة العين وغير ذلك مما عرفت في الصفراء يعرف بحمارة الفوم والعطش الغالب والسرور خشونة اللسان وسرعة النبض والصبغ البول</p>	<p>اما الكائن من حر الشمس اذا تترك في ابتداء سهل امره واذا اهللر يا تعسر علاجه والاصواب في جميع ما هو بلا مادة التبريد بد من الورد المر ووجه او مخلوط بعصارات البقول الباردة وشي من الخل وان يسقط بد من الورد او دهن من النصف صبر يا ويضمد بالزهر قطونا والمخل واذا اشتد الالتصاق ضميد بد قنق الشحس وشر قطونا بعصارة ورق الخلاف وورق الكرم والطليب وشي من الخل مبردا وماء الورد الكثير ينفع والقليل ينزدي في الصدغ يسقى ماء الثلج وماء الحصرم والرايب صبر او الكائن مع المادة اذا وجد معه علامتا الدم بقصد الصفاة ودمح واذا قصد بقى الصدغ عا حاله قصد الصفاة الصافي او يوسر بحمامة الساقين ثم بعد يومين يسقى بطبخ الالهليلج اذا وجد علامة الصفراء يسال في التبريد ويسقى برقيق نافي ماد الزمان المعصور وشي من الطرخشا نه بالاع في اطباء الحرارة ومنع البخار ويسقى كل عدة شراب الاخاص وبعد ساعات ماء الشحس وفي نصف النهار ماء الخييار وعند العشاء الزهر قطونا كما ذكرنا وشرق الماء الورد والكافور والصندل والخلخول والبنفسج والينفسج</p>
--	--	--	--

الثق قومه والحصرم والقصر عيرم والاسفنجية وغني ذلك كلها بحليب اللوز

يا قرص البنفسج وقد يذاق السقمونيا وحق في الجلاب او شراب الورد او في ماء الزمان او ماء التمر الهندي او في الرايب ويسقى مع الشكر وبعض الورد الطري المدقوق

من الصفراء ياتي في العلاء يقط من على قرائنظي والغنى كل يوم

# الباء في الصداع البارد الثاني

## المرض السبب العلامة العلاج

<p>الصداع البارد الذي يكون مع مادة ويعبر مادة والله الذي الاصابة التي توجب</p>	<p>الاسباب البارد هي البرد الشديد الجارح والرياح الباردة وتناول غذاء بارد بالقوة والفعل والذم مع المادة سببه الامتلاء وقلة وقلة استعمال التجليل وما عرفت من الاسباب في الجزء الاول هذا الكتاب في موضوعه والاسباب التي توجب</p>	<p>الكائن بعينه مادة يعرف بحفته الرأس والعين وبافكار فاسدة من جنس الرطوبة وبالقول الرقيق الابيض والكائن عن الرطوبة تعرف بالثقل والكسل النوم الكثير رطوبة الحيشم وكثرة الرين غلظ البول وبيضا ورطوبه البصر تفاوته والكائن عن السوداء بكثره الرساوس وقلة النوم وكثرة اللحم وبالتدبير السالفه</p>	<p>الكائن بعينه مادة يعالج بالشرقيات الحادة مثل الجندبيد والمسك والمر والجوش وبالكميد بالخرق المسخن و بالملح والجوارس صمغاً ومشدداً في انحرار نظيف يصب على راسه دهن السذاب او دهن البان مضوقاً فيه الفريزون وما ينضغ فيه الكراث والسذاب وما يقطع السذاب الصداع البارد الشوم والشرب القوي الكافي او الاعلى فيه الايسون والكهون نافع جدا والمصدود يوسر بتقليل الغذاء ويغذي ما يقع فيه الشوم ولب الجوز والسنن وتلين صبعه ولو بالحفنة وينفع من شرب الماء البارد ومن الحركات البدنية القوية النضائية والكائن مع المادة يعالج بتقوية البدن بايا سح يقلل اوجع القوقايا اوجع الاصطخيق ويبتدأ بما هو اخف واللين ثم يستفرد بالاقوي ويوسر بعد التقوية بالغرغرة القوية وبالتقليل رطوبه البارحة واكليل الملك والسنت والمرزنجوش والسذاب وما وشح ودرق الغاسر وبالتدخين بالظرفاء وبالسنن روس والعود والقسط وما يسكن جدا ان يسحق والفريزون ين من ينزل الياسمين حتى يسير كالفرايم ويطلى والكائن عن السوداء يعالج بعلاج صاحب وباقي علاج الرطوب في يلتقط من علاج</p>
--	--	---	--

نصف  
يعني بار  
فتق  
يعني حل كردن

التقاط

وباقي علاج الرطوب في يلتقط من علاج ● ليس عس





